

Управление образования Северо-Енисейского района
МБОУ ДО «Северо-Енисейский детско-юношеский центр»

Сборник
проектных и исследовательских работ
обучающихся ДЮЦ

гп Северо-Енисейский

2021 г.

Сборник лучших проектных и исследовательских работ среди обучающихся ДЮЦ /Северо-Енисейский: Методический кабинет ДЮЦ, 2021.
– 45 с.

Составитель: Л.Н. Афанасьева, методист МБОУ ДО «ДЮЦ»

Материалы сборника подготовлены методическим кабинетом Северо-Енисейского детско-юношеского центра.

В сборнике представлены лучшие работы, которые стали победителями и призерами Конференции проектных и проектно-исследовательских работ среди обучающихся ДЮЦ в 2020 и 2021 году.

Материалы сборника будут интересны и полезны педагогам дополнительного образования, классным руководителям, родителям и обучающимся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Проектно-исследовательская работа «Исследование особенностей растительной клетки»с.4-13
2. Проектная работа «Текстильная кукла-болтушка Гномик»с.14-21
3. Проектно-исследовательская работа «Российские параолимпийцы в настольном теннисе».....с. 22-28
4. Проектная работа на тему «Зарядка для мам!»с.29-31
5. Проектно-исследовательская работа «Как создать венецианскую маску своими руками?» с.32-39
6. Проектно-исследовательская работа «Праздник в каждый дом». с.40-45

Проектно-исследовательская работа «Исследование особенностей растительной клетки»

Выполнил: Пузин Даниил, ученик 6 Б класса МБОУ ССШ №1, обучающийся объединения ДЮЦ «Удивительный мир природы»

Руководитель: Афанасьева Л.Н., педагог дополнительного образования

1. ВВЕДЕНИЕ

В объединении ДЮЦ «Удивительный мир природы» я с прошлого учебного года познакомился со строением микроскопа и научился изготавливать простые микропрепараты дрожжей и плесени. На уроках биологии, изучая клеточное строение организмов, мы рассматривали самостоятельно изготовленный микропрепарат кожицы лука. Меня очень заинтересовала эта тема, и я решил продолжить изучение растительных клеток на занятиях объединения ДЮЦ «Удивительный мир природы». Я подробнее хочу узнать, отличаются ли клетки разных органов растений друг от друга и если отличаются, то чем?

Гипотеза: Возможно, что клетки разных органов растений отличаются.

Объект исследования – листья, плоды и корнеплоды растений.

Предмет исследования: клеточное строение комнатных растений (традесканция, алоэ, фиалка, сансевьера), плодов (яблоко, помидор), корнеплодов (морковь, картофель).

Методы исследования: изучение информации, практическая работа (создание микропрепаратов, презентации работы), наблюдение, сравнение, анализ.

Цель работы: Исследовать строение и свойства растительных клеток разных органов растений.

Задачи:

1. Изучить источники информации по теме.
2. Изготовить микропрепараты листьев, корнеплодов и плодов разных растений и рассмотреть их под микроскопом.
3. Оформить сравнительные таблицы сходства и различия растительных клеток.
4. Проанализировать результаты и сделать выводы.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Краткий обзор литературы.

В Энциклопедическом словаре юного биолога я прочитал следующую информацию: «Человечество всегда стремилось узнать, что такое жизнь, живое. Одним из шагов человечества в познании тайн живого стало изучение клетки, образующей живой организм. В растительной клетке следует различать клеточную оболочку и органоиды. Наука о клетке называется цитологией (греч. "цитос" клетка, "логос" - наука). Клетка является единицей живого: она

обладает способностью размножаться, видоизменяться и реагировать на раздражения. Цитология изучает строение и химический состав клеток, функции внутриклеточных структур и клеток внутри организма, размножение и развитие клеток, приспособление клеток к условиям окружающей среды. Впервые название "клетка" применил Роберт Гук в середине XVII в. при рассмотрении под микроскопом, им сконструированным, тонкого среза пробки. Клетка – это элементарная живая система, способная к самообновлению, саморегуляции и самовоспроизведению» [1]

В источнике №2 имеется информация, что «Строение растительной клетки у всех растений одинаковое и состоит из одних и тех же компонентов. Её состав следующий:

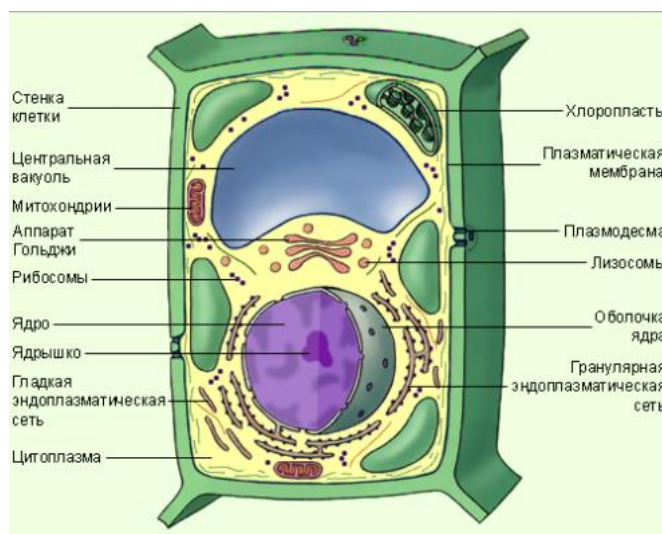


Рис. 1. Строение клетки растения.

В отличие от животной, растительная клетка имеет особую целлюлозную оболочку, вакуоль и пластиды. Маленькими составными компонентами являются *пластиды*.

Пластиды (греч. plastides – созидающие, образующие) – это мембранные органоиды фотосинтезирующих эукариотических организмов – высших растений, низших водорослей, некоторых одноклеточных. Пластиды присутствуют во всех типах клеток растения, в каждом типе находится свой набор этих органоидов.[2]

В зависимости от окраски различают три группы пластид: хлоропласты, содержащие пигмент зеленого цвета; хромопласты (пигменты красного, желтого, оранжевого цвета) и лейкопласты (бесцветные). Хлоропласты благодаря зеленому пигменту хлорофиллу, способны синтезировать органические вещества из неорганических, используя энергию солнца. Хромопласты придают яркую окраску цветам и плодам. Лейкопласты способны накапливать запасные питательные вещества: крахмал, липиды, белки.

Из источника № 3 я узнал, что одни типы пластид способны переходить в другие: так, при изменении цвета плодов томата осенью происходит переход хлоропластов в хромопласты, это же видно при изменении окраски осенних листьев и позеленении клубней картофеля (лейкопласты перешли в хлоропласты).

Я познакомился с исследовательской работой по теме «Клеточное строение комнатных растений» Ангелины Сохранной (ученицы 5А класса СОШ №11 г. Свободный). Она ставила цели - исследовать строение растительной клетки и сравнить строение растительных клеток разных растений. Для достижения цели Ангелина приготовила препараты покровной ткани некоторых комнатных растений известным нам с уроков биологии для 5 класса способом, и рассмотрела их под микроскопом (снятие покровной ткани). Я же использовал, во-первых, микротом для создания тонких срезов, во-вторых - кроме комнатных растений рассмотрел некоторые плоды и корнеплоды и обратил внимание на разнообразие пластид, сравнив их между собой.

2.2. Описание методик, результатов исследования

Для приготовления микропрепаратов использовались: предметное стекло, покровное стекло, микротом, пипетка, вода, листья комнатных растений, плоды шиповника, яблока, томата, корнеплоды моркови и картофеля.

Микротом – прибор для создания тонких срезов объектов, которые нас окружают. Основное преимущество срезов, которые мы получаем микротомом – они прозрачны, благодаря чему можно увидеть, как же на самом деле они устроены.

Методика работы с микротомом следующая:

1. Прикрепить объект к внутренней части защитной ручки микротома, а сам микротом поместить над предметным стеклом.
2. Провести защитной ручкой вместе с объектом поперек лезвий микротома.
3. Получившийся срез аккуратно положить на предметное стекло в каплю воды, закрыть покровным – и можно рассматривать под микроскопом.

Необходимо соблюдать технику безопасности и крайне аккуратно обращаться с микротомом, ведь он содержит лезвия, которые могут быть опасны.

С помощью микротома я сделал тонкие срезы листьев комнатных растений - фиалки, алоэ вера, традесканции и сансевьеры, и затем с корнеплодов моркови, картофеля, плодов томата, яблока, шиповника. Сделав препараты, я рассмотрел их в световой микроскоп LEVENHUK. Через окуляр я увидел в клетках цитоплазму, клеточную оболочку, в некоторых ядро, а также

пластиды – зеленые хлоропласты, или коричнево-оранжевые хромопласты, или бесцветные лейкопласты.



Мне удалось с помощью сотового телефона сделать фотографии некоторых микропрепаратов (Приложение 1).

Сначала я с помощью микроскопа сравнил строение клеток листьев растений и внес данные в таблицу 1.

Таблица 1. Сравнительное строение клеток листьев растений

№	Растение	Форма клеток	Строение клеток (органоиды)	Выводы
1	Сансевиера (щучий хвост)	Форма клеток цилиндрическая.	Хорошо видны цитоплазма, оболочка, большое количество зеленых пластид – хлоропластов.	Это растение – хороший объект для изучения хлоропластов.
2	Фиалка	Форма клеток округлая	Видны цитоплазма, оболочка, ядро. Мало хлоропластов, видны устьица (2 шт. в поле зрения).	Хорошие объекты для рассматривания устьиц
3	Алоэ вера	Округлая форма.	Видны цитоплазма, оболочка, ядро не видно. Есть	

			хлоропласты. Видны устьица (3 устьица в поле зрения)	
4	Традесканция	Вытянутая шестиугольная форма клеток.	Видны цитоплазма, оболочка. Много мелких округлых лейкопластов.	Это растение – хороший объект для изучения лейкопластов.

У всех клеток хорошо видны цитоплазма и оболочка, ядро видно не у всех. Форма клеток у данных растений разная. У всех зеленых листьев есть хлоропласты, но их разное количество в разных растениях: большее количество у сансевьеры.

Также я сравнил клетки корнеплодов и плодов некоторых растений и внес их особенности в таблицу № 2.

Таблица 2. Сравнение клеток корнеплодов и плодов растений

№	Плоды растений	Форма клеток	Размер	Пластиды
1	Морковь	Овальная	Клетки по размеру крупные.	Видны пластиды коричневого цвета (хромопласты).
2	Картофель	Округлая	Крупные клетки	Видны зерна крахмала (лейкопласты)
3	Яблоко	Округлая	Средние клетки	-
4	Томат	Округлая	Клетки крупные.	Видны пластиды коричневого цвета (хромопласты).
5	Шиповник	Овальная	Средние клетки	Видны пластиды коричнево-оранжевого цвета (хромопласты).

В микропрепаратах я увидел *сходство*:

- *по форме клеток* - у картофеля, томата и шиповника округлая форма клеток;

- *по размеру* - у моркови, картофеля и томата клетки крупные, у яблока и шиповника средние.

Отличия: в клетках картофеля обнаружен крахмал, который занимает все пространство лейкопластов. Хромопласты обнаружены у плодов: коричнево-оранжевого цвета - у шиповника, коричневого цвета - у томата и моркови.

Далее я сравнил три типа пластид, которые содержались в разных органах растений (клубне и кожице листа). Узнав, что бесцветные пластиды (лейкопласты) можно рассмотреть не только в клубне картофеля, но и в клетках кожицы традесканции, я изготовил препарат: с нижней стороны листа (ближе к основанию) снял иголкой кусочек кожицы и положил на предметное стекло наружной стороной вверх в каплю 1% раствора сахара, накрыл покровным стеклом. Затем сравнил пластиды по окраске, размеру, цвету у восьми растений и записал данные в таблицу 3:

Таблица 3. Сравнение пластид клеток разных растений

№	Растение	Название и окраска пластид	Размер пластид	Форма пластид	Количество пластид
1	Морковь (корнеплод)	Коричневого цвета <u>хромопласты</u>	Маленькие	Вытянутая (в виде палочек)	Среднее количество
2	Картофель (корнеплод)	Бесцветные <u>лейкопласты</u> , в них – зерна крахмала	Крупные	Округлая	Много
3	Томат (плод)	Коричневого цвета <u>хромопласты</u>	Маленькие	Овальная (в виде зернышек).	Мало
4	Шиповник (плод)	Коричнево-оранжевого цвета (<u>хромопласты</u>)	Маленькие	Вытянутая овальная.	Много
5	Традесканция (лист)	Бесцветные <u>лейкопласты</u>	Маленькие	Округлая	Много (но в некоторых клетках)
6	Фиалка (лист)	Зеленые хлоропласты	Маленькие	Округлая	Много
7	Сансевиера (лист)	Зеленые хлоропласты	Маленькие	Округлая	Много
8	Алоэ вера	Зеленые хлоропласты	Маленькие	Округлая	Много

Все пластиды в рассмотренных мною клетках разной формы:

хлоропласты (зеленые вкрапления в листьях алоэ и сансевьеры) – округлой формы; хромопласты – овальной (у шиповника и томата), лейкопласты - округлой формы.

Размер пластид тоже разный: крупные лейкопласты у картофеля, маленькие – у других семи объектов. Мало пластид наблюдалось в клетках томата, у моркови – среднее количество, у остальных шести объектов – большое количество.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В ходе наблюдения с помощью микроскопа я выявил сходство растительных клеток (хорошо видны цитоплазма и оболочка, для рассматривания других органоидов, ядра и ядрышка нужен более мощный микроскоп). У всех растений есть пластиды, но их разное количество в разных растениях. Результаты наблюдений и сравнений отражены в таблицах №1,2 и №3.

Благодаря данной работе я освоил методику работы с микротомом по изготовлению микропрепаратов листьев, плодов и корнеплодов растений.

Я также выяснил, что сансевьера - хороший объект для рассматривания хлоропластов. Фиалка и алоэ вера – прекрасные объекты для наблюдения устьиц. Традесканция - хороший объект для изучения лейкопластов.

Моя гипотеза подтвердилась.

Я провел исследование, которое показало, что клетки разных органов растений отличаются по форме и размерам.

ВЫВОДЫ

1. Я расширил представления о растительной клетке, изучив источники информации по теме своего исследования.
2. В ходе работы я освоил методику работы с микротомом по изготовлению микропрепаратов листьев, плодов и корнеплодов растений.
3. Проанализировал результаты исследований, выявил отличие клеток разных органов растений по форме, размерам и особенностям пластид. Выявил, что в плодах и корнеплодах отсутствуют устьица, участвующие в газообмене листьев (корнеплоды и плоды в этом процессе не участвуют).
4. Я также выяснил, что сансевьера - хороший объект для рассматривания хлоропластов. Фиалка и алоэ вера – прекрасные объекты для наблюдения устьиц. Традесканция - хороший объект для изучения лейкопластов.

Практическая значимость работы: материал моего исследования может быть использован в учреждении дополнительного образования при изучении

тем «Растительная клетка» и «Пластиды», а также по программе внеурочной деятельности школы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В перспективе хотел бы продолжить изучать тему, взяв объектом для исследования засухоустойчивые и влаголюбивые растения. Хочу расширить коллекцию самостоятельно изготовленных микропрепаратов (изготовлю новые микропрепараты), которые могут применяться на дополнительных и внеурочных занятиях по ботанике.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. Аслиз М. Е. Энциклопедический словарь юного биолога. М.: Педагогика, 1986, 352 с.
2. <https://obrazovaka.ru/biologiya/stroenie-rastitelnoy-kletki-funkcii-osobnosti.html> (сайт «Образовака»).
3. Исследовательские работы учащихся по школьной биологии: учебное пособие / Н.З. Смирнова, Н.В. Иванова, Т.В. Голикова, О.В. Бережная; Красноярский гос. пед. университет им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2013. – 232 с.
4. Я познаю мир. Естествознание: энциклопедия. / Д.С. Щигель. – М.: Астрель АСТ, 2005. – 398с.

Приложение 1.



фото 1. Клетки листа традесканции (ув.16X10)

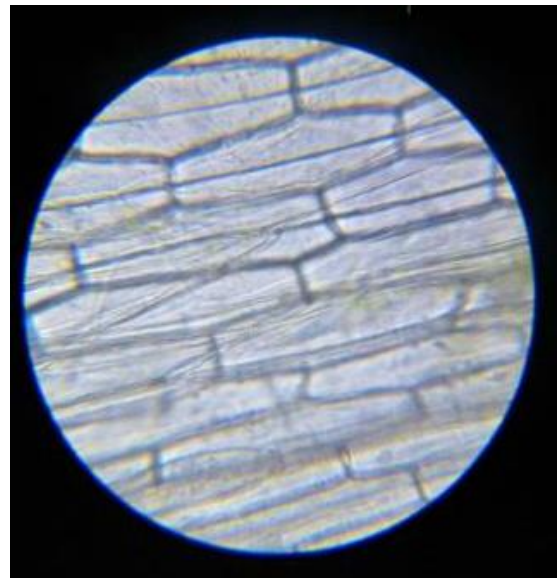


фото 2. Клетки листа традесканции (ув.16X.40)

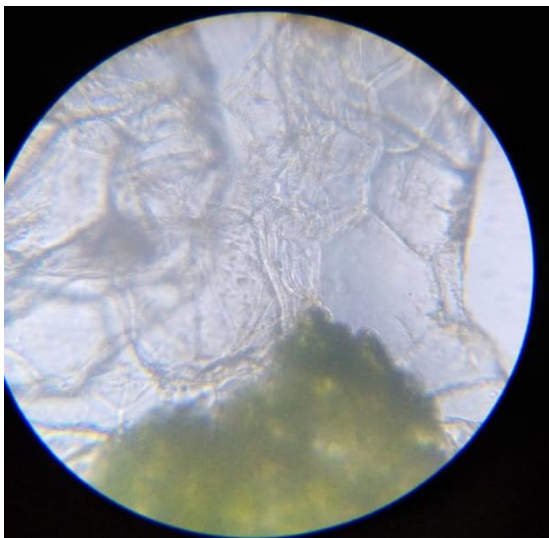


Фото 3. Клетки листа фиалки. (ув.16X40)

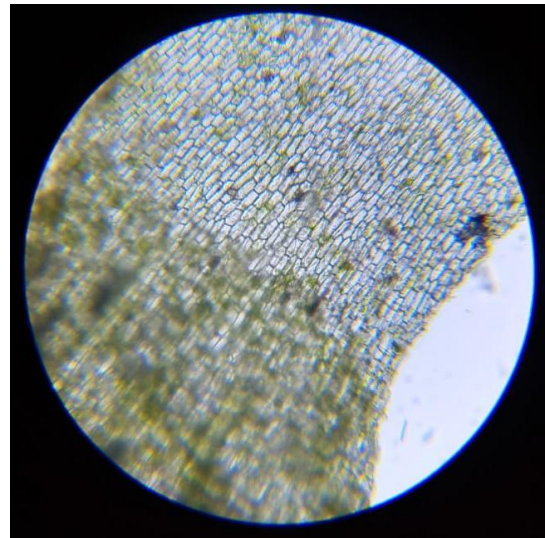


Фото 4. Клетки листа сансевьеры (ув.16X10)

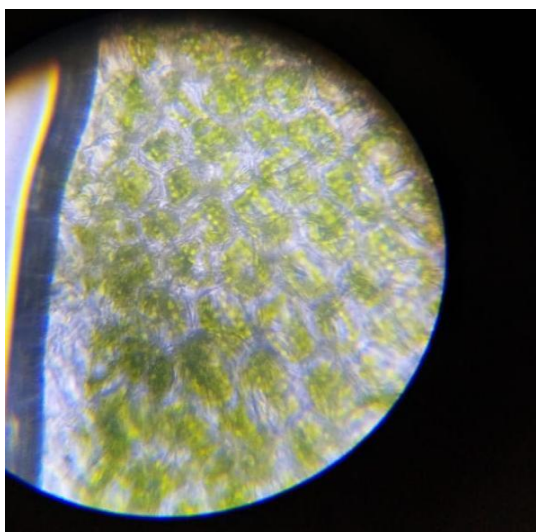


Фото 5. Клетки листа алоэ вера (ув.16X10)

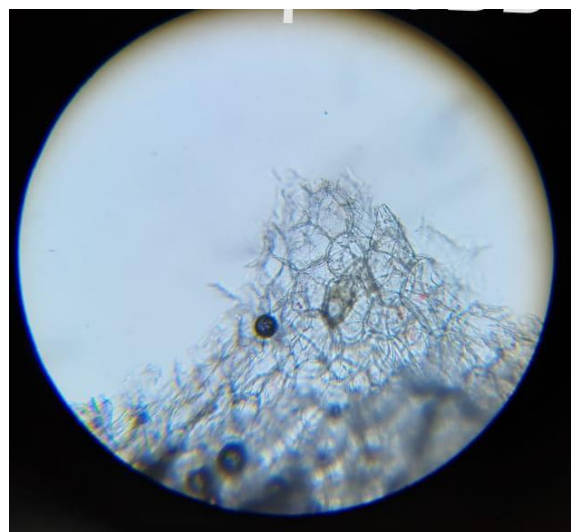


Фото 6. Клетки корнеплода моркови (ув.16X10)

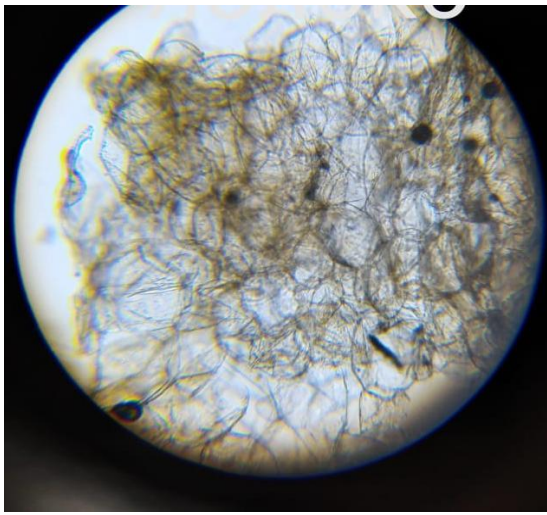


Фото 7. Клетки плода яблока (ув.16X10)

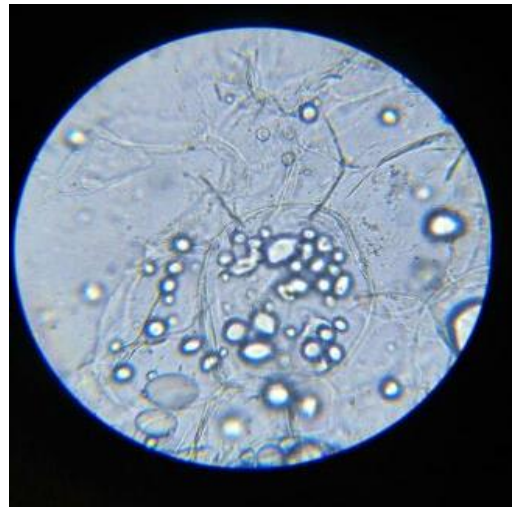


Фото 8. Клетки клубня картофеля(ув.16X40)

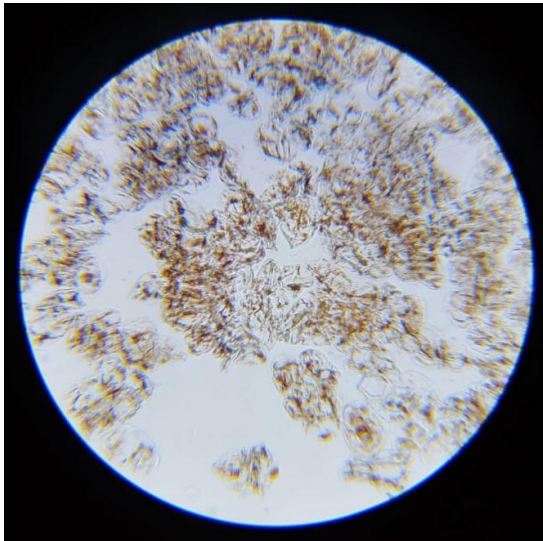


Фото 9. Плод шиповника (ув.16X10)



Фото 10. Клетки плода томата (ув.16X40)

Проектная работа на тему «Текстильная кукла-болтушка " Гномик"»

Выполнили: обучающиеся объединения «Рукотворное чудо» Бузмаков Сергей, Шувалова Диана, ученики 5 класса ТСШ №3.

Руководитель: Саядян Т.Д., педагог ДО.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность

С древнейших времен рядом с человеком всегда находились куклы. Самые разные — фарфоровые, тряпичные, деревянные, глиняные, соломенные... История текстильной или тряпичной игрушки насчитывает уже не один век. Сегодня одним из самых модных украшений интерьера является авторская текстильная кукла. Авторские куклы можно встретить в домах многих стран мира – кто-то использует их для украшения интерьера, а кто-то увлечен коллекционированием. Во всем мире ежегодно проводятся сотни крупных выставок, посвященных искусству куклы. Сейчас очень много разных кукол рекламируют на просторах интернета и в передачах по телевидению.

Проблема

Процесс изготовления кукол увлекателен и приносит огромную радость мастеру. Когда рождается в твоих руках кукла, поёт душа, происходит чудо! Кукла, сделанная своими руками, - прекрасный подарок для родных и друзей. Идеей нашего творческого проекта стало создание текстильной куклы. Наша группа решила сшить кукол "Гномиков", но как ее изготовить? Для этого нам надо изучить технологию изготовления.

Мы поставили перед собой **цель** - изучить технологию изготовления текстильных кукол "Болтушка" и изготовить Гномика.

Задачи:

1. Изучить виды текстильных интерьерных кукол.
2. Разработать технологическую карту по изготовлению.
3. Изготовить куклу.
4. Подготовить презентацию для защиты проекта.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Из ресурсов сети Интернета мы узнали, что куклы могут быть игровыми, интерьерными и коллекционными, разнообразные по образу и технике выполнения. Игровая кукла - это кукла для игры, интерьерная кукла - для украшения интерьера, коллекционная - изготавливается в единственном экземпляре для коллекционера.

Разнообразные по образу и технике выполнения куклы Конне, болтушки, шарнирные. Куклы Конне стоят прочно на ногах, их ноги плотно набиты синтепухом. Куклы "Болтушка" нижняя часть ног набита плотно синтепухом, верхняя набита слабо. За счёт этого ножки болтаются и куклы устойчиво сидят. Стоят только на специальных кукольных подставках.

У "шарнирных" кукол в ножках и ручках вставлены деревянные шары, за счёт этого куклы подвижны, сидят устойчиво. Стоят только на специальных кукольных подставках.

Изучив виды кукол, мы решили сшить наших Гномиков по образу куклы-болтушки и составили план проекта.

План проекта

1этап: Организационно-подготовительный этап (1я неделя, 2ч)

Выбор темы проекта, постановка цели и задач проекта. Актуальность.

2этап: Поисковый (1я неделя, 2ч).

Обсуждение результатов заданий: история развития интерьерных кукол, виды интерьерных кукол.

3этап: Творческий этап (16 часов).

Практическая работа.

1.Разработка технологической карты выполнения текстильной интерьерной куклы. 2. Изготовление куклы.

4этап: Оценка результатов (6 часов).

Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов. Подготовка презентации, доклада.

5 этап: Защита проекта (2 часа).

Оформление выставки.

Обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов.

Для изготовления куклы нам понадобятся материалы и приспособления

1. Швейная машина.
2. Ножницы (портновские и «зигзаг»).
3. Утюг.
4. Нитки х/б, разные по цвету.
5. Трикотаж "Белый ангел" телесных оттенков.
6. Материал для пошива одежды.
7. Трессы для волос, кусочки меха длинноворсового для волос.
8. Маркер по ткани.
9. Иглы для кукол (специальные - большие, длинные) и булавки.
10. Плотные нити для закрепления головы.

11. Наполнитель (синтепух или синтепон).
12. Палочки для суши.
13. Акриловые краски, пастельные карандаши и контур для росписи лица.
14. Клей Момент прозрачный (для крепления паричка).

Технологическая карта изготовления куклы-болтушки Гномик

5. Раскрой изделия (по готовой выкройке - Приложение 1)

При пошиве тела куклы используется трикотаж "Белый ангел" телесного цвета. У него нет лицевой и изнаночной стороны, что проще в выкраивании. Этот трикотаж не сильно растягивается, что важно для пропорции тела.

Сложить трикотаж вдвое.

Перенести выкройку на материал, пользуясь маркером для ткани.

Выкроить все детали в нужном количестве.

2. Пошив тела куклы, набивка куклы наполнителем.

Прошить все детали на швейной машинке (ножки, ручки, туловище) по линиям выкройки, оставляя отверстия для выворачивания (на выкройках они показаны пунктирной линией).

Вывернуть прошитые детали и набить плотно синтепухом, используя палочку для суши. Нужно плотно набивать тело и голову. Нижнюю часть ножек набиваем плотно и перетягиваем ниткой, верхнюю часть слабо, чтобы ножки легко болтались.

После набивки прошить потайным швом оставленные отверстия.

3. Сборка куклы.

Пришиваем большой специальной иглой голову к телу.

Пришиваем ножки к телу не по бокам, как у куклы Конне, а внизу тела.

Ручки пришиваем после, сверху готового наряда.

4. Зарисовка эскиза образа куклы в наряде.

После того как тело куклы готово, ее нужно одеть.

На альбомном листе зарисовываем образ своей куклы, модель её одежды. (Приложение2)

5. Построение выкройки одежды, выбор материала.

Подобрать нужные выкройки и подкорректировать под своих кукол.

Первая кукла у нас в комбинезоне из плюша, вторая в юбке "пачка" из фатина.

Шарфик и шапочка из трикотажа.

6. Выкраивание одежды с припуском на шов и пошив.

7. Придание индивидуальности (зарисовка лица, закрепление волос, создание причёски, украшение куклы).

Волосы можно сделать из искусственных трессов или же из длинноворсового меха. Нам понадобятся: трессы, клей момент прозрачный, английские булавки, расческа.

Прикладываем основание трессов к голове и фиксируем булавками. Булавки нужны всего лишь на несколько секунд, чтобы клей схватился. Когда клеим второй ряд, то из первого уже вынимаем булавки и вставляем во второй. Делается это по спирали.

Рисуем глазки акриловой краской.

Пастельными карандашами рисуем брови, нос и рот.

Надеваем колпак или делаем причёску.

Украшаем на наш вкус (у наших гномиков - это сердечки, домики. Приложение 3)

Самое главное в творчестве — не бояться проявлять фантазию и экспериментировать.

Выводы и результаты

Изучив особенности кукол "болтушек" мы изучили новый материал, составили технологическую карту их изготовления и сшили кукол.

Заключение

Кукла украсит наш дом и поможет создать атмосферу уюта и тепла. В каждой авторской кукле есть то особенное, что делает ее уникальной и неповторимой. Это частичка души и искренняя доброта, ведь автор вкладывает в нее свою любовь. Также она может стать оригинальным подарком для друзей и близких.

Они украсят наш дом и помогут создать атмосферу уюта и тепла. В каждой авторской кукле есть то особенное, что делает ее уникальной и неповторимой. Это частичка души и искренняя доброта, ведь мы вкладывает в нее свою любовь. Также она может стать оригинальным подарком для друзей и близких.

Источники информации

1.Тело куклы по мастер классу и выкройке Альбины Шароновой.

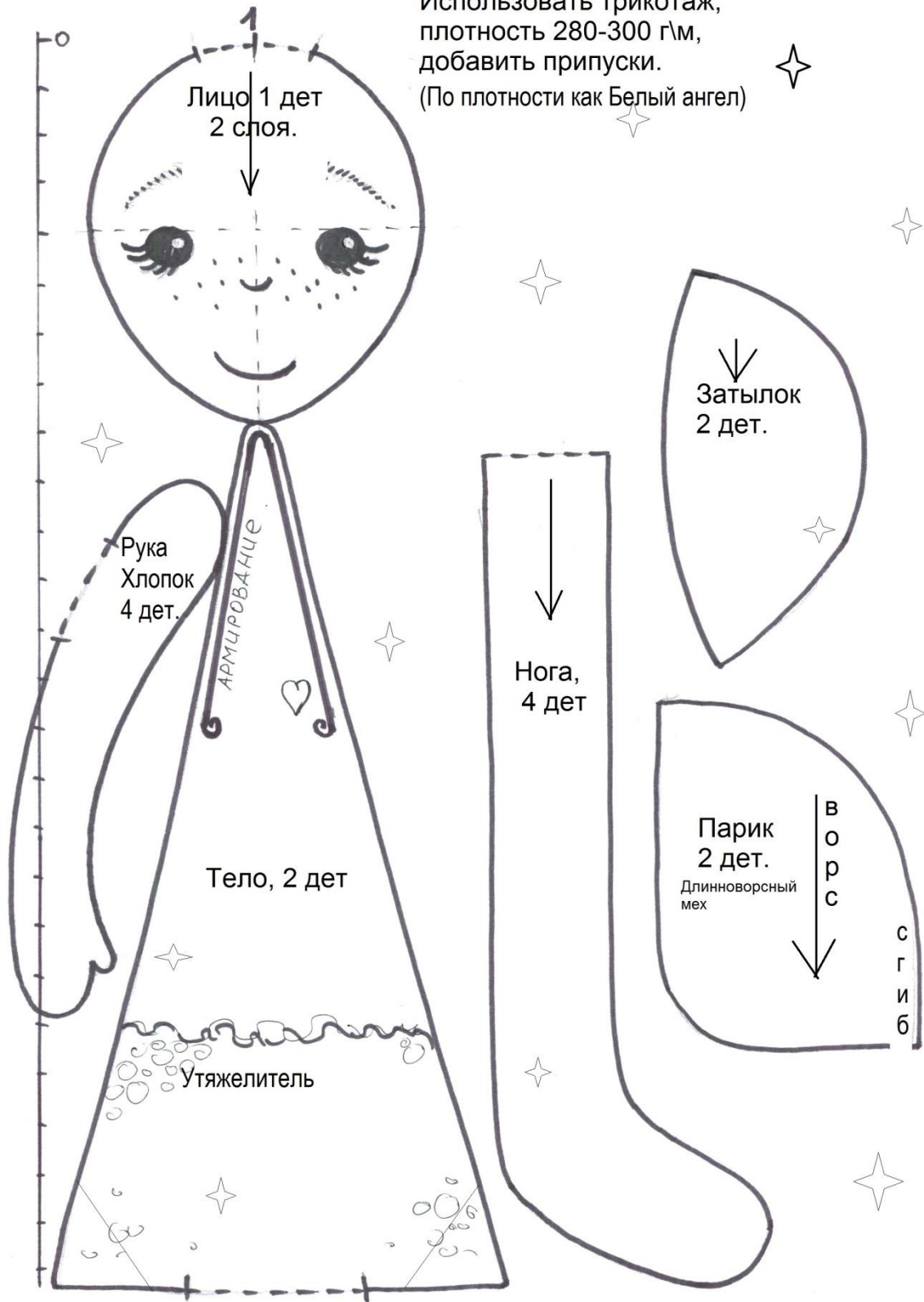
<https://www.livemaster.ru/topic/3220560-blog-istoriya-tekstilnyh-kukol-1-chast-kukly-kak-i-zachem>
www.livemaster.ru/topic/3220768-blog-istoriya-tekstilnyh-kukol-pervye-poyavilis-2-chast

2.<https://ok.ru/group53367807737964/topic/64437265006700>

3.<https://кукломастер.рф/articles/396102>

Чердачный гном. Тело.

Использовать трикотаж,
плотность 280-300 г/м,
добавить припуски.
(По плотности как Белый ангел)







Итоговые работы



Проектная работа **«Российские параолимпийцы в настольном теннисе»**

*Выполнили: обучающиеся объединения «Спортивные настольные игры»
Садохина Дарья (ученица 6 класса ССШ № 2), Садохина Мария (ученица 6
класса ССШ № 2)*

Руководитель: Шайхразеев Р.И., педагог ДО

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта

Настольным теннисом занимается большое количество людей в России. Лучшие спортсмены соревнуются между собой на чемпионатах России, Европы и на мировых чемпионатах. В нашем районе очень популярны занятия настольным теннисом среди детей и взрослых. Почти каждый месяц в нашем поселке проводятся соревнования, как среди школьников, так и среди взрослых спортсменов. Лучшие спортсмены выезжают на зональные и краевые соревнования в города Лесосибирск и Красноярск.

В спортивном комплексе «Нерика», где у нас проводятся соревнования по настольному теннису, мы несколько раз встречали людей с ограниченными возможностями здоровья, с которыми занимался инструктор по работе с инвалидами. Эти люди играли в игру «Миниволей» (похожую на волейбол).

Нам стало интересно, занимаются ли в России люди с ограниченными возможностями здоровья настольным теннисом, и есть ли у них спортивные достижения и успехи. Ведь играть в настольный теннис очень сложно даже нам – молодым и здоровым и у нас спортивных достижений пока не много.

Проблема

В нашей школе в этом учебном году проводились беседы ко Дню инвалидов. Из этих бесед мы узнали, что в России к людям с ограниченными возможностями здоровья относятся с пониманием и уважением. Эти люди всегда могут рассчитывать на помощь государства и волонтеров. Ещё нам говорили, что большое количество людей с ограниченными возможностями здоровья занимаются разными видами спорта и даже участвуют в международных соревнованиях.

Мы решили узнать, а занимаются ли инвалиды в России настольным теннисом? Есть ли у них какие-либо достижения в этом виде спорта?

Гипотеза проекта: Возможно, что россияне с ограниченными возможностями здоровья, преодолевая проблемы своего здоровья, могут заниматься настольным теннисом и добиваться спортивных успехов.

Цель проекта: Знакомство с историей достижений российских параолимпийцев в настольном теннисе.

Задачи:

1. Изучить понятие «параолимпийцы».
2. Провести опросы среди учеников нашей школы по теме: «Знают ли они что-нибудь о параолимпийцах?», обработать и проанализировать результаты опросов.
3. Изучить информацию о спортивных достижениях российских параолимпийцев в настольном теннисе.
4. Оформить презентацию о спортивных достижениях параолимпийцев России в настольном теннисе.
5. Провести просветительское мероприятие о спортивных достижениях российских параолимпийцев в настольном теннисе.

Используемые методы:

- метод анкетирования,
- чтение,
- анализ,
- сравнение,
- опрос,
- практическая работа – изготовление презентации.

Основное содержание

Чтобы выполнить все задачи и достичь цели, мы составили план действий и распределили обязанности внутри группы:

№	Мероприятие	Сроки
1	Опросы среди учеников нашей школы: «Кто такие параолимпийцы?» «Что вы знаете о достижениях российских параолимпийцев?»	С 3 по 24 сентября 2020г.
2	Поиск и изучение спортивной биографии российских параолимпийцев	С 3 по 10 сентября 2020г.
3	Оформление проектной работы	С 25 сентября до 10 ноября 2020г.
4	Оформление презентации	С 11 до 30 ноября 2020г.
5	Презентация «Россияне-параолимпийцы в настольном теннисе»	С 1 по 15 декабря 2020г.
6	Повторные опросы среди учеников нашей школы: «Кто такие параолимпийцы?»; «Что вы знаете о достижениях российских параолимпийцев?»	Декабрь 2020г.

7	Представление проекта на конференции проектных и исследовательских работ ДЮОЦ	2021г.
---	-------------------------------------------------------------------------------	--------

ИТОГИ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИЕЙ

По итогам первого опроса среди 100 учеников начальной школы: выяснилось следующее: на вопрос «Кто такие параолимпийцы?» среди учеников 5-7 классов нашей школы, выяснилось, что лишь 12 детей из 96 ответили правильно. Это всего 12,5 %.

А на вопрос «Что вы знаете о достижениях российских параолимпийцев?», 100% ребят ответили, что ничего не знают о спортивных достижениях параолимпийцев России.

Мы решили повысить знание детей нашей школы о российских параолимпийцах – людях с ограниченными возможностями здоровья, которые ежедневно преодолевают свои проблемы со здоровьем, вопреки всему занимаются спортом и даже добиваются заслуженных спортивных наград. Для этого мы решили создать и показать презентацию о таких людях с твёрдым характером детям нашей школы.

Из интернет-источников мы узнали, что в соревнованиях по настольному теннису среди инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата спортсмены делятся на 10 классов, в зависимости от степени поражения:

- колясочники 1, 2, 3, 4, 5 классы
- стоячие спортсмены 6, 7, 8, 9, 10 классы.

Колясочники

Основные различия между классами формируются за счет: положения локтя, руки, координации рук, силы мускул, возможности двигать туловищем (верхняя часть), свободой посадки.

Правила настольного тенниса для паралимпийцев (колясочников) идентичны правилам Международной федерации настольного тенниса, за исключения некоторых изменений.

Для колясочников территория игрового поля может быть ограничена, но составлять должна не менее восьми метров в длину и семи метров в ширину.



Стоячие спортсмены

Класс 6 – серьезные ухудшения ног или рук (церебральный паралич – гемиплегия (половина тела парализовано), включая игровую руку; диплегия – двусторонний паралич, дистрофия мускулатуры, плохое чувство равновесия, медлительность, повреждение позвоночника).

Класс 7 – очень серьезные ухудшения ног (плохая статика и динамический баланс), серьезный полиомиелит обеих ног, ампутация ниже колена; серьезные повреждения позвоночника.

Класс 8 – умеренные ухудшения состояния ног (одна нога не функционирует, полиомиелит одной из ног, онемение колена или бедра), умеренное ухудшение игровой руки, онемение плеча, локтя и т.д.

Класс 9 – легкое повреждение ног – полиомиелит ноги (ног) с возможностью двигать, онемение колена, артроз бедра, артроз колена, легкие ухудшение игровой руки, тяжелые повреждения неигровой руки.

Класс 10 – очень незначительные повреждения ног, онемение лодыжки, ампутация минимально 1/3 ступни, вывих бедра, очень незначительные повреждения игровой руки, ампутация пальца, серьезные повреждения неигровой руки.

Для ходячих теннисистов-паралимпийцев нет исключений, правила такие же, как и для всех остальных игроков в настольный теннис.



Настольный теннис был включен в Паралимпийскую программу с самой первой Паралимпиады в Риме в 1960 году. К 2009 году этот вид спорта практикуется в более 100 странах. Участие принимают спортсмены-инвалиды всех категорий, за исключением плоховидящих, в двух категориях - стоячие и сидячие. Мужчины и женщины соревнуются индивидуально, в паре и в команде.



В программу Паралимпийских игр входят два вида соревнований - индивидуальные и командные. Игра состоит из пяти партий, каждая играется до 11 очков, победителем становится спортсмен или пара спортсменов, выигравшая три из пяти партий.



Из интернет-источников мы также узнали, что российские спортсмены принимали участие в большом количестве соревнований по настольному теннису среди инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата и много раз добивались спортивных побед.

Самого крупного успеха российские параолимпийцы достигли в мае 2018 года в городе Лашко (Словения). Там проходил традиционный международный турнир Slovenia Open по настольному теннису среди спортсменов с поражением опорно-двигательного аппарата и интеллектуальными нарушениями. В соревнованиях приняли участие 367 спортсменов из 44 стран мира. Под руководством старшего тренера сборной команды России – Заслуженного тренера России Валерия Вишнякова российские спортсмены по итогу соревнований завоевали 2 золотые, 4 серебряные и 8 бронзовых медалей.



Капитан сборной Юрий Ноздрунов выиграл личное первенство. Из женщин лучше всех себя проявила Елена Литвиненко, завоевавшая серебро в личном разряде и выигравшая командные соревнования вместе с Викторией Сафоновой.

В личных соревнованиях среди спортсменок 1-2 класса удмуртская спортсменка Надежда Пушпашева завоевала серебряную медаль. Среди женщин 6 класса сразу две российские спортсменки поднялись на пьедестал почета. Представительница Московской области Раиса Чебаника заняла второе

место, а бронзовыми призерами соревнований стали Маляк Алиева (Саратовская область).

В личных соревнованиях спортсменок 8 класса Елена Литвиненко завоевала серебряную медаль. В командных соревнованиях спортсменок 6-7 классов россиянки завоевали серебряную и бронзовую медали.

Команда Россия-1, в составе: Юлия Шишкина (Московская область) и Маляк Алиева заняли второе место. Бронзовыми призерами соревнований стала команда Россия-2. В личных соревнованиях среди женщин 7 класса, обладателями бронзовых медалей стали Юлия Шишкина и Виктория Сафонова.

Ольга Горшкалева (город Санкт-Петербург) среди спортсменок 9 класса заняла третье место, как и Владимир Аниканов (Свердловская область) в соперничестве мужчин 7 класса.

В командных соревнованиях среди спортсменов 8 класса Артем Яковлев и Алексей Саунин (оба Московская область) завоевали бронзовые медали. Среди спортсменов 10 класса в командных соревнованиях Юрий Ноздрунов и москвич Павел Лукьянов завоевали бронзовые медали.



Также наши спортсмены достигали высоких успехов на параолимпиадах – олимпийских соревнованиях среди инвалидов.

Бронзовые медали были завоеваны в 2004 году в городе Афины (Греция). Серебрянные медали наши спортсмены получали в 2008 году в Пекине (Китай) и в 2012 году в городе Лондоне (Великобритания)

Золотые медали российские спортсмены получали в 2008 году в Пекине (Китай) и в 2012 году в городе Лондоне (Великобритания).



Результаты проекта

Гипотеза проекта о том, что россияне с ограниченными возможностями здоровья, преодолевая проблемы своего здоровья, могут заниматься настольным теннисом и добиваться спортивных успехов, подтвердилась.

Выводы

1. Проведены опросы среди учеников нашей школы по теме проекта, обработаны и проанализированы результаты.
2. Изучена информация о выдающихся российских параолимпийцах в настольном теннисе.
3. Изготовлена электронная презентация о знаменитых параолимпийцах России в настольном теннисе.
4. Электронная презентация пригодится на занятиях по настольному теннису в объединении «Спортивные настольные игры».
5. Проведены просветительские беседы о выдающихся параолимпийцах России в настольном теннисе для учащихся 5-7 классов нашей школы.
6. После мероприятий выяснено, что 99% детей узнали и запомнили о высоких достижениях российских параолимпийцев в настольном теннисе.

Таким образом, гипотеза проекта о том, что россияне с ограниченными возможностями здоровья, преодолевая проблемы своего здоровья, могут заниматься настольным теннисом и добиваться спортивных успехов, подтвердилась.

Перспектива проекта: Использование электронной презентации на классных часах в школе и во внеурочной деятельности школы.

В будущем возможно расширить и углубить проект, включив изучение знаменитых российских параолимпийцев в других видах спорта.

Используемые ресурсы:

1. Большая книга знаний (перевод с английского). Москва. Росмэн, 2014.
2. Сайты интернет-ресурсов:

[Wikipedia](#)

<https://paralymp.ru/sport/sports/paralimpiyskie-distipliny/nastolnyy-tennis/>

<https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2018/01/11/nastolnyy-tennis-kak-adaptivnyy-vid-sporta-dlya>

<https://ttennis-luga.ucoz.ru/index/0-7>

<https://yandex.ru/images/search?text=Настольный%20теннис%20для%20инвалидов%20Сайты%20интернет-ресурсов&stypе=image&lr=100510&parent-reqid=1616685401057068-522229293163181743300270-production-app-host-sas-web-yp-97&source=wiz>

https://aupam.ru/pages/invasport/nastoljnihyj_tennis/oglavlenie.html

https://aupam.ru/pages/invasport/nastoljnihyj_tennis/oglavlenie.html

https://aupam.ru/pages/invasport/nastoljnihyj_tennis/oglavlenie.html

Проектная работа на тему «Зарядка для мам!»

*Выполнили: обучающиеся объединения «Здоровье, красота, радость!»
Русанова София, 10 лет; Ковалева Арина, 10 лет; Козлов Семен, 10 лет; Козлов Александр, 13 лет; Чебыкина Мария, 10 лет; Бушмина Василина, 10 лет;
Мишанкова София, 10 лет; Мишанкова Мария, 6 лет.*

Руководитель проекта: Мыльникова Н.А, педагог дополнительного образования.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность

Наша команда два предыдущих года работала над проектами «Фитнес-переменка» и «Фитнес-разминка» и ставила цели - привлечь внимание сверстников и дошкольников к проблеме гиподинамии, научить приемам двигательной активности. Эти проекты до сих пор «живут» и без нашего присутствия: в детских садах дошкольники сами проводят физкультурные разминки под названиями «Животные» и «Птицы», а младшие школьники с удовольствием проводят на уроках и в группах продленного дня физ. минутки, используя новые движения. Ребята активно записываются в наше объединение «Здоровье, красота, радость!» и другие спортивные секции.

Современные люди проводят большую часть своей сознательной жизни на работе. Они ведут малоподвижный образ жизни, при котором всё движение состоит в утреннем походе до места работы и вечерним - обратно. Часто в современное время у многих детей и взрослых во время сидячей работы формируется неправильная поза, которая вызывает перегрузку связочно-мышечного аппарата позвоночника, что в свою очередь ведет к огромному количеству заболеваний. Это негативно отражается на всем качестве здоровья, а в итоге многие люди уже к сорока пяти годам, а то и раньше, начинают ощущать признаки ожирения, заболеваний почек, суставов и других болезней. Ученые утверждают, что регулярная двигательная активность может «спасти» от преждевременной смерти более 3 млн. людей ежегодно.

Проблема

Раньше мы совершенно не обращали внимание на то, что наши родители тоже очень страдают от малоподвижного образа жизни. Оставаясь на дистанционном обучении, мы поняли, что в состоянии им помочь в решении этой проблемы. И решили разработать новый проект по теме «Зарядка для мам».

Цель: разработать индивидуальный комплекс упражнений зарядки для мамы.

Задачи:

1. Изучить информацию по теме.
2. Создать комплекс упражнений с учетом особенности здоровья и условий работы мамы.
3. Провести зарядку для мамы.
4. Научить маму ежедневно, регулярно использовать зарядку на работе и проводить ее для коллег.
5. Оформить видеоролик.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Планирование и подготовка проекта

В проекте участвовали 8 обучающихся из 6 семей. На создание и реализацию проекта ушло 7 дней.

Сбор и обработка информации.

Необходимо было выяснить: какая цель у физкультурных пауз; какие виды существуют; что важно знать при составлении зарядки в офисе; в каком состоянии здоровье мам, что бы они хотели изменить в своей двигательной активности в течение рабочего дня. У одной мамы был послеоперационный период (травмировано колено) и мы, конечно, это учли. У другой мамы регулярно болела спина, и мы тоже это приняли во внимание при составлении комплекса.

Цели зарядки. Мы определили, что зарядка проводится для того, чтобы:

- ▶ снять общую мышечную усталость;
- ▶ снять напряжение с мышц глаз;
- ▶ восстановить глубину и легкость дыхания.

Мы выяснили, что существует несколько основных видов зарядки:

- ▶ для глаз;
- ▶ дыхательная;
- ▶ пальчиковая;
- ▶ для позвоночника;
- ▶ для снятия мышечного напряжения;
- ▶ для эмоционального восстановления.

Что важно знать при составлении зарядки в офисе? Поскольку большинство мам – офисные работники, значит, надо обратить внимание на следующее:

- в какой позе чаще всего находится мама на работе;
- специфику движения руками или ногами во время трудовой деятельности;
- наличие или отсутствие хронических заболеваний;
- состояние рабочего места и условия для проведения зарядки.

Приняв всю собранную информацию ко вниманию, при составлении индивидуального комплекса упражнений мы сосредоточились на общей, ключевой проблеме - это снятие общей мышечной усталости.

Создание продукта проекта

Мы самостоятельно выбрали лучшие упражнения из известных по физической культуре и ранее нами придуманных в предыдущих проектах. Поработав творчески, создали новые комбинации упражнений. Отсеяли не нужные упражнения, прорепетировали готовые комплексы и только потом записали их на видео.

Затем показали, объяснили, разучили созданный комплекс с мамами. Мы объяснили мамам, что эффективнее делать зарядку в системе, то есть 2-3 раза в день по 10-15 минут. Попросили показать наше видео на работе и проводить с коллегами зарядку, приобщая их к активному, позитивному образу жизни.

Самоанализ. Мама сделала видео-отчет о том, как они занимаются в трудовых коллективах. Просмотрев, мы дали необходимые советы, как улучшить технику выполнения упражнений и создали для своих мам по одному комплексу упражнений для индивидуальной зарядки.

Таким образом, у нас получилось 6 комплексов упражнений.

РЕЗУЛЬТАТЫ, ВЫВОДЫ

Мы выполнили задачи: изучили информацию по теме, создали комплекс упражнений с учетом особенности здоровья и условий работы мам, провести зарядку для мам и научили их регулярно использовать зарядку на работе, а также проводить ее для коллег. По итогам проекта оформили видеоролик. Таким образом, мы достигли своей цели.

Так как наши мамы успешно и активно используют зарядку как на работе, так и дома, они видят большую пользу от нашего проекта. Теперь они, системно занимаясь физкультурой отмечают улучшение качества своего здоровья!

Все мамы выразили основную мысль, что их дети владеют полезными знаниями и умениями и самостоятельно могут их применить. Мамам понравилось быть участниками нашего проекта!

Источники информации:

1. Фитнес на рабочем месте.

https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redirect=eJzLKCkpKLbS10_MTU1JrUzUS87P1U_LLMILLdbNS9QtSkzKT85IzdXNTS0uSdVnYDA0M7SwsDQ0sDBkOFV5dIW-qHOkisaWo88U5VsB0EAZtg&src=15a6b9c&via_page=1&user_type=1e&oqid=1f3ff23b7e47be20

2. Офисный фитнес.

https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redirect=eJwFwTEOAiEQAED-YWVlxSGNQ79jlsueRwQW2b0QfJJPslLa19BH2V1k5M4sUPhntWhswRhzqYq4VmASMR1ikn32ki6EpcO6h6ylIRtZ3yCEBJu6guVAVSjqDruBpnDHphCxoLIH69zR7p1VZV0f29_7s3veNvT6qj9ZIC-Z&src=1fe7122&via_page=1&user_type=1e&oqid=1f3ff23b7e47be20

3. Упражнения на работе.

https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redirect=eJzLKCkpKLbS1y_JSNNVzKjMyUnNS08t0isq1U8py6zKSM3LTNXPTszWLSHklMvMycvXz0_LLM6rzNjNyyzJSy3WZ2AwNDO0sLA0NLawZJBe-HrfIwevf-qr2BLNvM59BABMwiK-&src=22089a8&via_page=1&user_type=1e&oqid=1f3ff23b7e47be20

Проектно-исследовательская работа

«Как создать венецианскую маску своими руками?»

Выполнила: Пашкова Оксана Андреевна, ученица 5 класса ССШ №2, обучающаяся объединения «Кукольный театр «Театр Добра».

Руководитель: Липатова И.И., педагог дополнительного образования.

Введение

Актуальность: Сегодня мир для путешествий открыт очень широко. Сегодня можно путешествовать по всем странам и континентам. В каждой стране своя культура, свои традиции. Приезжая в ту или иную страну, туристы не только отдыхают, но и посещают экскурсии, знакомясь со страной. Покупают на память различные сувениры не только для себя, но и для друзей и близких. И каждая страна уникальна. К сожалению, сейчас, из-за пандемии коронавируса, границы многих стран закрыты. Хотелось бы побывать в Италии на знаменитом Венецианском карнавале. Сейчас, в век компьютерных технологий, можно побывать в любой стране с помощью Интернета.

Проблема

Так как я занимаюсь в объединении «Кукольный театр», мне стала интересна тема «театральной маски». На просторах интернета увидела очень красивые маски, украшенные перьями, тканью, драгоценными камнями. Что же это за маски? Заинтересовалась, можно ли сделать такую маску своими руками для Новогоднего карнавала, из чего и каким способом?

Цель: изучение технологии и изготовление своими руками венецианской маски - одного из обязательных элементов Венецианского карнавала.

Задачи:

- изучить информацию, посвященную традициям и истории Венецианского карнавала;
- рассмотреть фото и видео материал, посвященный венецианским маскам,
- узнать признаки подлинности Венецианской маски;
- воссоздать в домашних условиях технологию изготовления маски, декорирование готовой основы.

Основное содержание

В Италии находится город Венеция, который знаменит тем, что стоит на воде. Это город уникальных туристических аттракционов и мест, особой атмосферы и истории. Здесь можно совершить прогулку на традиционных лодках-гондолах и послушать песни гондольеров, Люди, чтобы куда-то добраться, ездят по городу не на такси или общественном транспорте, а на гондолах или катерах, пересекая водную гладь.



Для расширения своего кругозора о культуре этой страны, решила узнать, чем же ещё знаменит этот город. Этот город, оказывается, знаменит ещё и Венецианскими карнавалами. Венецианский карнавал ([итал.](#) *Carnevale di Venezia*) — ежегодный костюмированный праздник, проходящий в Венеции в феврале. Последний день карнавала — Жирный вторник, за которым следует сорокадневный пост перед Пасхой. Как интересно! А у нас, в России, в эти дни празднуется Масленица. Так чем же он знаменит?



Венецианский карнавал – это величайший праздник Италии, на который ежегодно съезжаются тысячи участников и зрителей из разных стран. Венецианский карнавал считается одним из старейших карнавалов мира. Он зародился еще во времена Средневековья. Духовными родителями этого пышного мероприятия можно считать венецианских аристократов, придумавших его для того, чтобы оправдать свое желание пощеголять друг перед другом в необыкновенных костюмах и масках. Знаковой датой в истории венецианских масок является 1436 год, когда изготовители масок (*mascareti*) основали собственную гильдию. С тех пор искусство развивалось и к современной эпохе достигла высокого уровня. Маски использовались и в повседневной жизни с целью скрыть лицо. Это служило самым разнообразным целям: от романтических свиданий до

совершения преступлений. Сейчас существует запрет на ношение масок вне карнавала.

«Маски» съезжаются отовсюду, собираются в группы и процессии, медленно и чинно прогуливаются по площади в окружении толп зевак, устраивают балы. Карнавал, объединявший в прошлом всех, теперь разделился на зрителей и у частников. А ведь когда-то в здешних театрах не только артисты, но и зрители не снимали масок.

Элегантная, изысканная, живая, таинственная... Венецианская маска — символ Венецианского карнавала. Она представляет собой сущность уникального события в мире. Венецианский карнавал - это также ода красоте. Мы находим её в красивых старинных платьях и масках ручной работы, которые украшают венецианские улочки во время карнавала.



Традиционные маски Венецианского карнавала

Маски можно подразделить на два вида:

- варианты масок итальянской комедии дель арте (комедии масок) — особого вида уличного театрального представления итальянского Возрождения, возникшего в середине XVI века. К ним относятся Арлекин, Коломбина, Педролино, Пульчинелла, Пьеро, Бригелла, Дзанни и другие персонажи, каждый из которых отличался определённым характером, стилем поведения и манерой одеваться;

- классические маски (не связанные с театром) — это Баута, Венецианская дама, Джокер, Кот, Чумной доктор и Вольто. Они появились в результате многовекового развития венецианского карнавала, на которое большое влияние оказали древние смеховые обряды.

Комедия дель арте (итал. *commedia dell'arte*), или комедия масок — вид итальянского народного (площадного и уличного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски.

Баута — традиционно белая атласная маска с резким треугольным профилем и глубокими впадинами для глаз. Её изготавливали из папье-маше, керами или меди. По одной версии, название *баута* связано с итальянским

словом «bau» или «babau», обозначающим вымышленное чудовище, которым пугали маленьких детей.



Вольто (Volto) – эта маска также известна под названием Гражданин (Citizen). За простоту и нейтральность ее любили носить рядовые горожане. Это самая «безликая» из всех масок, повторяющая овал обычного человеческого лица без каких-либо особенностей или особых признаков.



Простотой овала и типом крепежа данная маска похожа на Венецианскую Даму, то есть крепилась к голове лентами или имела на подбородке ручку. Изначально маска имела белый или золотой цвет, без каких-либо украшений. Относительно недавно маску Вольто стали украшать росписью, камнями, шнурами, блестками и тканями.



Доктор Чума - маска, имеющее реальное происхождение, - их носили во время эпидемии. Это самая страшная маска, наводящая ужас на всех. Придумал её французский врач для защиты от инфекции. В длинный изогнутый нос маски, похожий на клюв, закладывали травы и дезинфицирующие соли для предохранения от заразы).



Маска Кота тоже была особенно любима, потому что в Венеции котов было мало и все испытывали к ним особый интерес. За кот-мышелова давали столько золота, сколько весил он сам).



Джокер (Jester, Шут, Дурак) - этот образ живет на грани между классическими масками и образами из комедии дель-арте. Во всех культурах

присутствует образ веселого авантюриста, обманщика. Джокеры обычно носили костюмы, сшитые из разнообразных лоскутков ярких расцветок. Знаменитые треххвостовые уборы с бубенчиками на концах символизировали уши и хвост осла, который издавна был знаковым символом шутов. Другими яркими деталями образа Джокера были постоянный смех.



Современный Венецианский карнавал также возродил ремесло создания венецианских масок. Всем известные венецианские маски продолжали поражать туристов, танцоров и участников пышного шествия.

Каждый год свыше полумиллиона туристов приезжают в Венецию на карнавальные мероприятия — в том числе и для участия в них.

Венецианские маски делаются из кожи или папье-маше. Современные маски раскрашивают от руки, с использованием грунта и сусального золота. Их украшают птичьими перьями и драгоценными камнями.

Одним из важнейших событий карнавала является конкурс на лучшую маску.

Если Вы думаете о прекрасном сувенире из поездки или подарке из Италии, то, конечно, подлинная маска венецианского карнавала является хорошим выбором. Но, не все так просто, как кажется. В Венеции Вы найдете буквально сотни магазинов, продающих маски — красивые, яркие и по недорогим ценам ... на первый взгляд. На самом деле достаточно одного взгляда, чтобы понять — качество этих масок является низким, материал как правило пластик, и что вы рискуете купить товар, который не будет храниться долго.

Поэтому полезно знать различные признаки распознавания подлинной венецианской маски. Вот несколько из них:

- оригинальная венецианская карнавальная маска не ломается, так как она сделана на основе папье-маше и марли в несколько слоев.
- подлинная венецианская маска имеет определенную форму, но не такую жесткую, как пластмасса. Поэтому, Вы можете слегка сжать или растянуть её, и она всегда восстановит свою форму.
- надетая на лицо она мягкая, легкая и приятная для носки
- воздухопроницаема: благодаря материалам, из которых она изготовлена, Ваше лицо не покроется испариной на венецианском бале-маскараде. В маске из пластика можете себе представить, как Вам может быть некомфортно...
- возможно распознать маску также по стоимости: оригинальная венецианская маска никогда не будет продаваться за 3 или 10 евро. Эти цифры никогда не покроют затраты на материал и работу ремесленника по созданию маски.

Технология изготовления венецианской маски

Для того, чтобы сделать основу маски нам понадобится пластмассовые матрицы венецианских масок, еще нам будет необходим вазелин, клей ПВА, бумага писчая и газетная, грунтовка акриловая, наждачная бумага.



Пластмассовую заготовку смазываем вазелином или маслом, для того, чтобы было легче снять маску с заготовки. Рвем бумагу на кусочки и начинаем обклевать послойно: слой писчей бумагой, следующий слой - газетной. Накладывается 5-6 слоев. Дать хорошо просохнуть, затем снять маску с заготовки. Загрунтовать и дать снова высохнуть. Теперь, загрунтованную высохшую маску нужно зачистить наждачной бумагой, то есть выровнять. Все, основа маски готова к декорированию.

Декорирование маски

Декором может служить все, что угодно: краски, ткань, перья, тесьма, бусины, стразы, которые можно приклеить с помощью клея «Момент».

Результаты, выводы

1. Изучена мною информация о венецианской маске. 2. Я узнала технологию изготовления венецианской маски, изготовила ее своими руками.

Так как я занимаюсь в объединении «Кукольный театр», мне не составило труда сделать такую маску своими руками, потому что техника «папье-маше» мне хорошо знакома. С помощью этой техники я научилась изготавливать кукол и бутафорию к спектаклям, украшения для интерьера.



Вот такую венецианскую маску я сделала своими руками.

Такую маску можно использовать как декоративное украшение квартиры, и как часть костюма на школьном Новогоднем балу-карнавале.

Используемые Интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=-bZJTLmTc08>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=w6mOCvSHNJc>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=TTGdxQBs7-o>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=LWYAGC-dK9U>
5. <https://www.vivovenetia.ru/venecijskaja-maska/>
6. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/venetsianskie-maski>
7. <https://ru.depositphotos.com/stock-photos/%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8.html>
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0

Проектная работа

«Праздник в каждый дом»

(проект по изданию и презентации новогодних музыкальных видеороликов)

Выполнила: Козлова Анна, ученица 6 класса ССШ №1, обучающаяся объединения «Музыкальная студия «ЮЛА»

Руководитель: Котовская Юлия Александровна, педагог ДО

Введение

Актуальность и значимость

На протяжении 5 лет в Северо-Енисейском детско-юношеском центре проходят мероприятия в рамках благотворительной акции «Дарите сердцу доброту!» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Воспитанники музыкальной студии "ЮЛА" и театральной студии "ШАНС" под руководством своих педагогов разрабатывают, подготавливают и проводят концертно-игровые программы для данной категории детей. А также участвуют в организации и проведении благотворительных концертов к календарным праздникам для детей с ОВЗ, людей пожилого возраста, детей из многодетных и малообеспеченных семей.

Проблема

Как показала практика, посещаемость таких мероприятий очень низкая. Проведя опрос среди данной категории людей, мы выяснили, что главная проблема данной категории заключается в ограничении мобильности, в бедности контактов, доступа к культурным ценностям. Зачастую такие люди остаются наедине с собой даже в праздники.

В этом учебном году мы решили расширить границы акции «Дарите сердцу доброту!» для большего количества зрителей. Мы предположили, что можем представить свои музыкальные номера не только выступая на концертных площадках, но и в виде новогодних музыкальных видео-открыток и распространить их по социальным сетям и местному телевидению, чтобы каждый житель района (и не только), смог увидеть наше новогоднее поздравление. Сценарии для видео-открыток мы решили разработать сами. В кадрах видео-открыток хотелось бы использовать не только выступление ребят, но и красоты местной природы, достопримечательности Северо-Енисейского района, зимние пейзажи, чтобы у каждого зрителя, увидевшего наши поздравления, появилось ощущение приближения волшебства и новогоднее настроение.

Цель: создать музыкальные новогодние видео-открытки и распространить в социальных сетях и СМИ.

Задачи:

1. Изучить и освоить новые виды творческой деятельности (сценарное мастерство по созданию видео ролика, мастерство любительского видео монтажа, мастерство любительской видеосъемки, актерское мастерство).
2. Изучить песенный материал и записать аудио-треки для новогодних видеороликов.
3. Разработать сценарии для видеороликов и отснять видео.
4. Презентовать новогодние музыкальные видео-открытки.

Основное содержание

Нашей командой разработан план по подготовке и реализации акции:

№	Срок	Ответственные	Действия	Результаты
Первый этап – организационный (ноябрь 2019г.)				
1	11-12.11.19г	Котовская Ю.А. (педагог ДО, руководитель музыкальной студии "ЮЛА")	Обсуждение акции	Состоялось внутрестудийное собрание, в котором приняли участие ребята; Музыкальная студия "ЮЛА"-40 человек; Вокально-инструментальный ансамбль - 6 человек; Клуб бардовской песни - 20 человек; Итог - принято решение об организации и реализации акции
2	13-14.11.2019г	Котовская Ю.А. (педагог ДО, руководитель музыкальной студии "ЮЛА") Дети - участники акции	Планирование реализации проекта, распределение обязанностей по изготовлению и презентации видеороликов.	Назначены ответственные за все этапы акции среди воспитанников объединений, участвующих в акции.
Второй этап - реализация проекта (18 ноября -30 декабря 2019г)				
3	18-22.11.19г	Музыкальная студия "ЮЛА", вокально-	Выбор и изучение	Сформирован список песенного

		инструментальный ансамбль, клуб бардовской песни (дети самостоятельно выбирали себе репертуар)	песенного материала для предстоящих видеороликов	материала для предстоящих видеороликов и работа над ним
4	22.11-06.12.19г	Музыкальная студия "ЮЛА", вокально-инструментальный ансамбль, клуб бардовской песни (дети самостоятельно разрабатывали сценарии для видеороликов)	Разработка сценария видеороликов	6 сценариев для 6 видеороликов
5	09-14.12.19г	1.Музыкальная студия "ЮЛА", Группа «Смайлики» Группа «Капитошки» Группа «Новый старт» Группа «Радуга» Группа ВИА «Незабудки» 2.Клуб бардовской песни	Запись аудио-треков	6 Аудио-треков для видеороликов
6	16-20.12.19г	1.Музыкальная студия "ЮЛА", Группа «Смайлики» Группа «Капитошки» Группа «Новый старт» Группа «Радуга» Группа ВИА «Незабудки» 2.Клуб бардовской песни	Запись видео, работа по монтажу роликов	Видео
7	20-26.12.19г	Котовская Ю.А. (педагог ДО, руководитель музыкальной студии "ЮЛА") Котовский А.Ю. звукорежиссер РДК "Металлург"	Создание видеороликов	Обработка и монтаж видео
8	26.12.19г		Презентация новогодних музыкальных видео открыток - Голубой огонек для ветеранов	Показ

			педагогического труда в РУО	
9	26.12 - 31.12.19г.	Все участники проекта	Распространение новогодних музыкальных видео-открыток в социальных сетях	Более 1000 просмотров по каждому видеоролику
10	29.12- 07.01.01.20г		Ротация видеороликов по местному телевидению	Показ новогодних музыкальных видеоткрыток через СЕМИС
Третий этап – заключительный				
11	09-13.01.20	Котовская Ю.А. (куратор акции) Все участники акции	Подведение итогов проекта, рефлексия	Круглые столы
12	14.01.20	Котовская Ю.А. (куратор акции) Все участники акции	Определение задач для продолжения проекта.	

Разработан сценарий проведения акции.

Ресурсы

На базе Северо-Енисейского детско-юношеского центра имеются просторные кабинеты, оборудованные всеми техническими средствами для проведения репетиционных занятий, записи треков и подготовки акции.

Для видеосъемок роликов использовали мобильные телефоны. Для некоторых сюжетов понадобилась видеокамера, которая была предоставлена нам администрацией детско-юношеского центра.

Результаты, выводы

1. Изучили новые виды творческой деятельности: сценарное мастерство по созданию видео ролика, мастерство видео монтажа, мастерство видеосъемки, актерское мастерство.
2. Выучили и записали шесть новогодних песен для музыкальных видеороликов.
3. Написали шесть сценариев к видеороликам и сняли видеоматериал для новогодних музыкальных открыток.
4. Презентовали и распространили новогодние музыкальные видео-открытки в социальных сетях, на новогодних мероприятиях, на местном телевидении:

- «Как в сказке придет Новый год» - группа «Незабудки»
<https://youtu.be/jq2PGNmH3dU>
 - «Деды Морозы» - квартет «Смайлики» <https://youtu.be/ub5ribW-s3Y>
 - «Колдовала зима» - клуб бардовской и дворовой песни «Аккордами веры» и группа «Незабудки» <https://youtu.be/jDxKooXt2J0>
 - «Этот Новый год» - группа «Новый старт»
<https://youtu.be/THhEX9BpT50>
 - «Падают снежинки» - группа «Капитошки»
<https://youtu.be/kqHlKyGYuoQ>
 - «Новый, новый год» - группа «Радуга» <https://youtu.be/xg4zySHJlac>
5. Осуществили в ходе проекта запланированное сотрудничество с Центральной районной детской библиотекой, СЕМИС, РДК «Металлург».

Нашими партнерами стали:

- 1 Котовский Алексей Юрьевич - звукооператор районного дома культуры "Металлург" (верстка видеороликов, обработка аудио-треков)
2. Работники Центральной районной детской библиотеки – предоставление помещения и оператора для съемки клипа.
3. Левицкий Виталий - специалист по внедрению компьютерных технологий ЦБС (помощь в видеосъемках клипа «Колдовала зима» с использованием профессиональной видеокамеры со стабилизатором «Стадикам» для плывущих кадров).
4. Попко Александр - режиссер монтажа службы «СЕМИС» (помощь в видеосъемках клипа «Как в сказке придет Новый год», использование профессиональной видеокамеры со стабилизатором «Стадикам» для плывущих кадров).
5. Работники Северо-Енисейской муниципальной информационной службы "СЕМИС" (освещение данной акции, ротация видео-открыток).

