

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Северо-Енисейский детско-юношеский центр»

ПРОЕКТ ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ

«ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ»

Разработчики проекта:
И.И.Липатова (педагог-организатор),
педагоги ДО

гп Северо-Енисейский
2019 год

Актуальность

Проект «Преданья старины» выбран нами неслучайно. Общество осознает, что отсутствие четких положительных ориентиров для молодого поколения, отсутствие системы духовно-нравственного воспитания может привести к серьезным проблемам в государстве. Школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования нравственных ценностей, ответственности, активной жизненной позиции. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. Детство – это наиболее благоприятное время для осуществления духовно-нравственного воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Одна из главных задач образовательных учреждений – духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Чувство нравственности многогранно по содержанию. Это и любовь к близким людям, к своей улице и родному городу, гордость и уважение к достижениям своего народа. Но невозможно воспитать уважение и гордость к тому, о чём дети не имеют представления. Поэтому мы оглянулись в прошлое, в наши истоки и открыли для себя много нового и интересного. Деятельность в рамках проекта предполагает изучение православных праздников: Рождество Христово, Масленица, Пасха, расширение представления учащихся о традициях и обычаях христианских праздников на Руси. Изначально познакомим с бытом наших предков. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали традиции и обычаи? Как одевались? Какие игры были у детей? Отвечая на эти вопросы – мы восстановим связь времен, учащиеся узнают о занятиях, культуре, быте, традициях русского народа с давних времен, и постараемся впитать все хорошее, те нравственные ценности, что дали нам предыдущие поколения.

Проблема

На сегодняшний день не сформирован у подрастающего поколения достаточный уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа. Незнание нынешним поколением уникального культурного российского наследия.

Цель проекта: формирование нравственных чувств, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.

Задачи проекта:

1. Изучить культуру, быт и жизнь наших предков (устройство русской избы, предметы старинного быта, фольклор и народные игры).
2. Обогащать словарный запас детей народными пословицами и поговорками, названиями старинных предметов (печь, ухват, чугунок, кочерга, прялка, коромысло).
3. Развивать творческие навыки через изготовление сувениров, подарков, предметов интерьера, атрибутов праздников Рождества, Масленицы и Пасхи.
4. Формировать российскую гражданскую идентичность.

Участники реализации проекта: педагог-организатор, педагоги дополнительного образования, сопровождающий художественную направленность, обучающиеся детско-юношеского центра.

Сроки разработки и реализации проекта: сентябрь 2016 года – май 2017 года. Реализация проекта осуществляется в форме модулей:

I- Рождество Христово (октябрь - январь);

II - Масленица, Пасха (февраль-апрель).

Формы реализации: Практика реализуется через такие формы как: выставка, праздники, экскурсии в музейную комнату «Прикоснись к старине», мини-проекты. Метод проектов используется в декоративно-прикладном искусстве: в постановке спектакля теневого театра, при изучении и применении игр, колядок, традиций встречи православных праздников. Игровая технология применяется при проведении спектаклей, православных и фольклорных праздников.

Ожидаемые результаты:

1. Деятельность по проекту предполагает изучение православных праздников: Рождество Христово, Масленица, Пасха.
2. У учащихся будут сформированы представления о культуре, обрядах и традициях праздников наших предков.
3. Обогатится словарный запас через изучение предметов старины.
4. Создание музейной комнаты в детско-юношеском центре «Прикоснись к старине» (собираение старинных предметов педагогами, учащимися)
5. Развитие умений и навыков творческой, креативной деятельности.
6. Формирование саморазвивающейся культурной личности.
7. Реализация проекта будет способствовать воспитанию нравственных чувств, стимулов и стандартов гражданственности и патриотизма.

Формы представления результатов проекта:

- презентация мини-проектов;
- выставка «Возрождение старины»;
- праздники к православным датам;
- изготовление предметов, сувениров;
- представление проекта в средствах массовой информации.

Этапы работы над проектом:

1. **Подготовительный** (формирование команды, обсуждение плана действий по разработке проекта, сбор информации о православных праздниках, приобретение материалов, разработка мини-проектов), октябрь 2016г.
2. **Технологический** (реализация и корректировка мини-проектов, практическая работа по изготовлению атрибутов, сувениров, подготовка и проведение праздников), ноябрь 2016 – апрель 2017г.

3. **Заключительный** (выставка, итоговый фольклорный праздник, анализ работы над проектом, распространение положительного опыта по духовно-нравственному воспитанию), май 2017г.

План реализации проекта:

Мини-проекты педагогов

1 часть проекта (модуль)

1. Ли-Пу А.А. - «Изготовление керамических подсвечников»
2. Саядян Т.Д.- «Изготовление рождественских ангелов»
3. Ярушина Е.В. - «Изготовление рождественских открыток»
4. Коченова Л. С. -«Вышивка салфеток с рождественской символикой»
5. Фатерина Н.В. - «Елочные украшения» из разных материалов.
6. Липатова И.И.- «Изготовление старинных елочных игрушек из ватного папье-маше», «Лепка и роспись рождественских пряников из керамопласта», «Изготовление народных обрядовых и обереговых кукол», Изготовление и показ теневого театра «Рождение Иисуса Христа».
7. Мусатова Г.С., Липатова И.И. - Рождественский праздник «Гуляют ребятки в зимние Святки».

2 часть проекта (модуль)

1. Липатова И.И.- «Изготовление бутафорских пасхальных яиц».
2. Фатерина Н.В.- «Плетение «солнышек» из газетных трубочек».
3. Коченова Л.С. - «Изготовление лоскутных ковриков».
4. Ли-Пу А.А. – «Пасхальное панно».
5. Шайхразеев Р.И. - «Изучение старинных зимних русских игр» к Масленице.
6. Котовская Ю.А. - «Приобщение детей к русской народной культуре в разных видах музыкальной деятельности» (разучивание фольклорных песен).
7. Праздник «Масленица» с народными играми, пением русских народных песен, сжиганием чучела Масленицы, поеданием блинов с чаем.
8. Итоговый фольклорный праздник.
9. Выставка детских работ по декоративно-прикладному искусству.

Приложения к проекту

Мини-проекты №1

Викторина «Предания старины глубокой...» №2

Сценарии праздников №3

Мини-проект «ПАСХА»

Цель проекта: изготовление пасхальных яиц в технике «Ниткография», в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию «Предания старины»

Задачи:

- познакомить детей с одной из православных традиций - празднование Пасхи;
- воспитывать нравственные качества детей в отношении к окружающим людям;
- желание сделать им что-то приятное;
- продолжать формировать эстетический вкус ребенка;

Методы проведения: беседа, практическая работа.

Участники реализации проекта: обучающиеся в объединении «Рукотворное чудо».

Сроки реализации проекта: апрель 2017г.

Ожидаемые результаты:

Участники будут знать:

- историю возникновения и особенности религиозного российского праздника Пасха;
- приемы и способы работы с пряжей, клеем, лентами;

Будут уметь:

- использовать способы и приемы по изготовлению пасхальных яиц в технике «Ниткография»;
- декоративно оформлять изделие;
- работать в коллективе.

Материалы:

Пенопласт в форме яйца, цветная пряжа, иголки с бусинками, клей, атласная лента.

Организация процесса

	Планирование проекта по занятиям	Кол-во часов	Информационная деятельность	Ожидаемый результат
1	Занятие «Запуск проекта»	1 час	Создание проблемной ситуации. Знакомство с особенностями праздника ПАСХА. Демонстрация презентации о празднике Пасха.	Знание истории возникновения и особенности праздника Пасха.
2	Занятие «Проработка эскиза. Выбор лучшей идеи»	2 часа	Поиск в интернете интересных идей по изготовлению пасхальных яиц в разной технике. Выбор лучшей идеи. Проработка выбранного сувенира. Составление технологической карты изготовления.	Технологическая карта по выполнению изделия в выбранной технике.
3	Занятие «Изготовление пасхальных яиц».	4 часа	Изготовление изделия по инструкции. Использование различных приемов и способов.	Готовые пасхальные яйца.
4	Занятие. Презентация проекта.	1 час	Презентация сувенира. Опрос. Самооценка изделия.	Выставка изделий.

Мини-проект «Зимние русские народные игры»

Цель: сохранение старинных традиций в проведении народного гуляния – праздника Масленицы.

Задачи:

- познакомить детей с особенностями христианского праздника Масленица
- _ изучить русские народные игры
- развивать коммуникативные компетенции детей;
- воспитывать духовные ценности по сохранению культурного наследия.

Участники реализации проекта: обучающиеся в объединении «Общая физическая подготовка».

Сроки реализации проекта: февраль 2017 г.

Ожидаемые результаты:

Участники будут знать:

- историю возникновения и особенности праздника Масленица;
- зимние русские народные игры.

Будут уметь:

- работать в коллективе;
- самостоятельно организовывать и проводить зимние русские народные игры.

Материалы:

Снег, снежные крепости, снежки, картонные мишени.

Организация процесса

	Планирование проекта по занятиям	Кол-во часов	Информационная деятельность	Ожидаемый результат
1	Занятие «Запуск проекта»	1 час	Создание проблемной ситуации. Знакомство с особенностями праздника Масленица.	Знание истории возникновения и особенности праздника Масленица.
2	Занятие «Выбор лучшей идеи»	2 часа	Знакомство с русскими народными играми. Выбор лучших зимних русских народных игр.	Знание истории возникновения и зимних русских народных игр.
3	Занятие «Строительство крепости».	2 часа	Знакомство с различными способами сооружения крепости из снега.	Построение снежной крепости.
4	Занятие «Декоративное оформление крепости».	2 часа	Изготовление мишеней, изображающих защитников крепости.	Декоративно оформленные мишени.
5	Разучивание закличек применяемых в	1 час	Знакомство с закличками в русских народных играх.	Знание разных закличек в русских народных играх.

	русских народных играх.			
5	Участие в празднике «Масленица»	1 час	Проведение зимних русских народных игр «Царь ледяной горы», «Горелки», «Заря», «Меткий стрелок», «Котел» во время гуляния.	Запоминание правил проведения различных русских народных игр.
Всего:		9 часов		

Проект разработал: педагог дополнительного образования Шайхразеев Руслан Ильсурович

Мини-проект «Пасхальное панно»

Цель: изготовить коллективное панно, в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию «Предания старины»

Задачи:

- расширить представления детей о христианском празднике Светлая Пасха и его обычаями;
- закреплять умения и навыки работы с соленым тестом по изготовлению изделий;
- закреплять умений и навыки по декоративному оформлению изделий;
- развивать коммуникативные компетенции детей;
- воспитывать отзывчивость, доброту, сочувствие

Ожидаемые результаты:

Участники мини-проекта будут знать:

- историю возникновения и обычаи праздника Светлая Пасха;
- приемы и способы работы с соленым тестом;

Будут уметь:

- использовать способы и приемы по изготовлению панно;
- декоративно оформлять;
- работать в коллективе.

Участники реализации проекта: обучающиеся в объединении «Скульптура».

Сроки реализации проекта: Апрель 2017 года.

Материалы:

Соленое тесто, стеки различной формы, карандаш, бумага, гуашь, кисти, баночки с водой, фартук, клеенка, рамки.

Организация процесса

	Планирование проекта по занятиям	Кол-во часов	Информационная деятельность	Ожидаемый результат
1	Занятие «Запуск проекта»	1 час	- Создание проблемной ситуации; - Знакомство с православным праздником «Светлое Воскресение Христово», с его историей.	Знание истории возникновения и обычаи праздника Пасха

			- Демонстрация презентации о празднике Светлая Пасха; - Понятие панно и его назначение. Демонстрация иллюстраций работ.	
2	Занятие «Проработка эскиза. Выбор лучшей идеи»	2 часа	Наброски. Составление эскизов. Выбор лучшей идеи. Проработка выбранного эскиза. Выполнение эскиза в цвете, композиционное составление узора. Составление технологической карты изготовления.	Проработанный эскиз. Технологическая карта.
3	Занятие «Изготовление пасхального панно».	2 часа	Изготовление изделия по инструкции. Использование различных приемов и способов лепки.	Пасхальное панно
4	Занятие «Декоративное оформление панно».	2 часа	Выполнение в цвете. Использование различного материала.	Декоративно оформленное панно.
5	Занятие «Самооценка мини-проекта»	1 час	Презентация работ. Опрос. Анализирование изделия.	Выставка работ.
Всего:		8 часов		

Проект разработала: педагог дополнительного образования Ли-Пу Анастасия Александровна

Викторина «Преданья старины глубокой ...»

1. Невозможно было найти в деревенских избах тех сосудов, в которых хранится питьевая вода, не покрытыми если не дощатой крышкой или тряпицей то, на крайний случай, двумя лучинами, положенными крест - накрест. От какого нечистого духа защищали воду таким образом?
А) **черт;**
Б) домовой;
В) водяной;
Г) овинник;
2. В русском языке бытует пословица «Не ходи при, черт уши околотит». Так каково же излюбленное место черта?
А) омут;
Б) **болото;**
В) огород;
Г) перекресток
3. Он не любит белых кошек и собак, сивых лошадей. Холит и гладит только вороных и серых. Что это за нечистый дух?
А) **дворовой;**
Б) домовой;
В) лошатник;
Г) леший
4. Этот дух считается злым, с собой шутить не позволяет, свое жилище оберегает, но разрешает на Святки приходить к нему завораживаться (гадать)?
А) чур;
Б) леший;
В) **банник;**
Г) гуменник
5. Живет этот дух в избах в темных и сырых местах. Выходит для того, чтобы проказить с веретенами, прялкой и начатой пряжей. А если кудель оставлена без крестного благословения у прялок, то путает ее или сжигает. Чтобы посмеяться над неопытной хозяйкой в народе бытовала поговорка «Спи, девушка, за тебя спрядет, а мать выткет»?
А) **кикимора;**
Б) домовой;
В) дворовой;
Г) анчутка
6. Ему даны приметы: красный кушак, левая пола кафтана запахнута на правую сторону, а не наоборот, как все обычно носят. Обувь перепутана: правый лапоть надет на левую ногу, левый - на правую. Глаза зеленые и горят, как угли?
А) полевой;
Б) **леший;**
В) чур;
Г) водяной

7. По представлениям русского народа именно на этой рыбе разъезжает вместо лошади водяной?
- А) щука;
 - Б) сом;**
 - В) налим;
 - Г) судак
8. В пантеоне Владимира не было одного из самых известных древнеславянских богов. Его капище существовало в Киеве, но не на Горе, близ теремного двора, а на Подоле у торговых пристаней, т.к. ему поклонялись простые люди: крестьяне, торговцы, пастухи?
- А) Велес;**
 - Б) Ярило;
 - В) Семаргл;
 - Г) Род
9. В 980 году Владимир соорудил в Киеве языческое святилище. «Поставил кумиры на холму вне двора теремного» - так говорится в «Повести временных лет». В этот пантеон входило шесть богов, верховным из которых был Перун. Но лишь одно божество было женским. Какая славянская богиня входила в пантеон Владимира?
- А) Лада;
 - Б) Коляда;
 - В) Макошь,**
 - Г) Дива Додола
10. На Руси существовало особое почитание пятницы. Этот день считался торговым, также его называли базарным. В этот день можно было торговать, но нельзя было начинать никакого дела. Почему считали пятницу неудачным днем для начинания какого-либо дела?
- А) дело будет пятиться;**
 - Б) дело будет путаться;
 - В) дело будет прятаться;
 - Г) дело будет запятнано
11. В почитаемую славянами пятницу работа считалась большим грехом, в этот день можно было только торговать. Не зря пятницу называли базарным днем. Какому божеству был посвящен этот день?
- А) Перуну;
 - Б) Макоши;**
 - В) Велесу;
 - Г) Роду
12. Имя этого божества звучит во многих обрядовых песнопениях славян. К нему обращались с молениями о дожде, с просьбами о защите и сохранении первых всходов. Именно у этого божества спрашивали разрешения закликать весну. Но после купальских празднеств песни в его честь умолкали до следующей весны. Назовите это божество?
- А) Лада;**
 - Б) Кострома;
 - В) Ярило;
 - Г) Масленица
13. Многим богам славяне посвящали какой-либо день недели. Каждый четверг считался днем именно этого бога, а иногда его самого так и называли – Четверг?
- А) Хорса;

Б) Стрибога;

В) Белбога;

Г) Перуна

14. Внуками какого бога названы русичи в «Слове о полку Игореве»?

А) Стрибога;

Б) Сварога;

В) Дажьбога;

Г) Перуна

15. Сказания стародавние утверждают, что она является прародительницей всех птиц. Живет эта птица на море-океане, и когда кричит она, подымается страшная буря. И даже если всего лишь поведет она крылом, море волнуется, колыхается. Но уж если взлетает она, тут уж такие валы вздымаются, что потопляет море корабли, разверзаются бездны глубочайшие и смывает с берегов города и леса. О какой птице идет речь?

А) Могол;

Б) Стратим;

В) Сирин;

Г) Грифон

16. О какой птице славяне говорили, что она - вещая птица, посланник богов, их глашатай, поющий людям божественные гимны и предвещающий будущее тем, кто умеет слышать тайное. Когда летит она, с восхода солнечного приходит смертоносная буря. Птица эта все на свете знает о происхождении земли и неба, богов и героев, людей и чудовищ, птиц и зверей?

А) Алконост;

Б) Ворон;

В) Рарог;

Г) Гамаюн

17. Эта чудесная птица, жительница *Ирия* — славянского рая. Лик у нее женский, тело же птичье, а голос сладок, как сама любовь. Услышавший пение ее от восторга может забыть все на свете, но зла от нее нет. Она несет яйца "на крае моря", но не высидивает их, а погружает в морскую глубину. В эту пору семь дней стоит безветренная погода. О какой птице идет речь?

А) Сирин;

Б) Гамаюн;

В) Алконост;

Г) Матьер-Сва

18. Эта птица воплощение лучезарного бога солнца - и в то же время бога грозы. Поймать ее нелегко, но счастливчика, который будет владеть хоть одним её пером, ждёт великое счастье. Когда поёт она, из клюва ее скатный жемчуг сыплется. Как ее зовут?

А) Алконост,

Б) Жар-птица,

В) Стратим,

Г) Матьер – Сва

19. В своей «Сказке о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкин изображает мир чертей подобным миру человеческому: здесь своя семья, возглавляемая старым бесом, свои житейские проблемы. Но вот место, где черти обитают, очень необычно. В каком месте поселил чертей А.С.Пушкин?

А) болото;

Б) озеро;

В) река;

Г) море

20. В детской песенке сохранилось представление о людях как о детях солнца:

Солнышко, солнышко,

Выгляни в оконшко,

Твои детки плачут,

Пить, есть просят

Образ какого божества, покровителя, предка всех русичей, можно увидеть в этой детской песенке?

А) Рода;

Б) Сварога;

В) Дажьбога;

Г) Хорса

«Праздник русского валенка» (совместно с родителями)

Фольклорный праздник

Цель: Создание радостного, праздничного настроения, положительных эмоций детей и родителей, сплоченности родителей.

Задачи: Расширять представления детей о различных формах русского фольклора (хороводы, песни, частушки, загадки, игры). Расширять представления детей о русской народной обуви – валенки.

Ход:

(Перед началом праздника играет русская народная музыка. Входит бабка Марья.)

Марья: Здравствовать вам, люди! Эх, и солнечный, теплый денек сегодня самый раз ля праздника! Не сидится мне дома (проходит мимо гостей), душа гулянья просит, да под русскую гармошку. Веселиться будем?!

(Входит дед Иван в лаптях.)

Дед Иван: Мань! А, Мань! Валенки где мои? (Смотрит на лапти, ищет валенки.) Марья, где ты? (Ищет среди гостей.)

Марья: Чего ты так орешь? Откуда я знаю, где твои валенки? Вчера тут ставила. (Показывает на печку.)

Дед Иван: (Смотрит на Марью). Ты куда бабка так вырядилась?

Марья: Да ты чего дед? Да у нас сегодня русское гуляние!

Дед Иван: Что-что? Какое гуляние?

Марья: - Праздник русского валенка! Видишь, сколько любителей этого вида обуви собралось!

Дед Иван: Как праздник, как гуляние? А почему я ничего не знаю? И где, наконец, мои валенки (Ищет)

Марья: - Да ладно тебе ворчать, поди возле печки посмотри.

(Дед Иван переодевает валенки.)

Дед Иван: – Вот вы где мои хорошие, тепленькие. (Любуется на валенки, подходит к Марье, хвастает.) Да и вообще, я еще ох-ох-хо да хоть куда!

Марья (руки в боки): - Нет, вы посмотрите, люди добрые! Сто лет в обед, а он туда же! Еще хоть куда!

Дед Иван: –Точно, надо поразмяться! Эй, вставай честной народ, вместе с нами в хоровод!

(Вместе с гостями, встают в хоровод «Валенки»).

Марья: –На людей посмотрел и себя показал! А теперь давай Вань вопросы будем задавать?

Дед Иван: - А кто лучше всех будет отвечать — подарки от нас будет получать!

1. Знает взрослый человек,

Знает даже маленький:

Чтоб зимою не болеть,

Надевают... (Валенки.)

2. **Показ презентации «Как изготавливали валенки»**

А кто знает, из чего делают валенки? (Валенки — единственная обувь, полностью сделанная из натуральных материалов: шерсть состригают с овец и перерабатывают ее.

Потом обрабатывают кипятком, сбивают в общую массу — войлок — и катают сначала на столе, а потом на колодке нужного размера.)

3. Как можно использовать валенок? (Носить, гадать в Святки и др.)

4. А кто подскажет, как гадали? (Перекидывали через забор и, когда он упадет, смотрели, в какую сторону смотрит носок — там милый и живет.)

(За каждый правильный ответ конфетка.)

Марья: –Молодцы, все знаете. Валенки — исконно русская обувь. В них не страшны морозы и метели, поэтому лучшей обуви для гуляния на Руси не было! В валенках праздновали Масленицу, колядовали, плясали под гармонь, ходили на свидание!

Дед Иван: -В старину их считали ценным подарком, и иметь собственные валенки, считалось признаком достатка. В играх они помогали узнать, кто самый ловкий, быстрый и удалый.

Марья: -А это о чем говорит? Что позабавиться пора! А забава та — игра!

Дед Иван: - Игра-соревнование, то есть состязание!

Марья: -«Заслуженные любители валенок» готовы? Тогда переходим к состязаниям.

Игра 1. «Рыболов»

Игра 2. «Зимний боулинг». Напротив ставятся по 5 валенок (как кегли, и каждый игрок пытается их сбить. В конце подсчитывается общий итог сбитых валенок. Побеждает команда, сбившая большее количество валенок.

Дед Иван: - Ох, хороши! Эх, где мои годики?

Марья: –Да, ладно тебе, глядишь и мы на что-нибудь сгодимся.

Игра 3 «Конные скачки». Выдаются деревянные лошадки. Каждый игрок на лошадке добегают до валенка и, возвращаясь, передает лошадку следующему игроку, и так до тех пор, пока команда не закончит игру. Побеждает та команда, которая первой закончит скачки.

Игра 4 «Обуй валенки». Напротив команд ставятся валенки и калоши по числу человек в команде. По сигналу игрок бежит к валенкам, берет один, надевает на него калошу и, оставив валенок с калошей, бежит обратно, передавая эстафету другому. Побеждает команда, которая первой обуеет все валенки.

Игра 5 «Катание на санях» Кто быстрее провезет на салазках.

(Каждому победителю небольшой приз.)

Марья: - А не пора ли гостям дать передышку?

Дед Иван: - Ты права, Матрена! Какое же гулянье без частушек под гармошку. (раздаются родителям на листочках, исполняют родители под гармошку.)

- Начинаю петь частушку,
Первую, начальную,
Я хочу развеселить
Публику печальную!
- Наши девки маленькие,
Чуть побольше валенка.
Ну, а как заголосят,
Всех в округе удивят!
- А я валенки надену,
Выпью простокваши
Вся душа истосковалась
По любимой Маше!
- Заиграй-ка ты, гармошка,
Заиграй-ка побойчей!
Топну валенком немножко,
Позову плясать гостей!
- Не смотрите, что у нас
Рукавички маленькие,
Мы за то себе сваляли
Вот какие валенки!
- Зимушка не напугает
Вьюгой да порошею.
Нас сегодня согревают
Валенки хорошие!

- Эх, топну ногой
И притопну другой!
Быстро валенки найду,
На свидание пойду!
- Пойдем, девоньки, гадать,
Будем валенки бросать.
Вдруг да правда повезет,
Милый замуж позовет!
- Мы мороза не боимся,
Не страшны нам холода!
Валенки, как чудо-печка,
Согревают нас всегда!
- На окошке два цветочка
Голубой да аленький,
Я возьму да променяю
Сапоги на валенки.
- Эх, кто к нам идет
Широко шагает,
Рыжи валенки одел,
Чего – то воображает.
- Мы не знаем, как у вас
А у нас на даче,
Ходит в валенках народ
И не как иначе!
- Мы ходили в валенках
С дедом на завалинку,
Дед вернулся босиком,
А я в валенках ползком.
- Глазки я свои накрашу
Губки ярко подведу,
Новы валенки обую
На свидание пойду.
- Не умею блины печь,
Не об этом сейчас речь,
Разукрашу валенки
И больши и маленьки!
- Хорошо гармонь играет
Душу рвет на части,
Я как валенки куплю
Забуду все несчастья.

Дед Иван: -Песнями, танцами, играми сыт не будешь! Чем Марья гостей угощать будем?

Марья: - Так я ж блины испекла и самовар поставила, прошу дорогие гости к столу!
(Угощение гостей блинами с горячим чаем.)

Праздник русской матрешки

Ведущий: Праздник наш начнем сейчас,

Есть задание для вас:

Вы загадку отгадайте,

Тему праздника узнайте!

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все сидят они друг в дружке,

А всего одна игрушка.
Ну, подумайте немножко,
Куклу ту зовут... (матрешка)

Ведущий: - Приглашаем всех гостей на ПРАЗДНИК РУССКОЙ МАТРЕШКИ.

Издавна люди стремились украсить свой дом, одежду, игрушки, посуду. Они делали на домах резные наличники, шелковыми разноцветными нитками расшивали одежду, чтобы каждый сарафан, каждая рубашка стали яркими и нарядными. А уж детские игрушки в руках мастеров вообще становились настоящими произведениями искусства. Из поколения в поколение передавались секреты красоты. И сейчас эти традиции продолжают народные умельцы. Благодаря им нам по-прежнему улыбаются веселые матрешки, малыши возят за веревочку деревянных лошадок, расписные глиняные барыни и свистульки радуют глаз.

По всему свету разошлись изделия наших народных мастеров. Сегодня мы Приглашаем вас в гости к великой путешественнице – русской МАТРЕШКЕ.

Ученик 1. Сколько лет матрешке? Где впервые стали точить фигурки деревянных кукол? Почему матрешку считают русским сувениром? На все эти и многие другие вопросы мы узнаем ответы.

Ученик 2. В старинном подмосковном селе Абрамцево в конце позапрошлого века жили многие замечательные художники: Серов, Коровин, Васнецов. Однажды к ним попала японская деревянная игрушка – японец, в котором помещалась мал мала меньше – вся его семья. Вот тогда и решили художники попросить знаменитого игрушечных дел мастера из Загорска (ныне Сергиев Посад) Василия Звездочкина выточить похожую на эту игрушку, но свою, русскую. Было это почти 100 лет назад! Новая необычная игрушка очень понравилась и детям, и взрослым.

Ученик 3. Первых матрешек расписал художник Сергей Малютин. Это были девочки в ситцевых сарафанах с белыми фартуками, с цветастыми платками на головах, в руках – черный петух, серп или хлеб. Назвали куклу Матрешей, старинным русским именем. Так звали добрую, красивую девушку, которая работала в доме художника.

Ученик 4. Делают матрешку так: сперва вытачивают фигурку из липовой заготовки на токарном станке, затем раскрашивают ее анилиновыми красками и покрывают бесцветным лаком. Так рождается матрешка – разъемная деревянная кукла.

ПЕСНЯ «РУССКАЯ МАТРЕШКА».

Слова Ю. Жулькова

1. Кто матрешку создал, я не знаю,
Но известно мне, что сотни лет
Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.
2. Где он краски брал, искусный мастер,
В нивах шумных, сказочном лесу?
Создал образ неумной страсти,
Истинную русскую красу.
3. На щеках навел зари румянец,
Неба синь плеснул в ее глаза,
И, пустив в неповторимый танец,
Он, должно быть, весело сказал:
4. Ну и ой, гуляй теперь по свету,
Весели себе честной народ.
И матрешка через всю планету
До сих пор уверенно идет.
5. Выступает гордо, величаво,
С удалой улыбкой на лице
И летит за ней по миру слава

О чудесном мастере- творце!

СЦЕНКА С КУКЛОЙ МАТРЕШКОЙ.

1. Подарили мне матрешку,
Допустила я оплошку:
Разломила пополам –
Интересно, что же там?
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки.

2. В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
Здесь еще одна матрешка,
Улыбается, дурешка.
Хоть и жаль ее ломать,
Буду дальше разбирать.

3. Эту куколку открой –
Будет третья во второй.

4. Половинку отвинти
Полную, притертую,
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.

5. Вынь ее, да посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая
Куколка пузатая.

6. А внутри пустая –
В ней живет шестая.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.

7. Вот, поставленные в ряд,
Сестры-куколки стоят.
«Сколько вас? Ответьте здесь!»
И ответят куклы:

Все: Шесть!

Ведущий. Действительно, наиболее часто встречались 6-ти, 8-ми, 12-ти местные матрешки. Свое виртуозное мастерство токари проявляли в больших наборах, в которых было до 50 штук кукол, находящихся одна в одной.

Известна и такая история. Однажды Евгений Безруков, семеновский мастер, долго бродил по лесу, искал дерево, из которого мог бы вырезать матрешку высотой ровно в метр. Нашел, вырезал и принес матрешку на фабрику сувениров. Начали открывать матрешку, а в ней 70 матрешек, и каждая в неповторимом наряде.

Матрешка сегодня – одно из знаменитых произведений декоративно-прикладного искусства не только в нашей стране, но и за рубежом. Ее увозят как сувенир во все страны мира, поэтому русская матрешка и стала великой путешественницей.

А начинала свое путешествие матрешка по белу свету из Семенова. На всемирных выставках в Брюсселе, Монреале и Осаке она стала одним из самых известных сувениров мира.

Ученик. «Матрешки» Борис Дубрович

Матрешка появляется
На белый свет.
Одежкой похваляется:

Ей сносу нет.
Хотя мала, как крошка,
Сама она,
В матрешке есть матрешка
Еще одна.

Ученик. Сестра к сестренке тянется –
Какая статья!
От радости румянится,
Пошли плясать.
Пусть пляшется и скачется,
Пусть смех вокруг,
Одна в другую прячутся
Матрешки вдруг!

ТАНЕЦ «РУССКИЕ МАТРЕШКИ».

1. Ой, да мы матрешки, мы матрешки,
Хоть и неуклюжие немножко,
Но на празднике на нашем
Обязательно попляшем.

2. Ой, да все мы, все мы – круглолицы,
Очень знаменитые сестрицы.
Мы умеем раскрываться,
Друг из друга выниматься.

3. Ой, да балалайка, балалайка,
Ну-ка, веселее заиграй-ка!
Поиграй-ка, не ломайся,
Для матрешек постарайся!

4. Ой, да мы матрешки, мы матрешки,
Нам, друзья, похлопайте в ладошки,
Чтобы лучше нам плясалось,
Чтобы скуки не осталось!

Ученик. Ребята, посмотрите, сколько вокруг нас матрешек, но нет даже двух одинаковых. У всех разные наряды.

По видам росписи матрешки делятся на загорских, семеновских и полховско- майданских. *(Выходят 3 девочки с разными видами матрешек)*

1 девочка. Знаменитая загорская матрешка чем-то похожа на первую русскую матрешку. Мы с радостью останавливаем на ней взгляд. Так же наряжена она в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках держит узелок, корзину или цветы. Но сам образ стал иным по характеру – ярким, броским, открытым; добротной, устойчивой стала и форма.

2 девочка. В Семенове, на родине хохломской росписи, матрешки расписываются иначе. Роспись наносится на естественную золотистую фигурку, краски кажутся необычайно чистыми, яркими. Алые розы, маки, незабудки, васильки, ягоды и листья собраны в разнообразные букеты, которые матрешки держат в руках, и заполняют весь центр фигурки. Черные, на пробор, волосы, обрамляют сужающийся книзу овал.

3 девочка. Матрешки в Полховском-Майдане появились тоже не случайно. Это большое село – центр народного художественного промысла. Полховско-Майданская матрешка неизменно расцвечена веткой с алыми цветами. У нее нет таких деталей, как руки, сарафан, кофта, как у загорской и семеновской матрешек, а из-под платка обязательно видны кудри – черные, завитые.

ПЕСНЯ «МАТРЕШЕЧКИ».

Слова Александра Осьмушкина

1. В лавке на прилавке матрешечки стоят.
Удивляет сразу затейливый наряд.

Сарафаны расписные, щечки зорькою горят,
И матрешки, как живые, шлют улыбки всем подряд.

2. Все вокруг довольны, покупкам нет цены.
Взрослые, как дети, в матрешек влюблены.
А матрешки – и по кругу, и шеренгами стоят,
Все похожи друг на друга, сарафаны их роднят.

3. Едет по России, плывет за океан
Русская матрешка – веселый сарафан.
И теперь диктует моду симпатичный сувенир.
И матрешек хороводы покорили целый мир!

ИНСЦЕНИРОВАННАЯ СКАЗКА.

Ведущий. Во былые времена

Совсем не так жила страна.

Не было и «Денди»,

«Сего» с «Лего» - тоже,

И игрушки делали,

Кто какие может.

А, создавши свой товар,

Выезжали на базар.

Ученик 1. Во времена былинные, стародавние

Собирался купец в страны дальние

За товарами чудесными.

Он с родными попрощался,

К дочке с речью обращался.

Купец. Ой ты, доченька родимая!

Уезжаю я в страны заморские,

Думаю, тебя я порадовать:

Подарки привезти тебе

Шелковые да серебряные.

Что же душеньке угодно?

Может быть, ларец резной?

Перстенечек золотой?

Ученик 2. Дочка молвила в ответ:

Дочь. Видела ее во сне...

Не зверушку, не Петрушку,

А неведому игрушку!

Обыщи хоть белый свет,

А найди игрушки след!

Ученик 1. Вот купец пустился в путь.

Время мчится – не вернуть.

Он объехал целый свет –

И чего там только нет!

Ученик 2. Лишь у Троицкой у лавры

Есть особые ряды,

На которых чудо есть,

Что не можно глаз отвести:

Восемь кукол деревянных,

Круглолицых и румяных,

Все в одной большой живут,

Их матрешками зовут.

Коробейник 1. Подходи, честной народ!

Здесь матрешек хоровод

Из Полховского Майдана,
Словно дочери султана.

Коробейник 2. Загорские красавицы
Тоже всем понравятся.

Куклы очень хороши,
Покупайте для души!

Коробейник 3. У семеновских матрешек
Наряд яркий и хороший.
Все товары нарасхват,
Покупатель будет рад!

(Из-за большой картонной матрешки друг за другом появляются девочки-матрешки и поют частушки.)

Матрешка 1. Эй, матрешки – хохотушки,
Запевайте-ка частушки!
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать гостей!

Матрешка 2. Ой, спасибо тебе, мастер,
Руки золотые!
Получились мы на славу,
Яркие такие!

Матрешка 3. В этой молодежи
Прячутся сестрицы.
Каждая сестрица
Для меньшей – темница.

Матрешка 4. На щеках заря играет,
А в руках петух кричит.
И кому глазок мигает,
Уж никто не различит!

Матрешка 5. Деревянные сестрички
От большой до невелички,
Изнутри мы все пусты,
Кроме младшенькой сестры.

Матрешка 6. Мы матрешки, мы сестрички,
Мы толстушки – невелички.
Как пойдем плясать да петь,
Вслед за нами не успеть!

Матрешка 7. Наши ручки – крендельки,
Щечки – будто яблоки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке!

Матрешка 8. Мы матрешки, мы круглешки,
Нам похлопайте в ладошки,
Чтобы лучше нам плясалось,
Чтобы скуки не осталось!

Купец. Вот так чудо – чудеса!
Разбегаются глаза.
Всех сестриц возьму с собой
Я для доченьки родной!

Ученик 1. Много ездил наш купец,
Молодец и удалец.
И весеннею порой
Воротился он домой.

Купец. Знаешь, дочка, верь - не верь,
Я объехал сто земель.
И привез тебе подарок:
Он румян, красив и ярок.
Не зверушка, не Петрушка –
Деревянная игрушка.
Полюбуйся-ка немножко!

Дочь. Как зовут ее?

Купец. Матрешка!

Дочь. Посмотри, какое чудо!

Всем на загляденье.

Я беречь матрешку буду –

Дивных рук творенье.

Ученик 2. Так нашел купец подарок –

Заграничным не чета.

Все в нем есть: и красота,

И история страны –

Нашей русской старины!

Ведущий. Прошло много лет, а матрешка до сих пор живет и приносит людям радость. И сейчас она любимая игрушка малышей. Матрешка украшает наши квартиры. Ее охотно дарят друзьям на добрую память. Суть русской матрешки остается прежней – дружба да любовь!

Ученик. Сто лет матрешке,

Но не старится она.

Как красна девица,

Умна, стройна, скромна.

По всей земле должна матрешка жить,

Все: Чтоб людям радость светлую дарить!

Ну, и ой, гуляй теперь по свету,

Весели себе честной народ.

И матрешка через всю планету

До сих пор уверенно идет.

Выступает гордо, величаво,

С удалой улыбкой на лице.

И летит за ней по миру слава

О чудесном мастере – творце!

(Дети поют отрывок из песни «Русская матрешка».)

Сценарий театрализованного концерта «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Автор: Котовская Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования
Северо-Енисейского детско-юношеского центра

Сцена украшена декорациями русской деревеньки (изба, плетень, предметы труда и т.д.)

На экране клип о Илье и соловье разбойнике (отрывки из мультфильма).

После клипа на сцене появляются девушки. Группа «YOU LA» поют песню

1. «В горнице» группа «YOU LA»

На последних аккордах песни на сцену заходит Матушка

ДЕВУШКИ - А вот и маменька идет (подбегают, обнимают матушку)

МАТУШКА – Ах, вы соловушки мои голосистые. Еще только солнышко встает, а вы уже поете, радуете меня своими песнями. (обнимает их в ответ)

ДЕВУШКИ – Маменька, мы на речку искупаться пойдем, а ты сядь вот, отдохни на лавочке, порадуйся солнышку, оно у нас сегодня такое ясное, так хорошо от этого на душе.

МАТУШКА – Ну, хорошо мои деточки, только осторожно там, не балуйте, да к обедне возвращайтесь.

МАТУШКА- *(садиться на лавочку, потягивается)*

- И в правду, вздремну чуточек, на солнышке. *(засыпает)*

Раздается тревожная музыка. На сцене появляется Соловей разбойник.

СОЛОВЕЙ – Вот она, деревенька русская, долго я сюда дорогу искал! Зуб мой так и горит огнем, так и хочет свист вырваться из моей груди и смести с лица земли всех этих русских людишек с их домами да полями. Ух!! Только где они все, одна бабка старая спит на лавке! Спрячусь- а я в этой избе (подкрадывается к избе), да подожду пока народу побольше соберется. Чтобы разом всех извести. (прячется в избе)

На сцене появляется Илья Муромец

МУРОМЕЦ– Эй, люди добрые, отворяйте ворота, выходите все сюда!

Матушка просыпаясь подпрыгивает с лавки.

МАТУШКА - Илюшенька, защитник наш, здравствуй *(кланяется ему)*. Далеко ли путь держишь, добрый молодец?

МУРОМЕЦ – Здравствуй, матушка. Иду я по городам русским, злодея - Соловья-разбойника ищу. Сбежал он из заточенья. Затеял он неладное, хочет матушку-Русь нашу погубить, весь наш люд извести.

МАТУШКА- Да, что ты, Илюшенька, чем же он свистеть то будет. Зуб-то ему выбили, беззубый он, аль ты забыл?

МУРОМЕЦ– Ох, если бы коли так, то не печалился бы я. Этот лиходея пока в темнице был из цепей железных себе новый зуб сделал и свистит теперь пуще прежнего.

МАТУШКА- Не печалься, Илюшенька, у меня на этого супостата своя управа есть, сила земли нашей, русской. Соберу-ка я всю деревню нашу, будем песни звонкие петь, танцы танцевать, громко, задорно, так, чтобы свист разбойника слышно нам не было, а ты тем временем словишь его. А пока сядь, отдохни, отведай угощения мои.

МУРОМЕЦ – Спасибо матушка, да только некогда мне есть да пить, нужно злодея изловить. А ты собирай деревню да так пойте, чтобы по всей округе голоса ваши звонкие лились!

(Муромец уходит, а матушка начинает созывать народ)

МАТУШКА– Эй, сюда, честной народ,
Собирайтесь в хоровод.
Песни петь и танцевать,
От злодея защищать
Наши села, города,
Стар и млад, скорей сюда!

2. «Сторонушка» - «ТОПОТУХА-ВЕСЕЛУХА»
3. Группа «Крутышки» - «БАЛАЛАЙКА»
4. Группа «Капитошки» - «МАТРЕШЕЧКИ»
5. Группа «Радуга» - «МАТРЕНА»
6. Группа «Смайлики» - «ВЫБИРАЙ»
7. «Сторонушка» - «ИГРУШКИ»
8. Группа «Семицветик» - «ИВАН ДА МАРЬЯ»
9. Группа «Радость» - «СОЛНЫШКО ЗЕРНЫШКО»
10. Группа «Дуэт А» - «ЗА РЕКОЙ»
11. Группа «Незабудки» - «ПОЙДЕМТЕ ДЕВКИ»
12. Грудинин Гоша – «НА ЗЛО ВЕТРАМ»
«Сторонушка» - «ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ»
13. Королева Ира – «ВЕРА»
14. Кукарцева Арина – «ПОЙДУ ВЫЙДУ»
15. Клуб бардовской песни «ДУН ДА РИ»
16. Яркаева Камилла «ТЕЧЕТ РЕКА»
17. Иванова Елизавета «КОВЫЛЬ»
18. Группа «Драйв» - «КАЛИНКА»

Ансамбль народного танца Сторонушка

На последнем припеве появляется соловей и пританцовывает на заднем фоне. Как только песня закончилась, девушки увидев соловья начинают громко кричать и убегают со сцены. Тут же выскакивает Матушка, кричит.

МАТУШКА - Держи ирода! А, ну стой!!!!

Соловей мечется по сцене, бежит от матушки. Они убегают за кулисы.

Через несколько секунд на сцене появляется Илья Муромец. Тацит Соловья, вслед идет матушка. Из всех кулис на сцене собираются все участники концерта.

МАТУШКА – Спасибо тебе, Илюшенька, поймал эта ки душегуба проклятого!

МУРОМЕЦ – Это, Вам, спасибо, люд русский, за песни ваши звонкие, да танцы задорные, не дали свисту соловьиному пробиться.

А что с этим разбойником то делать будем. Какой раз он из заточения сбегает.

МАТУШКА – Дай-ка я для начала зуб его проклятый выбью!! (замахивается)

СОЛОВЕЙ – Ой, погодите, не спешите, дайте слово последнее сказать, имею право!

МУРОМЕЦ – Ну говори, коль имеешь.

СОЛОВЕЙ – Я пока прятался в избе, все ваши песни слышал, да танцы видел. До чего же они хороши! Понял я, в чем сила земли Русской! Так мне нравится все ваше русское, и девицы у вас, вон какие красивые! Может можно тут с вами остаться. Друзей у меня давно нет, да и в работе я сгожусь. А вот в песнях да танцах подсвистывать буду, что бы еще задорнее были! Обещаю, никого не обижу! Вот, спойте еще что ни будь, а я покажу на что способен.

МУРОМЕЦ – Ну что народ, поверим соловью?

(дети кричат – поверим)

МУРОМЕЦ – А ну Таисия, запевай про Родину нашу, Россию-матушку. А ты Соловей, свисти, да не засвистывайся, смотри!

(Муромец уходит)

Кательникова Таисия – **«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ РОССИЯ».**

(все ребята на припеве хлопают в ладоши и пританцовывают)

МАТУШКА – Вот это веселье, далеко нас видимо слышно, коли гости к нам пожаловали. Вижу идут к нам директор детско-юношеского центра Маргарита Николаевна Фоминых и руководитель районного управления образования Елена Алексеевна Сазанова.

(награждение детей)

МАТУШКА – Вот и празднику конец, а кто смотрел нас – Молодец!

