

Мастер-класс «Как обживать тексты и смыслы с помощью драмогерменевтики»

Автор Липатова И.И.

Цель: Ознакомление педагогов с технологией драмогерменевтики

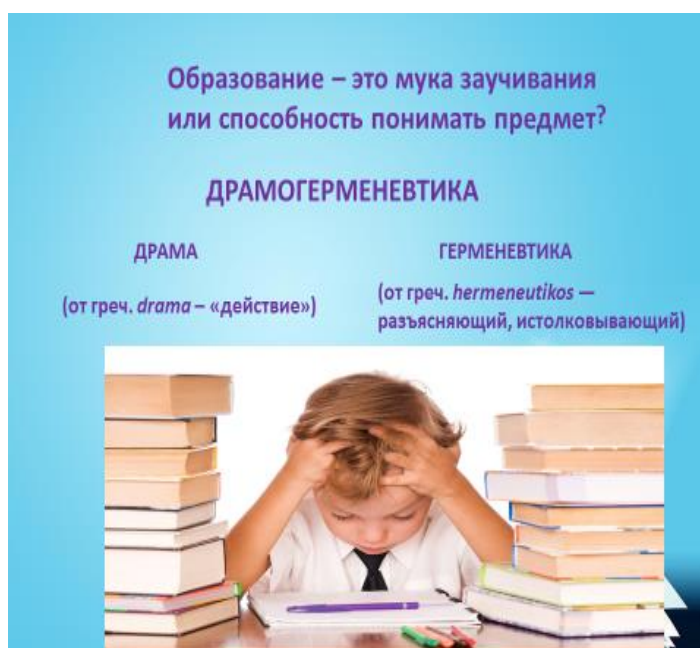
Оборудование и материалы: ПК, проектор, экран, презентация, магнитная доска и маркеры, ватман, фломастеры, реквизит для мизансцен (ткань, лавровый венок, стулья, пр.)

Ход мастер-класса

1. Вступительная часть.

Педагог: Драмагерменевтика - новая форма обучения и воспитания детей. Она призвана облегчить подход понимания сложных слов. Использование такого подхода в преподавании позволяет ребятам не бояться трудных слов и быстрее их осваивать.

Слайд 2.



Педагог: Драмагерменевтика – это слово греческого происхождения. «Драма» в переводе с греческого обозначает «движение». Герменевтика – это наука о понимании. Если сложить эти два понятия, то получится «движение к пониманию». Это то, чем сегодня мы и займемся на мастер-классе - пройдем всю последовательность, весь алгоритм от незнакомого слова до осознания термина.

Драмагерменевтика - это педагогическая технология, разработанная доктором педагогических наук Вячеславом Михайловичем Букатовым. Он разработал ее в рамках социо-игрового подхода. В основе подхода лежит принцип социализации, где обучение и игра имеют равное значение. Это позволяет преследование разных целей на занятии и имеет разный эффект для

ребенка. Для кого-то - это эффект в области социализации, для кого-то освоение новой предметной темы, а кто-то овладеет навыком. Для каждого это будет своё!

Слайд 3.



Социо-игровой процесс имеет три условия:

- Двигательная активность
- Малые группы переменного состава
- Смена ролей, темпоритма, мизансцен

Педагог: Социо-игровой процесс имеет три условия (двигательная активность, малые группы переменного состава, смена ролей, темпоритма, мизансцен). И сегодня мы попробуем реализовать эти принципы на мастер-классе. Эта педагогическая технология легко вписывается в образовательный процесс любой предметной области. И в театральной деятельности она, конечно, же может быть применима.

Слайд 4.



Драмогерменевтика. Этапы работы

1. Блуждание по тексту
2. Выявление странностей и многовариативности видения
3. Смена мизансцен

Педагог: То есть драматургия - это пошаговая методика. Она помогает освоить материал по терминологии театра, смысл незнакомых слов, встречающихся в текстах сценариев. Работа над терминологией - это важная компетенция любого педагога. И работа над терминами у современных детей вызывает ряд трудностей: им не нравятся громоздкие описания в словарях, не устраивает, что нужно много запоминать, заучивать и маленький словарный запас не всегда позволяет понять суть того или иного термина. Между тем, работа над терминологией позволяет нам реализовать ряд гибких компетенций, прежде всего, это критическое мышление, развитие абстрактного, логического мышления, коммуникации, и конечно же, развитие речи.

Итак, может ли быть драматургический подход простым и интересным? Да. Сейчас я попробую вам это доказать. Сегодня мы с вами попадем в мир Древней Греции, где зародился театр. Вы узнаете новое об устройстве древнего театра и сравните его с современным театром. То есть сейчас мы с вами начнем работать над терминологией древнегреческого театра.

2. Деятельностный этап

Слайд 5. (Блуждание по тексту)

Педагог: Шаг 1 – это блуждание по тексту.

Возьмите текст. Задание 1. В течение 10 минут прочитайте текст, найти и подчеркнуть в тексте незнакомые слова. Нельзя никому называть эти слова вслух. Время пошло.

10 минут – работа с текстом (приложение 1).

Педагог: Сколько выделили слов? Предлагаю выйти к доске по одному и написать количество найденных незнакомых слов.

Педагоги по-одному выходят к доске и записывают слова.

Выбраны слова: сцена, оркестра, театрон, параскений, проэдриа

Педагог: Зачем мы это делаем? (*выявляем незнакомые слова, несколько раз приходится пробежать текст*). Так и дети в игровой форме просмотрят этот текст несколько раз! Это и есть «блуждание по тексту» - первое знакомство с незнакомыми словами и незнакомым текстом.

Тексты прочитаны и для выполнения задания №2 нам потребуетсяделиться на группы по желанию. Посмотрите друг на друга, кто с кем пересечется взглядом. Если связь установлена, вам нужно одновременно встать и пересечь в команды. Мы переходим ко второму шагу.

Слайд 6. («Выявление странностей»)

Педагог: Задание №2 (на взаимопонимание). Вы должны договориться и прийти к единому мнению. Представители первой и второй команды

подойдите ко мне и прочитайте задание. Донесите его смысл до членов команды и выполните задание командой.

Выполняются задания

1 команда: нарисовать схему древнегреческого театра с обозначением терминов (на ватмане).

2 команда: Сравните схему древнегреческого театра с со схемой зрительного зала современного театра. В чем сходство? Обоснуйте.

Демонстрация выполненных заданий, ответы.

Педагог: Справились? А это значит, что мы переходим к третьему шагу.

Слайд 7. «3 шаг - смена мизансцен»

Педагог: Вам нужно сейчас создать инсталляцию древнегреческого театра. Договоритесь, какая команда что будет изображать, придумайте через какое действие сможете выразить содержание и восприятие текста (нужно сыграть небольшую мизансцену). Можно изобразить живую статую.

Работа в командах

Демонстрация результата

Педагог: Расскажите, что изобразили (обсуждение).

3. Рефлексия

Педагог (задает вопросы):

1. Что для вас сегодня было интересным?
2. Легко ли вы справлялись с заданиями?
3. Сможете ли вы применять эту технологию на своих занятиях?

Педагог: Древнегреческий театр – начало начал европейского театра. До сих пор в архитектуре и в современном театре соблюдаются принципы древнегреческого театра (есть партер, амфитеатр, ярусы, сцена).

Слайд 8.

Вывод

Технология драмогерменевтики способствует:

- формированию мотивации к обучению
- развитию коммуникативной компетенции
- развитию мыслительной деятельности



Приложение 1

Как был устроен первый древнегреческий театр

Придя сегодня в театр, мы уже знаем где и что расположено. Но как было всё устроено во времена Древней Греции?



Древняя Греция известна нам как родина театра. Само это слово можно перевести с греческого как «место для зрелищ, зрелище». Театральное искусство имело сакральное значение, ведь оно развилось из мистерий (мистических практик) в честь античных богов. Со временем его

религиозную функцию дополнили культурные и развлекательные аспекты. Появились новые жанры — трагедия и комедия, авторы пьес прославились на весь мир. Наша статья покажет, как был устроен древнегреческий театр.



Именно Древняя Греция, путём проб и ошибок в итоге заложила основу для современного театра.

Сегодня театр — неотъемлемая часть культурной жизни. Его появлению мы обязаны древним грекам: именно в Древней Греции появились театральные жанры (комедия и трагедия), оформилось его устройство (сцена, зрительный зал). Греки считали театр «школой для взрослых», которая просвещает и воспитывает людей.

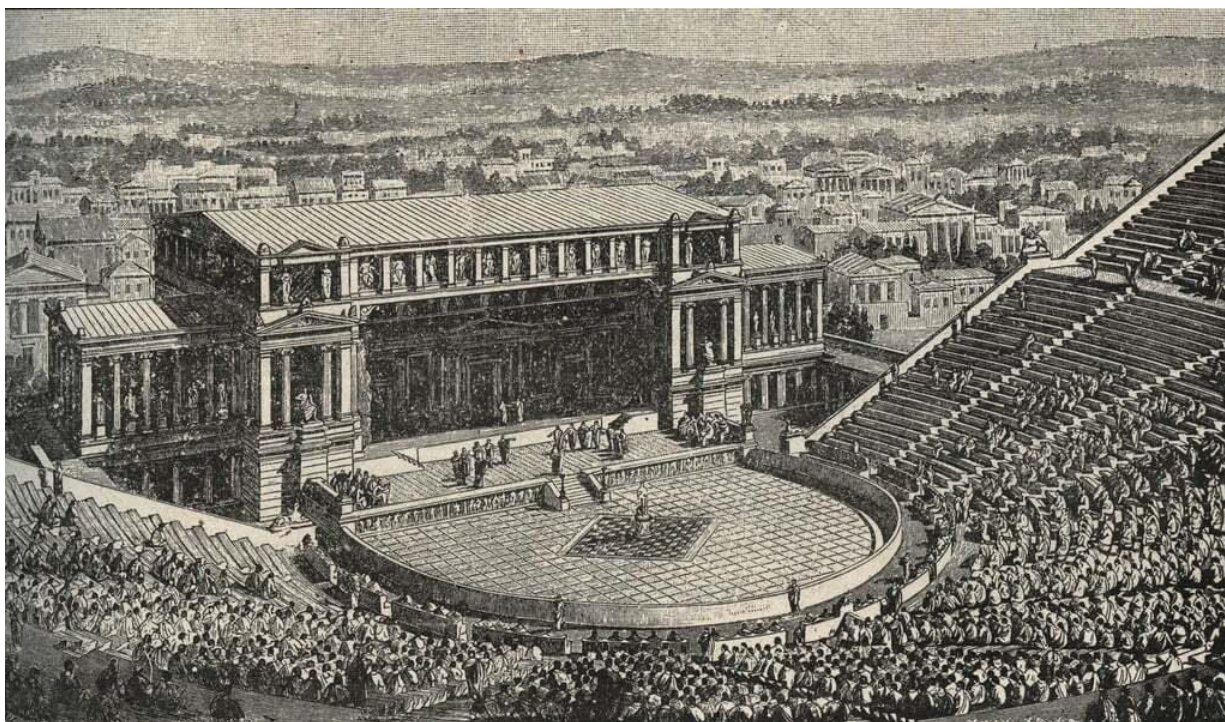
Происхождение театра

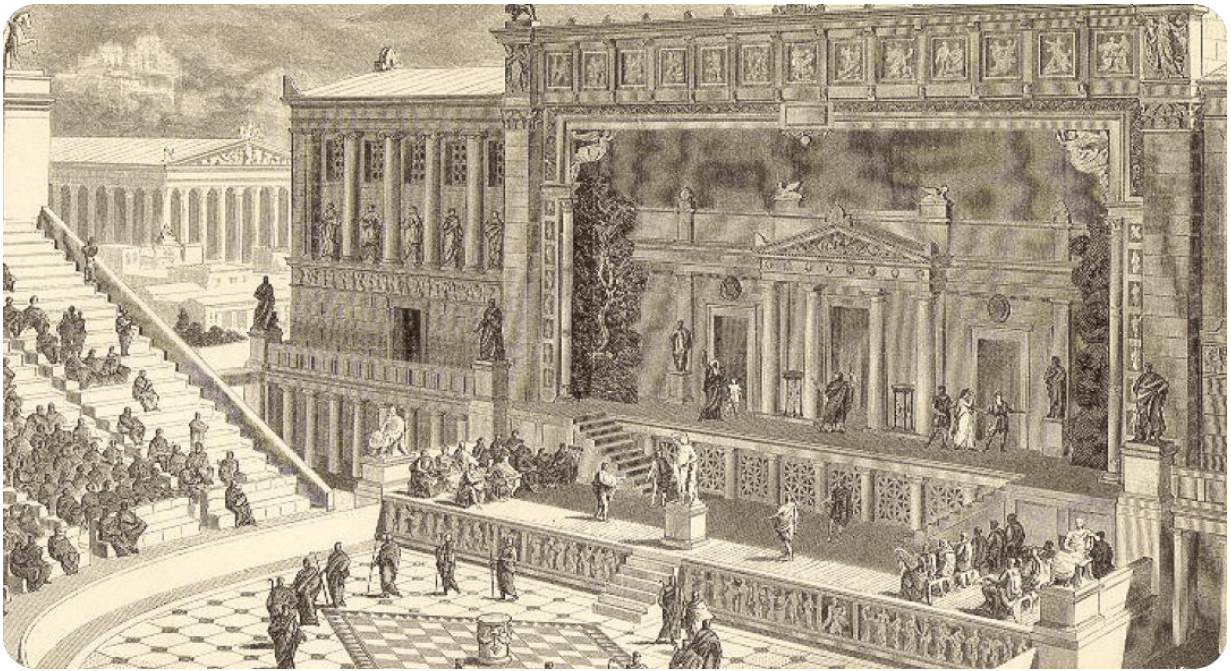
Зарождение театрального искусства связано с одним из древнегреческих праздников — Дионисиями. Большие Дионисии проходили каждую весну и завершались грандиозным пиром.

Дионисии — это масштабные торжества в честь бога виноделия Диониса, которые ежегодно проводили в Древней Греции.

Празднование было похоже на карнавал: греки облачались в замысловатые костюмы сатиров — спутников бога Диониса, полулюдей-полукозлов. Неотъемлемым элементом торжества были театрализованные представления, в которых участники разыгрывали по ролям сценки из мифов о Дионисе. Из этих сенок и берёт начало современный театр.

Как устроен древнегреческий театр





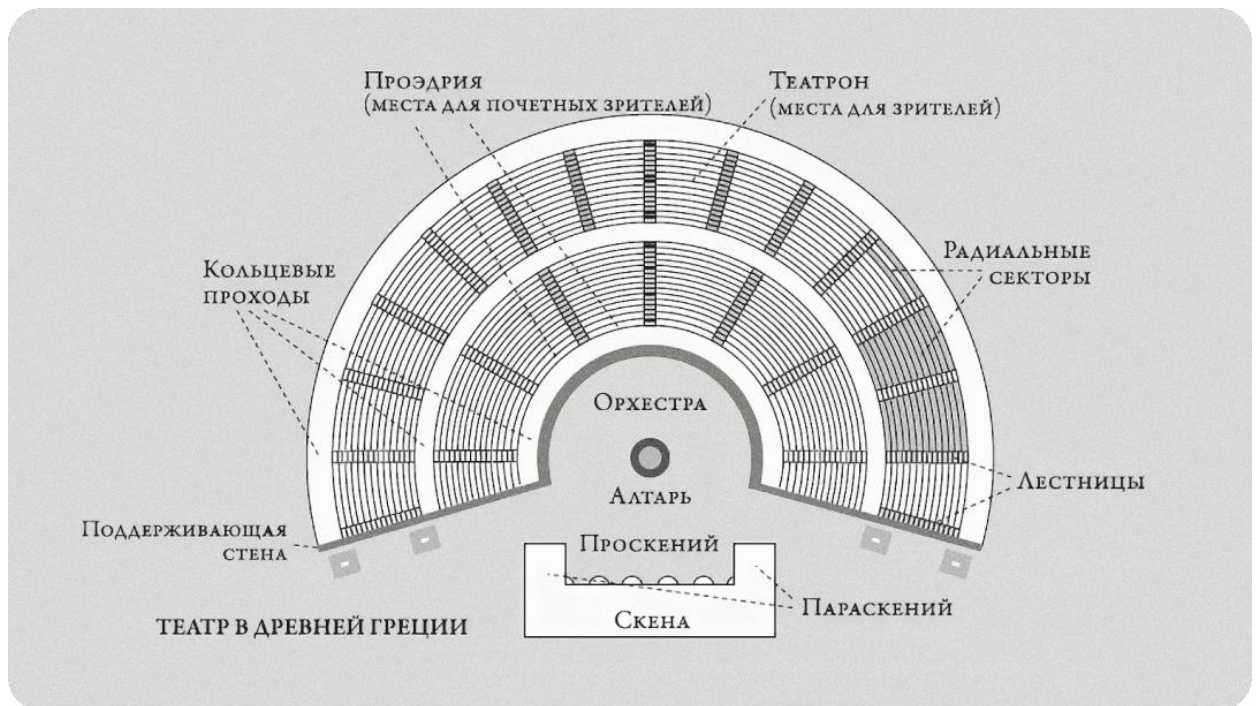
Театр Диониса в Афинах в римское время

Поскольку своим происхождением театр обязан Дионисиям, в оркестре находился небольшой алтарь, посвящённый богу Дионису. Однако к концу IV в. до н. э. театральные представления утратили связь с религиозным празднеством и стали частью культурной жизни греков.

Самым крупным в Элладе был театр Диониса в Афинах. Он был построен в V в. до н. э.

Устройство древнегреческого театра

Центральным местом театра была оркестра — круглая площадка для выступлений артистов. В Афинах оркестра располагалась перед храмом Диониса, а её центр обязательно украшал алтарь в честь божественного покровителя. Этот элемент прочно вошёл в театральную культуру Греции: даже нерелигиозные представления проходили у алтаря. На алтарных ступенях стоял главный актёр пьесы, а позже там находился флейтист, создающий музыкальное сопровождение трагедий.



Первый древнегреческий театр состоял из трёх частей: орхестры, зрительских мест и сцены. Орхестра — круглая площадка с алтарём посередине, где располагался хор. Именно он изначально был главным действующим лицом спектаклей. Хор не только пел, но и танцевал!

Зрительские же места назывались «театрон» и они охватывали в виде подковы площадку орхестры. Первое время зрителям приходилось «наслаждаться» представлениями, стоя по несколько часов! Пока не были придуманы деревянные скамьи. Но и тут было не всё в порядке.

Слово «сцена» переводится с древнегреческого как «палатка». В палатках хранили всю театральную бутафорию и именно из неё на орхестру выходили актёры. В первых театрах сцена представляла собой палатку из ткани, что оказалось непрактично и опасно. Впоследствии её заменили сначала на деревянное здание, а после и на каменное или мраморное.

Зрители наблюдали представления, сидя на скамьях. Для знатных горожан ставили роскошные, комфортные сиденья со спинками и балдахинами. Зрительные ряды разделялись проходами на секции. Чтобы вместить всех желающих, строили театроны на 17 тысяч зрителей.

Позади орхестры находилось помещение для актёров, называемое сценой. С усложнением архитектуры греческих театров роль сцены возрастала. К ней пристраивали параскении — специальные сооружения для улучшения акустики. Передняя часть сцены служила для крепления декораций. На ней рисовали фасад античного храма для трагических постановок или жилой дом, если ставили комедию.

Театральное представление

Актёрами в греческом театре могли быть только мужчины, они же исполняли женские роли. Ещё одним обязательным атрибутом

древнегреческого представления были маски: их меняли в зависимости от того, кого изображает актёр. Все маски были с раскрытым ртом, чтобы зрители могли слышать голос исполнителей. Иногда один актёр мог сменить несколько ролей за представление, а значит, и множество масок.



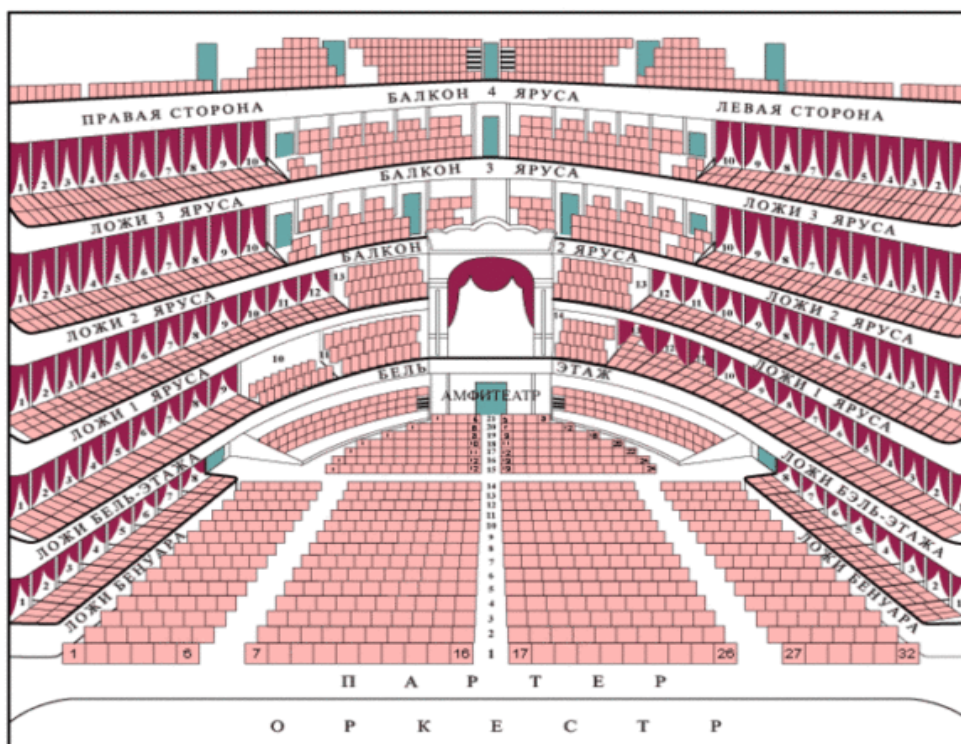
Греческие театральные маски. Неизвестный художник

Поскольку актёры, как правило, исполняли роли древнегреческих героев, костюмы должны были подчёркивать их величие. Для этого использовали специальную обувь на высокой подошве. Обычно делали костюмы в «старинном» духе, чтобы показать: события, изображаемые на сцене, происходили очень давно.

Греческий театр невозможно представить без хора. Хор исполнял песни и воплощал на сцене, в зависимости от спектакля, армию, простых горожан или друзей главного героя. Хор присутствовал на оркестре во время всего представления.

Государство способствовало распространению театральных постановок и даже выдавало средства на покупку входных билетов. Первые ряды в зрительном зале всегда были отданы почётным гостям: жрецам, спортсменам-олимпийцам, стратегам.

Современный театр



Древнегреческий театр - начало начал европейского театра. До сих пор в театре соблюдаются его принципы и в архитектуре (есть партер, амфитеатр, ярусы, сцена).