

Управление образования администрации Северо-Енисейского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Северо-Енисейский детско-юношеский центр»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
«01» 09 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

Автор-составитель:
Мусатова Г.С.,
педагог дополнительного образования

гп Северо-Енисейский
2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Новизна и актуальность

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Музыкально-театрализованная деятельность» основана на комплексном подходе в подготовке обучающихся «новой формации». Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает работа с текстом и поиск информации. Следовательно, любые исследования, измеряющие читательскую грамотность обучающихся, будут сфокусированы на таких читательских умениях, как поиск, выбор, интерпретация и оценка информации из текстов.

Существенная роль в программе отводится развитию пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации, а также артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания. Актерские этюды и тренинги предполагают широкое использование элементов игры. В практике педагогической деятельности активно внедряется метод проектов.

В проведении занятий используются технологии социально-значимой деятельности, развивающего обучения, здоровьесберегающие, технология организации проектной деятельности, игровые технологии, которые развивают не только творческие способности, но и формируют навыки 21 века (4К: критическое мышление, коммуникация, кооперация, креативность). Обучающийся ощущает свою необходимость, свою значимость, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Программа способствует развитию личности ребенка, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию решений, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что она решает вопросы успешной социализации ребёнка, его жизненное и профессиональное самоопределение, способствует продуктивному освоению социальных ролей и творческой реализации. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений, развитие фантазии, эмоций, мысли.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - проверка действием множества межличностных отношений.

В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы, решения конфликтов.

Программа «Музыкально-театрализованная деятельность» объединяет в себе различные аспекты как театрально-творческой деятельности, необходимые как для будущего профессионального становления, так и для духовно-нравственного совершенствования детей.

Отличительные особенности программы

Программа «Музыкально-театрализованная деятельность» - единственная в районе, поэтому ее возможности в реализации очевидны. Она построена таким образом, чтобы обучающиеся получали знания и умения, позволяющие им расти морально и духовно. Благодаря программе дети выступают на Всероссийских, Международных конкурсах, принося славу району.

При выборе методики обучения опора делается на современные, инновационные, альтернативные программы развития, систему К.С. Станиславского.

Навыки, знания и умения, полученные в ходе реализации программы пригодятся в дальнейшем жизненном пути вне зависимости от их будущей профессиональной и повседневной деятельности.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 5 до 17 лет. Прием в театральную студию осуществляется по желанию детей и запросу родителей. Дети, проявившие творческую одаренность, успешно освоившие программу, продолжают обучение по индивидуальному или групповому маршруту. Наполняемость групп определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

Срок реализации программы и объем учебных часов

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Формы обучения: очная.

Режим занятий. Продолжительность учебного часа 40 минут, что определяется Уставом образовательного учреждения.

Цель программы – развитие творчески активной личности, выявление и поддержка талантливых детей, содействие их профессиональному самоопределению через театральное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представления о театральном искусстве и особенностях сценического искусства;
- формировать художественно-образные исполнительские умения;
- совершенствовать технику речи.

Развивающие:

- стимулировать познавательную активность и интерес к театральному искусству;
- формировать проектные и коммуникативные компетенции;
- развивать актерские способности, фантазию;
- формировать способность контролировать и оценивать результаты своей деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и культуру речи;

- формировать активную гражданскую позицию через включение в проектную деятельность.

**Учебный план 1 год обучения
144 часа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1				
1.1	Вводное занятие	1	1		
2	Раздел 2				
2.1	Основы театральной культуры. Ранняя профориентация.	15	15		Опрос
3	Раздел 3				
3.1	Проектная деятельность	16	2	14	Зачет
4	Раздел 4				
4.1	Актерское мастерство.	36	16	20	Зачет
5	Раздел 5				
5.1	Культура и техника речи.	20	2	18	Игра-соревнование
6	Раздел 6				
6.1	Работа над постановкой спектакля	54	10	44	Спектакль
	Раздел 7				
7.1	Итоговая аттестация	2		2	Спектакль
	Итого часов	144	46	98	

Содержание учебного плана программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Тема 1. Теория. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний о театральном искусстве Инструменты, необходимые для работы по программе.

Практика. Инсценировка «Первый день в студии «Шанс».

Раздел 2. Основы театральной культуры (15 ч)

Тема 1. Теория. История театра. Скоморошество.

Тема 2. Особенности театрального искусства. Театр в России. Назначение театра. Театр кукол. Музыкальный и драматический театр.

Тема 3. Знакомство с театральным миром, современной отечественной и зарубежной драматургией. Краткая информация о происхождении МХАТа. Система Станиславского.

Тема 4. Театры Красноярского края. История костюма. Изучение костюмов разных эпох, принадлежность их той или иной стране.

Тема 5. Театральные профессии: знакомство, игры, интерактивные карты

Тема 6. Система Станиславского.

Тема 7. История костюма.

Тема 8. Театр кукол. Знакомство с кукольным театром «Театром Добра» (ДЮЦ).

Формы подведения итогов: Опрос

Раздел 3. Проектная деятельность (16 час)

Тема 1. Теория. Что такое проект?

Тема 2. Теория. Зачем нужен проект.

Тема 3. Теория. Знакомство с документами.

Тема 4. Теория. Освоить новые технологии и получить новые знания совершенствовать имеющиеся навыки, а может, ты хочешь применить свой талант для создания чего-то нового или оригинального.

Тема 5. Теория. Проект начинается с идеи. Оцени все свои идеи и подумай, какую пользу принесет твоя деятельность тебе и другим. Приди к компромиссу между “интересно и полезно”.

Тема 6. Теория. Типы индивидуальных проектов. Исследовательские творческие работы (проекты). Информационные проекты -это тип проектов, призванный научить учащихся добывать и анализировать информацию.

Тема 7. Теория. Проектные творческие работы или проекты связаны с планированием, достижением и описанием определенного результата. Экспериментальные творческие работы (проекты) написаны на основе выполнения эксперимента, иллюстрирующего известные науке законы и закономерности. Конкретный результат эксперимента, как правило, зависит от исходных условий. Игровые -участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта для привлечения публики к решению проблемы проекта.

Тема 8. Теория. Что является продуктом проекта.

Как организовать защиту проекта.

Практика.

- Планировать свою деятельность, распределять время.
- Организовывать рабочее пространство.
- Доделывать всё до конца.
- Добывать информацию и отбирать необходимую для работы.
- Выделять главное, существенное.
- Правильно оформлять проект.
- Достигать поставленной цели, несмотря на ошибки и разочарования.

- Прислушиваться к разным мнениям.
- Доказывать свою точку зрения.
- Создавать презентацию.

Раздел 4. Актерское мастерство (40ч)

Тема 1. «Передать импульс».

Теория. Установка, которую дает педагог, должна мгновенно восприниматься и выполняться упражнение «Объект на небе».

Практика. Игра «Импульс» : партнер ловит импульс, пропускает через себя и передает обратно. В дальнейшем можно к импульсу добавить настроение (радость, грусть и т. д.).

Тема 2. Тренинги.

Теория. Установка.

Практика. «Зиб, заб, зоб».

Тема 3. «Зоопарк».

Теория. Соблюдение правил и техники безопасности.

Практика. Угадай животное по описанию характера.

Тема 4. «Угадай звук».

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Игра «Угадай по голосу».

Тема 5. «Угадай звук».

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Упражнения «Движения с различными установками».

Тема 6. «Угадай звук».

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Этюды на воображаемую ситуацию.

Тема 7. Этюды.

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика. Импровизация.

Тема 8. Умение пользоваться интонациями, артикуляционным аппаратом.

Практика. «Скороговорки».

Тема 9. Практика. Инсценировки сказки «Теремок».

Тема 10. Практика. Инсценировки сказки «Колобок».

Тема 11. Практика. Инсценировки сказки «Хвастливый заяц».

Тема 12. Практика. Инсценировки сказки «Заюшкина избушка»

Тема 13. Практика. Инсценировки сказки «Мужик и медведь».

Тема 14. Практика. Инсценировки сказки «Репка».

Тема 15. Практика. Инсценировки сказки «Мужик и медведь».

Тема 16. Практика. Инсценировки сказки «Три медведя».

Тема 17. Практика. Инсценировки сказки «Хвастливый заяц».

Тема 18. Практика. Инсценировки сказки «Заюшкина избушка»

Тема 19. Практика. Инсценировки сказки «Мужик и медведь».

Тема 20. Практика. Инсценировки сказки «Колобок».

Раздел 5. Культура и техника речи (20ч)

Тема 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Теория. Дикционные и интонационные упражнения.

Практика. Упражнения: «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка».

Тема 2. Игры, направленные на развитие средне диафрагмального дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Чтение стихов.

Тема 3. Упражнения и тренинги.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 4. Творческие игры и тренинги со словом.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 5. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 6. Упражнения и тренинги.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 7. Сочинение небольших рассказов на образы из песенного репертуара и свободные темы.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения. Скороговорки с заданием.

Слоги с жестами.

Тема 8. Работа над артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения. Проговаривание слов с изменением гласных звуков.

Тема 9. Словосочетания со сменой гласных.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения. Разучивание скороговорок на разные звуки и их чередование.

Тема 10. Усложненные скороговорки.

Практика. Разучивание особых скороговорок «Веники».

Раздел 6. Работа над постановкой спектакля (54 часа)

Тема 1. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 2. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста сценария наизусть. Сценический образ.

Тема 3. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 4. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 5. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 6. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 7. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 8. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 9. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 10. Дикционная гимнастика. Что такое музыкальное оформление спектакля.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста. Подбор музыки к спектаклю.

Тема 11. Техника речи. Как подобрать музыку к спектаклю.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста наизусть. Подбор музыки к спектаклю.

Тема 12. Техника речи.

Практика. Репетиционная работа по сценарию.

Тема 13. Техника речи.

Практика. Репетиционная работа по сценическому движению.

Тема 14. Техника речи.

Практика. Репетиционная работа по сценическому образу.

Тема 15. Техника речи.

Практика. Репетиционная работа по сценическому образу.

Тема 16. Практика. Техника речи. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 17. Техника речи.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 18. Техника речи.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 19. Техника речи. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 20. Дикционная гимнастика. Техника речи.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста.

Тема 21. Дикционная гимнастика. Техника речи.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста. Подбор музыки к спектаклю.

Тема 22. Техника речи. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста наизусть. Подбор музыки к спектаклю.

Тема 23. Техника речи. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа по сценарию.

Тема 24. Техника речи. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа по сценическому движению.

Тема 25. Техника речи. Дикционная гимнастика.

Практика. Генеральная репетиция.

Тема 26. Техника речи. Дикционная гимнастика.

Практика. Генеральная репетиция.

Тема 27. Техника речи. Дикционная гимнастика.

Практика. Генеральная репетиция.

Раздел 7. Итоговая аттестация. (2ч). Постановка спектакля.

**Учебный план
2 год обучения, 144 часа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1				
1.1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Раздел 2				
2.1	Теоретическо - познавательный материал. Профориентационная работа	8	8		Викторина
3	Раздел 3				
3.1	Проектная деятельность. Театральная игра	14 14	4	14 10	Представление продукта. Творческая мастерская
4	Раздел 4				
4.1	Актерское мастерство	40	4	36	Конкурсная игра «Театральный ринг»
5	Раздел 5				
5.1	Культура и техника речи	26	2	24	Игра- соревнование
6	Раздел 6				
6.1	Работа над постановкой спектакля	40	20	20	Спектакль
	Раздел 7				
7.1	Итоговая аттестация	1		1	Зачет
	Итого часов	144	39	105	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Тема 1. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний о театральном искусстве.

Раздел 2. Теоретическо-познавательный (8час)

Тема 1. История театра. Театры Красноярского края.

Тема 2. Особенности театрального искусства.

Тема 3. Профориентационная работа.

Тема 4. Театр кукол. Музыкальный и драматический театр.

Раздел 3. Проектная деятельность (16 час)

Тема 1. Теория. Что такое проект?

Тема 2. Теория. Зачем нужен проект?

Тема 3. Теория. Знакомство с документами.

Тема 4. Теория. Освоить новые технологии и получить новые знания совершенствовать имеющиеся навыки, а может, ты хочешь применить свой талант для создания чего-то нового или оригинального.

Тема 5. Проект начинается с идеи. Теория. Оцени все свои идеи и подумай, какую пользу принесет твоя деятельность тебе и другим. Приди к компромиссу между “интересно и полезно”.

Тема 6. Типы индивидуальных проектов.

Теория. Исследовательские творческие работы (проекты). Информационные проекты -это тип проектов, призванный научить учащихся добывать и анализировать информацию.

Тема 6. Проектные творческие работы или проекты связаны с планированием, достижением и описанием определенного результата.

Теория. Экспериментальные творческие работы (проекты) написаны на основе выполнения эксперимента, иллюстрирующего известные науке законы и закономерности. Конкретный результат эксперимента, как правило, зависит от исходных условий. Игровые -участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта для привлечения публики к решению проблемы проекта.

Тема 7. Что является продуктом проекта? Теория

Тема 8. Теория. Как организовать защиту проекта.

Практика.

- Планировать свою деятельность, распределять время
- Организовывать рабочее пространство
- Доделявать всё до конца
- Добывать информацию и отбирать необходимую для работы
- Выделять главное, существенное
- Правильно оформлять проект
- Достигать поставленной цели, несмотря на ошибки и разочарования
- Прислушиваться к разным мнениям
- Доказывать свою точку зрения
- Создавать презентацию

Раздел 4. Актерское мастерство (40 ч)

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Теория. Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

Актер. Его роль в театре.

Тема 2. Работа актера над собой.

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения подвижных игр и упражнений. Цель и правила игры.

Практика. Игры. Тренинги.

Тема 3. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «сосулька», «снежинки», «холодно жарко», «тряпичная кукла – солдат», «шалтай-болтай», «штанга», «муравей», «спящий котенок», «насос и мяч», «зернышко», «пишущая машинка».

Тема 4. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до 10», «расслабление и зажим», «расслабление тела, кроме одной части тела», «выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 5. Творческое оправдание и фантазия.

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика. Упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», фантастическое существо».

Тема 6. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия.

2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика. Упражнения: «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор».

Тема 7. Оценка и ритм, понятие оценки.

Теория. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает».

Тема 8. Чувство правды и контроль, объяснение темы. Теория. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Практика. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало».

Тема 9. Сценическая задача и чувство.

Теория. Сценическое действие, сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи.

Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

Тема 10. Мысль и подтекст.

Теория. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно).

Тема 11. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория. Три момента общения.

Практика. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 12. Работа актера над образом. Логика действия.

Теория. Объяснение правил поведения во время проведения работы над образом, объяснение темы «Я – животное».

Практика. Игры: «Я – животное». «Я – фантастическое животное».

Тема 13. Я – предмет. Понятие сценический образ.

Теория. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие «психотехника переживания». Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 14. Я – стихия. Практика. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.)

Тема 15. Станиславский об этюдах, понятие «этюда». Теория. Виды этюдов.

Тема 16. Этюды.

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание.

Тема 17. Этюды.

Практика. Этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов).

Тема 18. Этюды.

Практика. Этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 19. «Передать импульс».

Теория. Установка, которую дает педагог, должна мгновенно восприниматься и выполняться.

Практика. Игра «Импульс»: партнер ловит импульс, пропускает через себя и передает обратно. В дальнейшем можно к импульсу добавить настроение (радость, грусть и т. д.) «Объект на небе».

Тема 20. Тренинги.

Теория. Установка.

Практика. «Зиб, заб, зоб».

Раздел 5. Культура и техника речи (24 ч)

Тема 1. Упражнения на дыхание.

Теория. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения: «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка».

Тема 2. Театральные игры.

Теория. Игры, направленные на развитие средне диафрагмального дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Чтение стихов.

Тема 3. Упражнения и тренинги.

Теория. Тренинг.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 4. Творческие игры и тренинги со словом.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 5. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 6. Упражнения и тренинги

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 7. Сочинение небольших рассказов на образы из песенного репертуара и свободные темы.

Теория. Как написать сочинение.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 8. Работа над артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи.

Теория. Как работать над артикуляцией и дикцией.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения

Тема 9. Словосочетания со сменой гласных.

Теория. Показ на примере.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения.

Тема 10. Усложненные скороговорки.

Теория. Объяснение и показ.

Практика. Разучивание особых скороговорок «Веники»

Тема 11. Разучивание скороговорок на разные звуки и их чередование.

Практика. Скороговорки.

Тема 12. Скороговорки с заданием. Слоги с жестами.

Теория. Скороговорки. Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Практика. Проговаривание слов с изменением гласных звуков.

Раздел 6. Постановка спектакля (40 ч)

Тема 1. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 2. Дикционная гимнастика.

Практика. Репетиционная работа. Чтение текста сценария наизусть.

Сценический образ

Тема 3. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 4. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 5. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 6. Дикционная гимнастика. Практика Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 7. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 8. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 9. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа. Чтение текста

Тема 10. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа. Чтение текста. Подбор музыки к спектаклю.

Тема 11. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа. Чтение текста наизусть. Подбор музыки к спектаклю.

Тема 12. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа по сценарию.

Тема 13. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа по сценическому движению.

Тема 14. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа по сценическому образу.

Тема 15. Дикционная гимнастика. Практика. Репетиционная работа по сценическому образу.

Тема 16. Дикционная гимнастика. Практика. Генеральная репетиция.

Тема 17. Дикционная гимнастика. Практика. Генеральная репетиция.

Тема 18. Дикционная гимнастика. Практика. Генеральная репетиция.

Тема 19. Дикционная гимнастика. Практика. Генеральная репетиция.

Тема 20. Дикционная гимнастика. Практика. Генеральная репетиция.

Итоговая аттестация. (1 час). Постановка спектакля.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные. После освоения программы обучающиеся будут знать:

■ **основные**
театральные термины;

- театральные профессии;
- дикционные упражнения (8-10 простых скороговорок);
- наизусть текст роли.

уметь:

- перевоплощаться в героев (сценический образ);
- выразительно воспроизводить наизусть стихи и прозу;

Метапредметные результаты:

- уметь работать в команде;
- строить диалог с партнером на заданную тему
- выступать перед зрителем.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками,
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

2 год обучения

Предметные:

После освоения программы обучающиеся будут знать:

- упражнения для улучшения дикции (усложненные скороговорки);
- особенности работы с художественным текстом;
- наизусть текст роли (проза);
- театральные профессии;

будут уметь:

- владеть мимикой, жестами, голосом, телом;
- перевоплощаться в любой сценический образ;
- на одном дыхании проговаривать сложные скороговорки;
- выполнять задания с высокой исполнительской культурой и техникой речи.

Метапредметные:

- обучающиеся владеют ключевыми компетенциями:

проектными компетенциями: способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки; определять последовательность постановки целей с учетом конечного результата; вносить коррективы в план и способ действий для достижения желаемого результата; осуществлять поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передачу;

коммуникативными компетенциями: умениями сотрудничать и работать в группе; слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и целями деятельности;

- обучающиеся имеют устойчивый интерес к театральному искусству, замотивированы к участию в конкурсах, проектах;

- имеют развитые актерские способности;

- способны контролировать и оценивать результат своей деятельности;

Личностные результаты:

- сформирована культура поведения и культура речи;
- сформирована активная гражданская позиция.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график на 2022-2023 год**

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество	Колличество	Количество учебн	Режим занятий	Сроки проведения
-------	--------	--------------	---------------------	------------------------	------------	-------------	------------------	---------------	------------------

					учебных недел ь	учебных дней	ых часов		промежуто чной и итоговой аттестаци и
1	Группа №5	2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	108	144	Понедельник – среда	Декабрь - май
2	Группа №6	2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	108	144	Вторник - пятница	Декабрь-май
3	Группа №10	2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	90	144	Вторник-четверг	Декабрь - май
4	Группа №11	2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	90	144	Вторник - четверг	Декабрь-май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, актовый зал ДЮЦ, ноутбук, телевизор, принтер, мультимедийный проектор, микрофоны, стационарное музыкальное оборудование, театральные костюмы, маски, декорации.

Информационно обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и других информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

Электронные ресурсы

Образовательная площадка для педагогов (электронный ресурс)
<https://multiurok.ru/>

Методическими рекомендации, практические материалы для работы с детьми и родителями, ссылками на журналы (электронный ресурс)

Сценарии - <http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:
<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России:

<http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

<http://knigi-dain.ru/home.html>

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в театральной студии с детьми более 15 лет,

образование–высшее, категория-высшая. Для реализации программы необходима

тесная связь с педагогом-психологом.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчет, видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, электронный журнал, методическая разработка, отзывы родителей, статьи в газету и информационную службу СЕМИС.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих и проектно-исследовательских работ, конкурсы, праздники, фестивали, показ спектаклей для родителей и детей.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- *входной контроль* - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 1-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме показов спектаклей с приглашением зрителей.

Методические материалы:

- *особенности организации образовательного процесса:* очно, дистанционно. Применяю дистанционную образовательную технологию: «Интернет обучение или сетевая технология». Реализую через **WhatsApp** — популярную бесплатную систему мгновенного обмена сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео и аудио через Интернет, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Ведется интенсивная самостоятельная и самоконтролируемая работа самого обучающегося.

-методы обучения: словесные, наглядные, практические, метод проектов.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, фронтальная.

-формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, зачет, практикум, спектакль.

-*педагогические технологии:* технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, игровые технологии, коммуникативная технология обучения, технология продуктивного чтения, здоровьесберегающие технологии.

В случае пандемии применяется дистанционная образовательная технология «Интернет обучение или сетевая технология». Реализуются через WhatsApp — популярную бесплатную систему мгновенного обмена сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи. Ведется интенсивная самостоятельная и самоконтролируемая работа самого обучающегося.

- *алгоритм учебного занятия* – приветствие, мотивация, работа над артикуляцией, дикцией, разучивание скороговорок, основная тема занятия, чтение и разбор текста, работа в парах, группах, рефлексия;

- *дидактические материалы* - литература по театральному творчеству, скороговорки, презентации по театральному искусству, сценарии русских народных сказок, раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

Виды дидактических материалов:

- смешанные (видеозаписи, мультфильмы, учебные материалы);
- дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания;
- электронные носители; учебники, учебные пособия, журналы, книги; тематические подборки материалов, текстов прозы, стихов, сценариев, игр.

Список литературы

Нормативно-правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации"(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации

от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы

Для педагога:

- 1.Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов./ С. Афанасьев, С. Каморин //М. 2001.с389
- 2.Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. /В.И.Андреев// Изд.казанского университета. с.217
3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М., 1998. – 248 с.
4. Жаркова А.С., Жарков А.Д., Чижигов В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований учеб.пособие /МГУК. -М.,2004.- 112с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е. Захава//М. 2010 с. 321
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. /И.Э.Кох// Л. 2013 с 342
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.М.О.Кнебель//М. 2005.
8. Крис Ключко Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945 – 1985 гг.): Теоретико-методологический и методический аспекты: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1997. - 134с.
10. Немирович-Данченко. О творчестве актера. /Немирович –Данченко// М. 1985. С.340
11. Немировский. Пластическая выразительность. /Немировский// М. 1982.с.235
12. Основы драматургии театрализованных представлений. М.1981 с.156
13. Родари.Д. Грамматика фантазии. / Д. Родари//М., 1990. С.322
14. Станиславский. Собрание сочинений. /Станиславский// В 9 томах. М. 1974.
15. Сценическая педагогика. Сборник. Л., 1974. С.234
16. Шмайлов М.Г Мастерство актера /упражнения этюды /М.Г.Шмайлов//Л.1984.с.259
17. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. /С.А.Шмаков// М. 1994.с.326
18. Энциклопедия игр и развлечений. М., 2011. С 243
19. Юнаковский. Сценарное мастерство. /Юнаковский// М. 2013. с 354.
20. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013.
21. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2011.
23. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
24. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2011.

Для детей

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов. - М., 2001.

2. Джанни Родари. Грамматика фантазии. - М., 1990.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2011.
4. Интернет ресурсы.

Для родителей

1. Немирович-Данченко. О творчестве актера. - М., 200.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. С.с. в 9 томах. Том 1. 1974.
3. Чудакова Н.В. Праздник для детей и взрослых. В 2х книгах. - М., 2013 с 176.
4. Энциклопедия игр и развлечений. - М., 2014. С 367.
5. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. /С.А.Шмаков// М. 2009 с.94.
6. Интернет ресурсы.

-образовательная площадка для педагогов (электронный ресурс)
<https://multiurok.ru/>

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:
<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галины Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

1-й год обучения. Техника речи. Дикция, артикуляция**Контрольно-измерительный материал**

«Конкурс скороговорок»: обучающиеся делятся на две группы, нужно назвать как можно больше скороговорок.

Этюды-импровизации «Отгадай скороговорку» (индивидуальные и групповые)

Обучающимся предлагается прочесть на выбор скороговорку, стихотворение, басню.

Фамилия, имя обучающегося:						
Оценивание творческих способностей / перечень ЗУН	Баллы (при записи в объединение)			Баллы (конец года)		
	3	4	5	3	4	5
Речевые умения						
Дикция						
Артикуляция, эмоции						
Уровень						

Критерии оценивания:**1. Речевые умения.**

5 баллов – *высокий уровень*: четкость произношения, ясность дикции, выразительность повествования, громкость голоса;

4 балла – *средний уровень*: не совсем четкое произношение, не совсем ясная дикция, старается выразительно повествовать, голос недостаточно громкий;

3 балла – *низкий уровень*: нечеткое произношение, неясная дикция, не умеет выразительно повествовать, тихий голос.

Раздел. "Подготовка спектакля". Целью аттестации по предмету является выявление у обучающихся практических навыков.

К основным задачам относятся:

- выявление умения применять элементы актерского мастерства на практике;

- оценка поведения учащегося на сцене (наличие/отсутствие зажима);

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

5 (*отлично*). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (*хорошо*). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (*удовлетворительно*). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (*удовлетворительно*). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником

навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

«Театральные профессии»

Задание. Детям раздают карточки с изображением театральных профессий без надписей. Необходимо рассказать о театральных профессиях и объяснить особенности данной профессии.

Критерии оценки.

Высокий уровень (3 балла): может охарактеризовать театральные профессии и знает их особенности.

Средний уровень (2 балла): частично называет театральные профессии.

Низкий уровень – (1 балл): затрудняется назвать театральные профессии.



Костюмер



Актёр



Декоратор



Гример



Режиссер



Звукорежиссер



Сценарист



Осветитель

«Постановка спектакля».

Основной формой итоговой аттестации по программе является показ театрализованного представления изученной сказки с приглашением зрителей и проводится в конце учебного года.

Критерии оценки: знает текст своей роли наизусть, умеет проигрывать свою роль и перевоплощаться в заданные образы.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет творческую активность на всех этапах работы над спектаклем: знает текст своей роли наизусть.

Средний уровень – 2 балла: слабо знает текст своей роли наизусть, не ориентируется в пространстве сцены, сценический образ не соответствует роли.

Низкий уровень – 0 баллов: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2 –й год обучения

"Основы театральной культуры". Викторина-опросник «Азбука театра»

Цель - выявление уровня теоретических знаний основ театральной культуры.

Содержание аттестации

Обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных театральных понятий и терминов.
2. Знания о театрах Красноярского края

Критерии оценки:

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

«Театральная игра».

Цель - выявление уровня усвоения программы посредством игры.

Задачи:

- выявить у обучающихся уровень владения элементами игры.

Содержание аттестации в форме соревнования по пройденным темам проводится в виде соревнования между обучающимися «Играем с нами!»

Критерии оценивания

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по разделу «Театральные игры»:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

«Театральные термины»

1. Продолжите фразу

Антракт – это

Бенефис – это

Грим – это.....

2. Начните фразу.

..... – сходные по характеру роли, соответствующие дарованиям и внешним данным определенного актера.

..... – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

..... – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов средствами выразительного движения, жеста, мимики.

3. Вставьте пропущенные буквы.

- ...н...р...при...а – частный театр.

- б...л...эт...ж – первый ярус балконов над партером в зрительном зале.

- г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

4. Решите кроссворд.

По горизонтали:

1. театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей;

2. вид упражнения для развития и совершенствования актерской техники;

3. передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

По вертикали:

1. предметы, специально изготавливаемые и применяемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;

2. плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены;

3. объявление о том, что все билеты на спектакль проданы;

4. плоские части декорации (одежды сцены), располагаемые по бокам сцены.

5. Выберите верный вариант ответа (+).

Лицедей – это...

1) амплуа отрицательного героя ()

2) название актера в Древней Руси ()

3) лицемерный человек ()

Мизансцена – это ...

1) расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля ()

2) правая сторона сцены ()

3) массовая сцена спектакля ()

Реквизит – это...

1) приспособление для смены декораций ()

- 2) предметы, используемые в театральных постановках ()
- 3) сценический механизм для подвески элементов декораций ()

Суфлер – это...

- 1) изготовитель суфле ()
- 2) актер, исполняющий роль без слов ()
- 3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ()

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и проставляется в пустом квадрате слева задания или вопроса.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий - 19-20 б.
- выше среднего – 17-18 б.
- средний – 10-16 б.
- ниже среднего – 6-9 б.
- низкий – 0-5 б.