

Управление образования администрации
Северо-Енисейского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Северо-Енисейский детско-юношеский центр»

Принята на заседании
Методического
(педагогического совета)
Протокол №4 от 12.05.2020 г.



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДЮЦ»
М.Н. Фоминых
Приказ №41 от «12» мая 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Музыкальная студия «ЮЛА»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Котовская Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

гп Северо-Енисейский
2020

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность – художественная. Программа ориентирована на развитие у детей основ вокального творчества, склонностей к сценическому искусству, эмоционального восприятия и образного мышления. Она готовит личность ребенка к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа окружающего мира.

Актуальность программы

Музыка занимает значительное место в культурной жизни человека. Она привлекательна, доступна, охватывает широкий круг любителей этого направления, в том числе и детей. В наше время большой популярностью в области вокального искусства пользуются телевизионные шоу-программы, новые проекты, а также фестивали, конкурсы. Голос – это проводник между внутренним миром ребенка и окружающей его средой, он (ребенок) является камертоном этой среды. Учиться сценическому искусству может любой, у кого имеется, прежде всего, большое желание, наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Занятия по данной программе позволяют ребенку уже с раннего возраста окунуться в мир искусства и параллельно включиться в музыкальное, театральное и танцевальное творчество, что в дальнейшем поможет вокалисту сделать свой концертный номер ярким, выразительным, зрелищным и является немаловажным для успешного выступления на сцене. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения.

Программа носит обучающий и общеразвивающий характер. Она рассчитана на активную деятельность учащихся, их увлеченность и заинтересованность в достижении конечной цели. Выход на сцену – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве.

В рамках программы предполагается организация проектной деятельности обучающихся. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. С использованием проектного обучения создаются такие условия, при которых учащиеся самостоятельно и с охотой получают знания из разных источников; учатся пользоваться этими знаниями для решения новых познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в разных группах; развивают свои исследовательские умения; развивают аналитическое мышление. Образовательный

проект с точки зрения обучающегося — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Проектная деятельность обучающихся способствует фактическому формированию ключевых компетенций обучающихся. Формируются такие компетенции, как проектные.

Проектное обучение активно влияет на формирование мотивации достижения успеха. Под мотивацией достижения успеха понимается мотивация, направленная «...на возможно лучшее выполнение любого вида деятельности, ориентированной на достижение некоторого результата, к которому может быть применен критерий успешности. Мотивация достижения проявляется в стремлении прилагать усилия и добиваться, возможно, лучших результатов в области, которую он считает важной».

Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

Отличительные особенности

Программа предназначена для обучения небольших по составу групп – ансамблей. Образовательный процесс учитывает диапазон интересов и потребностей детей, строится в соответствии с их возрастными, психологическими возможностями и особенностями, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Содержание программы построено таким образом, что ребенок-новичок может включиться в обучение на любом этапе. По результату тестирования педагог определяет подготовку вновь поступивших детей и предлагает занятия в той или иной группе.

Программа «Музыкальная студия «ЮЛА»» рассчитана на 7 лет обучения и включает в себя 3 этапа: 1 этап – 1 год обучения; 2 этап – 2,3,4 года обучения; 3 этап – 5,6,7 года обучения. Каждый этап содержит модули(темы), соответствующие данному этапу и отличающиеся друг от друга, для поэтапного и более качественного образовательного процесса.

Учебные занятия проводятся с учетом индивидуального развития детей, предлагаются задания различной степени сложности. Работа строится по принципу «Успех - каждому ребёнку». В рамках программы разработаны и реализуются индивидуальные учебные планы для одаренных и талантливых детей. По своей направленности индивидуальные учебные планы имеют профессиональную ориентацию, они нацелены на формирование практических умений в области вокального искусства, развитие целого комплекса предметных и метапредметных навыков.

При прохождении программы у ребенка формируются определенные навыки, знания и умения, которые в дальнейшем могут послужить фундаментом для продолжения более углубленного курса или служить фундаментом для выбора своей будущей профессии. Учащиеся могут использовать приобретенные навыки и в других областях любой деятельности. В рамках ДООП предусмотрены знакомства и консультации с профильными, профессиональными образовательными учреждениями в области культуры и искусства, и их педагогами.

Адресат программы

Программа актуальна для учащихся 5-17 лет с любым уровнем развития вокальных и творческих способностей.

Объем программы

Программой предусмотрено поэтапное прохождение ее содержания. Данная программа включает в себя три этапа обучения. Исходя из этого

I этап рассчитан на один учебный год для детей 5-7 лет на 108 часов.

II этап рассчитан на три учебных года для детей 7-10 лет. Каждый учебный год программы рассчитан на 144 часа.

III этап рассчитан на три учебных года для детей 11-15 лет. Каждый учебный год программы рассчитан на 144 часа.

Программа рассчитана на 7 лет и составляет 972 часа

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, групповая, парная.

Виды занятий:

Первый этап программы: творческие мастерские, ролевые игры, путешествие, мини-концерты, конкурсы на муниципальном уровне, отчетный концерт.

Второй этап программы: игра, творческие мастерские, концерты; конкурсы на муниципальном, зональном, региональном, федеральном уровне.

Третий этап программы: творческие мастерские, самостоятельная работа, концерты; конкурсы на муниципальном, зональном, региональном, федеральном, международном уровне.

Срок освоения программы: 7 лет

Режим занятий

Занятия по программе Музыкальная студия «ЮЛА» проводятся 2 раза в неделю по 1-2 часу.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности, приобщение детей к ценностям культуры, основам вокального и сценического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ ознакомить обучающихся с эстрадно-вокальным искусством;
- ✓ способствовать овладению навыками вокального мастерства и самовыражения;
- ✓ обучить навыкам правильного певческого дыхания;

Развивающие:

- ✓ развивать творческие способности, дающие возможность выхода на сценическую площадку, встречу с любой аудиторией;
- ✓ развивать вокальные, музыкально-сенсорные и двигательные способности;
- ✓ развивать дикцию и артикуляцию, музыкальную память и слух;
- ✓ развивать художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к пению;
- ✓ развивать проектные и коммуникативные компетентности.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать высокую исполнительскую культуру;
- ✓ воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- ✓ вовлекать в социально-значимые дела, проекты, акции, направленные на формирование активной гражданской позиции;
- ✓ способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Содержание программы
1 этап обучения

Задачи первого этапа:

- формировать певческую установку;
- формировать начальные навыки певческой артикуляции;
- сформировать певческое дыхание;
- формировать навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомить с правилами безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним;
- развивать музыкальную память;
- воспитывать культуру поведения во время выступления.

Учебно-тематический план
1 этап

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие (организационные вопросы, техника безопасности)	1	0,5	0,5	опрос
2.	Музыкальное творчество	65	10	55	Публичное выступление
	Работа над дыханием, исполнение попевок	5	1	4	
	Дикция, артикуляция, исполнение скороговорок	2	1	1	
	Чистота интонации	5	-	5	
	Звукообразование, атака звука, пение в «речевой позиции».	6	1	5	
	Работа над чувством ритма, исполнение попевок с жестами и движениями.	4	0	4	
	Звуковысотность, определение звуков по их высоте	6	1	5	
	Подача звука, его атака.	3	1	2	
	Резонанс звука	4	1	3	
	Работа над текстом	4	0	4	
	Работа над фразировкой в песне	3	1	2	
	Художественный образ в песне.	6	1	5	

	Стилистика, драматургия и нюансы	4	1	3	
	Работа над исполнением под фонограмму	6	0	6	
	Работа с микрофоном	2	1	1	
	Сценический образ, подготовка концертных номеров	2	0	2	
	Исполнение песни с жестами и движениями	3	0	3	
	Индивидуальная работа (20 минут на каждом занятии)	36		36	
3	Эстетика развития творческой личности	4	0	4	Опрос
4	Итоговое занятие (прослушивание, подведение полугодовых итогов)	2	0	2	Публичное выступление Контрольное задание Творческое задание
	ВСЕГО	108	10.5	97.5	

Содержание 1 этапа, 1 год обучения.

1. Введение (1 час)

Теория. Беседа о сценическом образе жизни; беседа о взаимосвязи таких искусств, как театр, музыка, песня, танец и их значение в жизни ребенка.

Практика. Знакомство с детьми. Вступительные творческие испытания (возможности голоса, артистические задатки и т. п.).

2. Музыкальное творчество (65 часа)

Теория (10ч).

- Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Рёберно-диафрагмальное дыхание.
- понятие активная и правильная артикуляция;

Практика (55ч).

- упражнения на «стаккато», упражнения на «легато»
- упражнения на разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- упражнения на формирование певческой установки;
- упражнение на расширение певческого диапазона.

Индивидуальная работа (36ч)

Теория.

- представление о работе с микрофоном;

- понятие «творческая мобилизация»;
- представление о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира, природных стихий.

Практика. Пение под аккомпанемент и под фонограмму; тренинги на развитие внимания, освобождения мышц, воображение творческого мышления и др., этюды-превращения, упражнения; творческие задания.

- Упражнение на правильное положение корпуса головы при пении;
- Упражнение на извлечение естественного звука без крика и напряжения;
- Упражнение на согласование движений и музыки

3. Эстетика развития творческой личности. Воспитание интереса к сценическому искусству

Практика. Посещение представлений, праздников, концертов, фестивалей; «Уроки "любования"», постановка миниатюры, концертного номера.

2 этап обучения

Задачи второго этапа:

- развить навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развить навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развить навыки анализа текста и его содержания;
- формировать высокую певческую позицию;
- развивать навыки работы с микрофоном.
- развивать творческие способности, дающие возможность выхода на сценическую площадку, встречу с любой аудиторией;
- развивать вокальные, музыкально-сенсорные и двигательные способности.
- воспитывать высокую исполнительскую культуру;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- вовлекать в социально-значимые дела, проекты, акции, направленные на формирование активной гражданской позиции ребенка.

Учебно-тематический план

2 этапа 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем по предметам	Всего часов	Часов теории	Часов практики	Формы аттестации и (контроля)
1	Вводное занятие	1	1		опрос
2	Вокально-хоровое пение.	104	14	90	опрос, контрольное задание
3	Индивидуальная работа	22	-	22	творческое задание

4	Этика творчества.	10	2	8	творческое задание
5	Эстетика развития творческой личности	5		5	творческое задание
6	Итоговое занятие	2		2	Публичное выступление Контрольное задание Творческое задание
	Итого:	144	17	127	

Содержание учебно-тематического плана 2этапа 2 года обучения

1. Введение (1 час)

Теория. Беседа о сценическом образе жизни; беседа о взаимосвязи таких искусств, как театр, музыка, песня, танец и их значение в жизни ребенка.

Практика. Знакомство с детьми; выявление их возможностей (голос, дикция, артистические задатки и т. п.).

2. Вокально-хоровое пение (104ч.)

Теория (14ч.).

- понятие «певческая установка»;
- понятие о активной и правильной артикуляция;
- методы расширения диапазона.

Практика (90ч.). Чистое интонирование; пение в унисон; звучание: выполнение упражнений на звукоподражание; этюды и озвучивание сказок о животных; действие - подражание: разучивание и исполнение приговорок, закличек, обращенных к ветру, дождю, солнцу и т.д. (обращение, угроза, просьба); развитие речевого и дыхательного аппарата: упражнения, работа над скороговорками.

2. Индивидуальная работа по постановке голоса, и формировании индивидуального сценического имиджа с солистами. (22ч.).

• Практика (22ч). Работа с микрофоном; пение под аккомпанемент и под фонограмму; тренинги на развитие внимания, освобождения мышц, воображение творческого мышления и др., этюды-превращения, упражнения; творческие задания.

- упражнение на формирование навыков творческой мобилизации;
- упражнение на правильное положение корпуса головы при пении;
- упражнение на извлечение естественного звука без крика и напряжения;
- упражнение на согласование движений и музыки при исполнении концертного номера;

4. Этика творчества (22ч.)

Теория (2ч.). Необыкновенное путешествие в страну сказок,

• Практика (8ч.). Созерцание; наблюдение; узнавание (наблюдение за состоянием природы, повадками животных, разгадывание загадок о природе); изображение-видение; слушание сказок, стихов, музыки, посвященных природе; придумки: сочинения стихов и песенок о природе; сочинения фантазии о жителях лесов, морей и т.д.; сказки по временам года.

5. Эстетика развития творческой личности. Воспитание интереса к сценическому искусству(5ч.)

Практика. Посещение представлений, праздников, концертов, фестивалей; «Уроки "любования"», сценарная разработка; постановка миниатюры, концертного номера.

Учебно-тематический план

2 этапа 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем по предметам	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	2		опрос
2	Вокально-хоровое пение. Ансамбль.	72	4	68	творческое задание
3	Сольное пение.	40	2	38	творческое задание
4	Элементы музыкальной грамоты	8	8		контрольное задание
5	Этика творчества.	8	4	4	творческое задание
6	Эстетика развития творческой личности	12	2	10	творческое задание
	Итоговое занятие	2		2	Публичное выступление Контрольное задание Творческое задание
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебно-тематического плана

2 этапа 3 года обучения

- Вводное занятие (2 часа).
 - техника безопасности на занятиях
 - 1. Вокально-хоровое пение. Ансамбль (72ч.)
- Теория (4ч.):
- правила певческого дыхания;
 - понятие «Музыкальная фразировка»;
 - понятие «Цепное дыхание»
 - принципы выстраивания логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах музыкального произведения;
- Практика (68ч.):
- обсуждение этюдов, упражнений, творческих занятий.
 - работа над ролью и создание образа героя;
 - приемы пропевания на одном дыхании;
 - приемы звуковедения маркатто
 - приемы звуковедения стаккато;
 - упражнение для осознанной артикуляции и четкой дикции (согласные на конце слова и их присоединение к следующему слогу);
 - приемы двухголосное пение;
 - упражнения на устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;

2. Сольное пение. (40 ч.)

Теория (2 ч.): правила пения и охраны голоса.

- правила формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.
- правила соблюдения, в процессе исполнения, певческой установки,
- правила формирования основных свойств певческого голоса:
- принципы формирования навыка творческой мобилизации:
- правила сохранения индивидуального тембра, здорового голоса;
- правила формирования гласных и четкого произношения согласных звуков.

Практика (38ч): упражнения на:

- формирования гласных и четкого произношения согласных звуков.
- правильное звукообразование (мягкая "атака");
- сохранение устойчивого положения гортани;
- сохранение дыхательного состояния при пении;
- спокойно-активный, экономный выдох;
- непринужденное, естественное, льющееся пение;
- гибкое владение голосом;
- упражнение на формирование звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности;
- обучение умению петь активно, но не форсировано;
- правила работы с микрофоном;
- подготовка и участие в концертных номерах,
- упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, воображения, творческого мышления, расширения зрительного представления.

3. Элементы музыкальной грамоты (8ч.).

Теория (8ч.): Понятия: длительности нот; пауза; название и запись звуков; нисходящее движение звуков; восходящее движение звуков; куплет, запев, припев; мелодии на одном, двух, трех звуках; доля, пульс; скачок в мелодии; сильная доля; такт; двудольный и трехдольный размер; тоника; фраза; диез, бемоль; аккомпанемент; мажор, минор; виды музыкальных инструментов; русские народные фольклорные музыкальные инструменты.

4. Этика творчества (8ч.).

Теория (4ч.):

- истоки искусства и драматургии как особый вид литературного творчества;
- мифологические образы в творчестве Н.Рериха, М.Врубеля, В.Васнецова, И.Гэплибина; портретная;
- характеристика мифологических образов на основе восприятия русских народных сказок, музыки;
- представление о перевоплощении;
- первоначальное представление о замысле;
- принципы освоения окружающего пространства через формирование элементарных двигательных–музыкальных навыков и умений.
- понятие «Сценическая речь»

Практика (4ч):

- рассказы по картине;
- озвучивание картины;

- воссоздание особенностей речи (звуков, приговорок, стенаний);
- озвучивание героев русского фольклора: Бабы-Яги, Домового, Лешего и т.п;
- изображение – видение;
- поиски внешней характеристики через создание эскизов костюмов, изготовление кукол;
- придумки;
- сочинение страшилок;
- прозвища и дразнилки, как познание сущности вещей и явлений;
- сочинение фантазии по своей руке;
- сочинение небылиц;
- действие – подражание;
- музыкально-игровые импровизации на освоение пространства;
- упражнения на развитие пластичности и выразительности рук;
- самостоятельный подбор образных движений (навык импровизации);
- упражнение на развитие дыхательного и речевого аппарата, освоение пространства через звук;
- упражнения на исправление недостатков речи.

Эстетика развития творческой личности (12ч.)

Теория (2ч):

- Виды театрального искусства,
- первоначальное представление о средствах создания образа артиста
- первоначальное представление о проектной деятельности и направленности проектов

Практика (10ч.). Посещение представлений, праздников, художественных выставок, походы, экскурсии. Участие в общих учрежденческих проектах.

**Учебно-тематический план
2 этапа 4 года обучения**

№	Наименование разделов и тем по предметам	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	2		опрос
2	Вокально – хоровое творчество	76	4	72	творческое задание
3	Сольное пение.	40	2	38	творческое задание
4	Элементы музыкальной грамоты	8	8		контрольное задание
5	Этика творчества	4	1	3	творческое задание
6	Эстетика развития творческой личности	12	2	10	творческое

					задание
7	Итоговое занятие	2		2	Публичное выступление Контрольное задание Творческое задание
	Итого:	144	19	125	

Содержание учебно-тематического плана третьего этапа 4 года обучения

1. Вводное занятие (1 час). техника безопасности на занятиях

2. Вокально – хоровое творчество (76 ч.)

Теория (4 ч.).

- понятия различных видов динамики;
- «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности»;
- основные правила певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата;
- основные правила положения корпуса и головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов;
- основные свойства певческого голоса;
- принцип цепного дыхания при пении;
- виды дыхания;
- виды певческих голосов;

Практика (72 ч.):

- пение-проба в разных стилях современной эстрады;
- упражнения на выработку чистой интонации при 2-3 -голосовом пении;
- упражнение пения без сопровождения;
- анализ словесного текста и его содержания;
- пение в речевой позиции;
- упражнения на развитие дыхательного, слухового и речевого аппарата;
- звукоподражание;
- упражнение на распределение звука и слова в сценическом пространстве;
- совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

3. Сольное пение (40 ч.)

Теория (2 ч.):

- понятие профессиональной фонограммы «минус» и микрофонов;
- понятие о правильном звучании певческого голоса;
- понятие «Микст» - соединения грудного и головного регистров;
- принцип построения всего диапазона;

Практика (38 ч.).

- упражнение на развитие вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара;
- упражнение на формирование правильной позиция гортани при микстовом звукоизвлечении;

- упражнение на соединение регистров;
- разучивание новых движений с учетом образно-сценического замысла каждой песни;
- импровизация (движение по собственной индивидуальной траектории).
- анализ и краткая характеристика исполняемого произведения.

4. Элементы музыкальной грамоты (8ч.)

Теория (8ч.):

закрепление понятий из предыдущих тем:

- Тоника. Фраза;
- диез, бемоль;
- аккомпанемент;
- мажор, минор;
- тональность;
- гамма;
- устойчивые звуки;
- опорные звуки, аккорд;
- интервалы;
- виды музыкальных инструментов;
- этнические музыкальные инструменты.

5. Этика творчества (4ч.)

Теория (1ч.):

- понятие сценической речи

Практика (3ч.):

- рассказы по картине, озвучивание картины, воссоздание особенностей речи (звуков, приговорок, стений),
- придумки: сочинение страшилок, прозвища и дразнилки, как познание сущности вещей и явлений;
- сочинение фантазии;
- сочинение небылиц;
- действие – подражание;
- музыкально-игровые импровизации на освоение пространства;
- упражнения на развитие пластичности и выразительности рук;
- самостоятельный подбор образных движений (навык импровизации);
- упражнения на исправление недостатков речи.

6. Эстетика развития творческой личности (12ч.)

Теория (2ч.):

- посещение театров, эстрадных представлений, народных праздников;
- принцип сценарной разработки, понятие о режиссуре мероприятия.
- первоначальное представление о проектной деятельности и направленности проектов

Практика (10ч.):

- походы, костры, круглые столы, дебаты;
- постановка номеров;
- проба в проведении концертов;
- исполнение ведущей роли в массовых мероприятиях.

- участие в реализации проектов.

3 этап обучения

Задачи 3 этапа:

- формировать умения сольного эстрадного вокального исполнительства (ровности и силы звука в разных регистрах)
- развивать умения певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развивать умения вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развить навыки импровизации в джазовых композициях;
- развивать умения работы с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развивать умения работы над сценическим движением;
- развивать художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к пению;
- развивать проектные и коммуникативные компетентности;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Учебно-тематический план 3 этапа 5 года обучения

№	Наименование разделов и тем по предметам	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности:	16	7	9	Творческое задание
	Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата	4	2	2	опрос
	Диагностика. Прослушивание детских голосов	6	2	4	Творческое задание
	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1	Викторина
	Фонограмма, её особенности и возможности	4	2	2	Викторина
3	Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве.	10	3	7	Публичное выступление
	Эстрадный вокал – как вид искусства.	2	1	1	Контрольное задание
	Анализ современного эстрадного репертуара Стиль и манера исполнения	4	1	3	Творческое задание

	Технические средства эстрадного вокала	4	1	3	Творческое задание
4	Формирование основных вокальных навыков.	16	6	10	Публичное выступление
	Звукообразование	6	1	5	Творческое задание
	Певческое дыхание	4	1	5	Творческое задание
	Дикция и артикуляция	6	1	5	Творческое задание
5	Музыкально-ритмические движения	10	2	8	Контрольное задание
	Основы музыкального движения	5	1	4	Творческое задание
	Сценический имидж	5	1	4	Творческое задание
6	Работа с репертуаром (10 минут на каждом занятии)	36		36	Публичное выступление
7	Сценический образ (10 минут на каждом занятии)	36		36	Публичное выступление
8	Социальная практика	16	2	14	Участие в проектах
	Репетиционная работа	8	-	8	Публичное выступление
	Концертная деятельность Проектная деятельность	8	2	6	
9	Итоговое занятие	2		2	Публичное выступление Контрольное задание Творческое задание
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебно-тематического плана 3 этапа 5 года обучения

1. Вводное занятие. (2ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

Практика: Знакомство с творческим студийно-эстрадным вокалу. Просмотр концертных номеров выпускников и учащихся 6-ого и 7-ого года обучения.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория(2ч.):

- правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата;
- характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

- понятия: «Мутация голоса»; «Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды»;

- принцип развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика(2ч.):упражнения на технику пения в мутационный период.

Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория:

- строение голосового аппарата, техника безопасности

- беседа о профилактике перегрузки и заболевания голосовых связок

Практика. Прослушивание детских голосов, особенностей окраса голоса.

Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория:

- пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности;

- общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете);

- правила набора голосов в партии ансамбля;

- понятие об ансамблевом пении;

- разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный);

- ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении;

Практика: Разучивание репертуарных песен для ансамбля.

Фонограмма, её особенности и возможности

Теория:

- ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении;

- понятие «Фонограмма»;

- правила выбора и работы с фонограммой.

Практика:

- прослушивание плюсовых фонограмм;

- прослушивание минусовых фонограмм;

- раскрытие слова «фонограмма». Студийные, любительские фонограммы:

- прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

3. Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве. (10 часов, 3 ч. теория, 7ч. практика)

Эстрадный вокал – как вид искусства.

Теория:

- понятие «Стиль», «Манера исполнения»;

- элементы эстрадного вокала: народные мотивы:

- элементы джаза, авторская песня, элементы рок музыки;

- отличия эстрадного вокала от академического вокала.

Практика:

- Слушание аудио- и просмотр видеозаписей эстрадного коллектива «Домисолька». "Волшебный микрофон»

- Анализ современного эстрадного репертуара.

Стиль. Манера исполнения.

Теория:разнообразие эстрадного репертуара, виды, особенности.

Практика: прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей эстрадных, народных, академических коллективов, анализ - сравнение исполнения вокальных коллективов.

Технические средства эстрадного вокала.

Теория: принципы выбора микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

Практика: Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой

4. Формирование основных вокальных навыков (16 часов: 6ч. теория, 10 ч. практика)

Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения

Практика: Пение nonlegato, legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Упражнения на постановку дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

5. Музыкально-ритмические движения (10 часов, 2 ч. теория, 8ч. практика)

Основы музыкального движения

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста

Практика: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Сценический имидж

Теория: Раскрытие темы. Что такое «имидж», влияние на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж.

Практика: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Упражнения на формирование сценической культуры.

6. Работа с репертуаром (10 минут на каждом занятии, 1 час в неделю, всего 36 часов, практика)

Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

7. Сценический образ (10 минут на каждом занятии, 1 час в неделю, всего 36 часов, практика: Контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

8. Социальная практика. 16ч (2 часа теория, 14 часов практики)

- Репетиционная работа.
- Концертная деятельность
- Проектная деятельность

Теория: знакомство с этапами проекта (проблематизация, целеполагание, планирование, реализации, рефлексия)

Практика: формирование умения и навыков проектирования

- Проблематизация, целеполагание: определение темы и целей проекта, его исходного положения.
- Планирование: определение источников необходимой информации; определение способов сбора и анализа информации; определение способа представления результатов (формы проекта); установление процедур и критериев оценки результатов проекта; распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы.
- Исследование и сбор материала (реализация): сбор и уточнение информации (основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т.п.); выявление («мозговой штурм») и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта; выбор оптимального варианта хода проекта; поэтапное выполнение исследовательских задач проекта.
- Выводы и оформление проекта: анализ информации; формулирование выводов; подготовка отчета о ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов (возможные формы отчета: устный отчет, презентация, публикация).
- Представление (защита) проекта и оценка его результатов (рефлексия): анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого
- Подготовка к творческому отчету.

**Учебно-тематический план
3 этапа 6 года обучения**

№	Наименование разделов и	Всего	Теория	Практика	Формы
---	-------------------------	-------	--------	----------	-------

	тем по предметам				аттестации (контроль)
1	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2	Восприятие музыки	4	4		Творческое задание
	Формирование музыкальной культуры	1	1		опрос
	Эстрадное творчество	1	1		Контрольное задание
	Произведения современных отечественных композиторов	1	1		Викторина
	Творчество русских композиторов классиков	1	1		Викторина
3	Певческая деятельность	38	8	30	Публичное выступление
	Голосовой аппарат	2	1	1	Контрольное задание
	Певческая установка	4	1	3	Творческое задание
	Дыхание-основа пения	4	1	3	Творческое задание
	Артикуляция	4	1	3	Творческое задание
	Дикция	4	1	3	Творческое задание
	Различные манеры пения	4	1	3	Творческое задание
	Фальцетный механизм звукообразования	4	1	3	Творческое задание
	Вокально-технические правила. Певческая техника	4	1	3	Контрольное задание
	Слуховое восприятие	2	1	1	Творческое задание
	Интонирование	4	1	3	Творческое задание
	Профилактика и гигиена голоса	2	2		Самостоятельная работа
4	Музыкально-ритмические движения	10	5	5	Публичное выступление
	Ритмические движения	2	1	1	Творческое задание
1	Танцевальные движения (русское-народное направление в танцевальных движениях)	2	1	1	Творческое задание

1	Танцевальный репертуар	2	1	1	Творческое задание
1	Сценический имидж	2	1	1	Творческое задание
1	Сценическая постановка произведения	2	1	1	Творческое задание
1	Работа с репертуаром (10 минут на каждом занятии)	36		36	Публичное выступление Участие в мероприятиях
6	Сценический образ (10 минут на каждом занятии)	36		36	Публичное выступление Участие в мероприятиях
7	Социальная практика	16	3	13	
	Концертная деятельность	4	-	4	показательное выступление, Защита проектов Эссе на тему «Моя будущая профессия»
	Проектная деятельность	8		8	
	Профориентационная деятельность	4	3	1	
8	Итоговое занятие	2		2	Публичное выступление Контрольное задание Творческое задание
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебно-тематического плана

3 этапа 6 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа, 1 ч. теория, 1 ч. практика)

Теория: Знакомство с программой 6-го года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. История возникновения эстрадного искусства. Жанры вокального исполнительства.

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «Вернисаж». Слушание музыки.

2. Восприятие музыки (4 часов, 4 ч. теория)

Формирование музыкальной культуры

Теория: Понятия: музыкальная культура, эстетика, художественные образы, жанры, музыкальный стиль, композиторы. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Понятие вокального слуха, умение слышать

достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения исполнителя. Понятие «культура слушателя». Творчество композиторов.

Практика: Выполнение упражнений с определенными сложностями. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

Эстрадное творчество

Теория: Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.

Практика: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения, с сопровождением музыки. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.

Произведения современных отечественных композиторов

Теория: Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Детское Евровидение. Теле проект «Голос» Краткая информация о жизни и творчестве Ген. Гладкова, В.Шаинского, М.Дунаевского, А. Пахмутовой.

Практика: Слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Просмотр видео записи Детского Евровидения. Проект «Голос дети» Разбор выступлений.

Творчество русских композиторов классиков

Теория: Знакомство с биографией и произведениями русских композиторов - классиков. Краткая информация о жизни и творчестве П.И.Чайковского, А.П.Бородин, М.П.Мусоргского.

Практика: Слушание произведений русских композиторов-классиков. П.И.Чайковский. Цикл пьес «Детский альбом»; музыкальные фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» М.П.Мусоргский. Пьесы из цикла для фортепиано «Картинки с выставки»; А. П. Бородин. Квартет №2. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Посещение концертного зала филармонии.

3. Певческая деятельность (38 часов, 8 ч. теория, 30 ч. практика)

Голосовой аппарат

Теория:Строение голосового аппарата с использованием наглядного и видеоматериала.

Практика: Пение на одном звуке.

Певческая установка

Теория: Особенности певческая установка, правильная рабочая установка. Подготовка удобного положения корпуса, головы во время пения.

Практика: Отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на одном звуке, пение звукоряда

Дыхание-основа пения

Теория: Понятие дыхание, дыхательная система, особенности дыхания. Понятие диафрагма. Типы певческого дыхания. Способы снятия внутреннего напряжения.

Практика: Техника дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой и Емельянову. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения для снятия внутреннего напряжения.

Артикуляция

Теория: Понятие артикуляции. Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на отработку навыков правильно сформированной артикуляции, на формирование гласных и согласных звуков. Выполнение упражнений перед зеркалом.

Дикция

Теория: Понятие дикции. Правильное произношение текстового содержания произведения. Произношение твердых согласных и гласных. Способы произношения сложных согласных (р ш с). Способы проведения гласных и согласных звуков.

Практика: Упражнения на развитие дикции, скороговорки «Андрей воробей», «Дон-дон», «Мы перебежали берега». Упражнения на гласные звуки. Пропевание согласных на примере упражнений «Родина моя», «Да-да-бра».

Различные манеры пения

Теория: Академическое, эстрадное, народное манеры пения. Виды штрихов (staccato, non legato, legato).

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов. Упражнения на различные манеры пения. Отработка упражнений на (staccato, nonlegato, legato).

Фальцетный механизм звукообразования

Теория: Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания.

Практика: Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания. Упражнения «Качели», «Сверчок».

Вокально-технические правила. Певческая техника

Теория: Формирование правильной певческой техники пения.

Практика: Исполнение несложных вокализов, упражнений.

Слуховое восприятие

Теория: термин «слуховое восприятие». Как слух помогает при пении?

Практика: Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

Интонирование

Теория: Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии.

Практика: Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.

Профилактика и гигиена голоса

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.

Практика: Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

4. Музыкально-ритмические движения (10 часов, 5 ч. теория, 5 ч. практика)

Ритмические движения

Теория: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Позии и движения головы, рук, ног.

Практика: Выполнение ритмических упражнений под современные стили в музыкальных направлениях. Умение производить на хлопках и шагах

разнообразные ритмические рисунки в сочетании с эстрадными вокальными композициями.

Танцевальные движения

Теория: Дробные движения. Сюжетные движения. Русские-народные танцевальные направления

Практика: Танцевальные движения под русские-народные мотивы. Специфика движений. Сочетание с вокальными русскими-народными композициями.

Танцевальный репертуар

Теория: Понятия «Народное творчество». Русский переменный ход, русский дробный ход. Русский хоровод, русские пляски.

Практика: Просмотр видео с народными песнями. Выполнение танцевальных движений : простой хороводный шаг, дробь, вертушки, притопы

Сценический имидж

Теория: Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека? Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

Практика: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Сценическая постановка произведения

Теория: Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

Практика: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

5. Работа с репертуаром (10 минут на каждом занятии, 1 час в неделю, всего 36 часов, практика)

Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений. Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

6. Сценический образ (10 минут на каждом занятии, 1 час в неделю, всего 36 часов, практика)

Контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном. Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа)

7. Социальная практика. 16ч (3 часов теории 13 часов практики)

- Концертная деятельность (4 часов практики)

- Проектная деятельность. 8ч практики

Самостоятельная разработка, реализация и защита проектов

Представляют проект, участвуют в его коллективном самоанализе и оценке

- Профориентационная деятельность. 4 (3ч теории, 1ч практики)

Теория: мир профессий (знакомство с перечнем профессий в области культуры и искусства, рынок труда); знакомство с перечнем профильных, профессиональных образовательных учреждений в области культуры и искусства.

Практика

**Учебно-тематический план
3 этапа 7 года обучения**

№	Наименование разделов и тем по предметам	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2	Восприятие музыки	4	4		Творческое задание
	Музыкальная грамота	4	4		Контрольное задание
3	Певческая деятельность	38	8	30	Публичное выступление
	Дыхание и его виды. Звукоизвлечение	6	1	5	Викторина
	Интонация и слуховое восприятие	6	1	5	Творческое задание
	Звуковысотный диапазон	6	1	5	Творческое задание
	Двухголосие	8	1	7	Творческое задание
	Унисон	6	1	5	Творческое задание
	Пение a' capello	6	1	5	Творческое задание
4	Музыкально-ритмическая деятельность	10	5	5	Публичное выступление
	Ритмические движения	2	1	1	Творческое задание
	Танцевальные движения	2	1	1	Творческое задание
	Танцевальный репертуар	2	1	1	Творческое задание
	Сценический имидж	2	1	1	опрос
	Сценическая постановка произведения	2	1	1	Творческое задание
5	Работа с репертуаром (10 минут на каждом занятии)	36		36	Публичное выступление
6	Сценический образ (10 минут на каждом занятии)	36		36	Публичное выступление
7	Социальная практика	16		8	
	Концертная деятельность	8	-	6	Показательное выступление. Самоанализ проектной деятельности
	Проектная деятельность	4		4	

	Сотрудничество с профильными, профессиональными образовательными учреждениями в области культуры и искусства, и их педагогами.	4	1	3	собеседование
8	Итоговое занятие	2		2	Публичное выступление. Контрольное задание. Творческое задание.
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебно-тематического плана 3 этап 7 год обучения

1. Введение в программу (2 часа, теория 1ч., практика 1ч.)

Теория: Ознакомление с программой третьего года обучения. Экскурсия в историю вокальной музыки. Зарождение вокальной музыки в древние времена. Беседа о здоровье и уходе за голосом.

Практика: Беседа на тему «Как я провел лето». Анкетирование. Тренинги. Чаепитие.

2. Восприятие музыки (4 часа, теория 4ч.)

Музыкальная грамота

Теория: Основные музыкальные термины, перевод с итальянского. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Практика: Выполнение упражнений с определенными сложностями.

3. Певческая деятельность (38 часов, теория 8ч. практика 30ч.)

Дыхание и его виды. Звукоизвлечение

Теория: Дыхание и его виды. Понятия грудобрюшное дыхание. Выравнивание звука. Укрепление певческого дыхания. Четкость и ясность артикуляции.

Практика: Тренировка грудобрюшного дыхания. Упражнения на выравнивание звука, развитие и укрепление певческого дыхания. Работа над совершенствованием звука, отработка четкой дикции и ясной артикуляции.

Интонация и слуховое восприятие

Теория: Интонационные, ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы, полутоны, хроматизмы)

Практика: Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: квинты, сексты, септимы, октавы.

Звуковысотный диапазон

Теория: Понятие диапазона. Расширение диапазона.

Практика: Упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса. Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков «Качели», «До, ре, ми», «Гамма».

Двухголосие

Теория: Понятие двухголосия. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой. Двухголосия эстрадной песни, в произведениях различных жанров.

Практика: Двухголосные упражнения(на октаву). «В хороводе», «Соловей», «У меня во садочке », «Как пошли наши подружки». Пение двухголосиев эстрадных песен, в произведениях различных жанров.

Унисон

Теория:Понятие «Унисон». Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.

Практика: Практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание

Пение a'capello

Теория: Понятиеa'capello - многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения.

Практика: Пение упражнений без сопровождения

4. Музыкально-ритмическая деятельность(10 часов, теория 5ч. практика 5ч.)

Ритмические движения

Теория:Ритмика. Варианты движения. Ориентировка в пространстве. Варианты ходьбы и бега, прыжков и подскоков, приседаний. Ритмические рисунки на хлопках и шагах.Позиции и движения головы, рук, ног.

Практика: Выполнение различных ритмических упражнений под эстрадную музыку. Современные движения, сочетание с пением.

Танцевальные движения

Теория: Понятия «Сюжетные движения».

Практика: Танцевальная постановка вокальных номеров

Танцевальный репертуар

Теория:Жанры эстрадного танцевального творчества.

Практика: Просмотр видео с эстрадными танцевальными песнями. Разбор песен по жанрам. Выполнение упражнений:

Сценический имидж

Теория:Раскрытие темы. Что такое «имидж»? Как он влияет на человека? Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

Практика: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Сценическая постановка произведения

Теория: Правила постановки номера. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

Практика: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

5. Работа с репертуаром (10 минут на каждом занятии, 1 час в неделю, всего 36 часов, практика)

Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений. Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Чистота интонации, двухголосие. Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

7. Сценический образ (10 минут на каждом занятии, 1 час в неделю, всего 36 часов, практика)

- Контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа)
- Работа над индивидуальным имиджем артиста

8. Социальная практика (16 часов практики)

- Репетиционная работа.
- Концертная деятельность
- Подготовка к творческому отчёту.
- Проектная деятельность (4 часа практики)

Ребята учатся выступать в роли тьюторов для групп младшего года обучения: инициирует проектную идею; знакомят со смыслом проектного подхода и мотивирует других обучающихся; помогают в определении цели проекта; наблюдают за работой подшефных детей

- Профориентационная деятельность. 4 (1ч теории, 3ч практики)

Теория: Абитуриент (знакомство с перечнем документации и вступительных экзаменов необходимых для поступления в профильные, профессиональные образовательные учреждения в области культуры и искусства)

Практика

Сотрудничество с профильными, профессиональными образовательными учреждениями в области культуры и искусства, и их педагогами. Онлайн консультации, очное прослушивание педагогами профессиональных образовательных учреждений высоко мотивированных воспитанников

Планируемые результаты

Предметные. После освоения программы обучающиеся будут знать:

Первый этап программы:

- ✓ музыкальные распевки, попевки, скороговорки (соответствующие 1 этапу);
- ✓ жанры музыкальных направлений (полька, вальс, плясовая).

Второй этап программы:

- ✓ музыкальные термины (музыка, нота, нотный стан, скрипичный ключ, тональность, мажор, минор, октава, микст, унисон, хор, дуэт, соло, ансамбль);
- ✓ музыкальные распевки, попевки, скороговорки (соответствующие 2 этапу);
- ✓ музыкальные направления (народная музыка, эстрадная музыка, джаз, блюз, этническая музыка);
- ✓ о поэтапной работе над сценическим номером.

- ✓ о поэтапной работе над проектом

Третий этап программы:

- ✓ музыкальные термины (микст, арпеджио, стаккато, гипертрофированный звук, звуковедение, импровизация, стилизация, диезы, бемоли, тона, полутона);
- ✓ музыкальные распевки, попевки, скороговорки (соответствующие 3 этапу);
- ✓ виды и способы импровизации, стилизации, смешение музыкальных стилей;
- ✓ комплекс знаний вокального мастерства;
- ✓ способы и методы воспитания качества личности (трудолюбие, уверенность в себе, стремление к совершенству в вокальном творчестве);
- ✓ культуру общения, осознанное поведение в обществе.
- ✓ виды профессий в области культуры и искусства
- ✓ перечень профильных, профессиональных образовательных учреждений в области культуры и искусства.
- ✓ алгоритмы разработки и реализации проекта

После освоения программы обучающиеся будут уметь:

Первый этап программы:

- ✓ различать звуки высокие и низкие (в пределах квинты);
- ✓ петь без напряжения, плавно, легким звуком;
- ✓ произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ✓ сохранять правильную осанку во время пения;
- ✓ свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;
- ✓ четко и быстро проговаривать скороговорки;
- ✓ эмоционально передавать содержание текста;
- ✓ внимательно слушать и правильно реагировать на произведения, чувства и их характер.

Второй этап программы:

- ✓ работать с микрофоном;
- ✓ петь под фонограмму (-1);
- ✓ владеть основными техническими приемами вокального искусства;
- ✓ владение навыками исполнения хорошей дикцией, артикуляцией;
- ✓ правильно произносить согласные и гласные при пении;
- ✓ создавать музыкально-сценический образ во время исполнения концертного номера;
- ✓ перевоплощаться, слушать и слышать собеседника.
- ✓ выступать на различных конкурсах и фестивалях;
- ✓ участвовать в социальных проектах учреждения, района, края;

Третий этап программы:

- ✓ проявлять индивидуальный тембр;
- ✓ соблюдать певческие установки;
- ✓ петь в унисон и двухголосье;
- ✓ самостоятельно выбирать музыкальный материал;
- ✓ пользоваться музыкальными программами по изменению тональности и темпа фонограммы;
- ✓ создавать индивидуальный сценический имидж;

- ✓ создавать и проводить сценические мероприятия;
- ✓ общаться быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- ✓ определять и выражать свое отношение к внешнему миру в определенном творческом виде.
- ✓ выступать на различных конкурсах и фестивалях;
- ✓ разрабатывать и реализовывать проекты;

Метапредметные результаты. Обучающиеся способны:

Первый этап программы:

- ✓ осознавать, что усвоено и что еще подлежит усвоению;

Второй этап программы:

- ✓ уметь выбрать линию поведения на мероприятиях и конкурсах;
- ✓ уметь контролировать и оценивать результат выступления и конкурсной деятельности,
- ✓ сравнивать разные ситуации на сцене во время концертов и конкурсных выступлений;

Третий этап программы:

- ✓ владеть проектными компетенциями: способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки; определять последовательность постановки целей с учетом конечного результата; уметь вносить коррективы в план и способ действий для достижения желаемого результата; осуществлять поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передачу;
- ✓ владеть коммуникативными компетенциями: уметь сотрудничать и работать в группе; уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, уметь работать в ансамбле; уметь точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и целями деятельности.
- ✓ Уметь собирать информацию и сотрудничать с профильными, профессиональными образовательными учреждениями в области культуры и искусства, с целью дальнейшего поступления.

Личностные результаты:

- ✓ готовность и способность учащихся к саморазвитию;
- ✓ сформированность мотивации к учению и познанию.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Помещения: учебный кабинет, актовый зал.

Материально-технические:

- ✓ репетиционный класс для учебных занятий;
- ✓ студия, оснащенная музыкальным оборудованием и студия звукозаписи;
- ✓ оборудование: микрофон шнуровой – 5, радио микрофон- 12, синтезатор–4, фортепиано, акустическая система (усилительная аппаратура 600 В), микшерный пульт – 3, магнитофон мини дековый – 2, ПК, стойка микрофонная – 5, кабель микрофонный (м)

Информационно-методические: (демонстрационный и раздаточный материал), печатные пособия:

- ✓ Наглядное пособие (духовые инструменты в плакатах);
- ✓ Наглядное пособие (эстрадные инструменты в плакатах);
- ✓ Наглядное пособие (ударные инструменты в плакатах);
- ✓ Подборка песенного материала (бумажный носитель);
- ✓ Сборник «Лирических песен» с аккордами;
- ✓ Сборник «Бардовских песен» с аккордами;
- ✓ Наглядное пособие (схемы аккордов в плакатах).

экранны-звуковые средства:

- ✓ Аудио кассеты с детскими песнями;
- ✓ СД диски с детскими песнями;
- ✓ Аудио кассеты с бардовскими песнями;
- ✓ Компьютерные программы для записи качественных минусовых фонограмм.

Формы аттестации(контроля)

Первый этап программы: зачеты, творческие отчеты.

Второй этап программы: зачеты, конкурсы, мини-концерты, творческие отчеты.

Третий этап программы: зачеты, конкурсы, защита проектов, мини-концерты, творческие отчеты,

Оценочные материалы

1. Диагностическая карта результатов деятельности (Приложение № 1)
2. Вопросы для итоговой аттестации 2 год обучения (Приложение № 2)
3. Вопросы для итоговой аттестации 3 год обучения (Приложение № 3)
4. Вопросы для итоговой аттестации 4 год обучения (Приложение № 4)
5. Вопросы для итоговой аттестации 5 год обучения (Приложение № 5)
6. Вопросы для итоговой аттестации 6 год обучения (Приложение № 6)
7. Вопросы для итоговой аттестации 7 год обучения (Приложение № 7)
8. Викторина "По стране искусства" к итоговой аттестации 1 этапа обучения (Приложение № 8)
9. Викторина "По стране искусства" к итоговой аттестации 2 этапа обучения (Приложение № 9)
10. Музыкальная викторина от "Смешариков" к итоговой аттестации 3 этапа обучения (Приложение № 10)
11. «Диагностика проектных умений» к итоговой аттестации 2 - 3 этапов обучения (Приложение № 11)
12. «Программа мониторинга проектно-исследовательской компетентности» к итоговой аттестации 2 - 3 этапов обучения (Приложение № 12)

**Информационная карта УМК дополнительной общеобразовательной программы
Музыкальная студия «ЮЛА»**

(наименование)

ФИО педагога Котовская Ю.А.

		Наименование материалов	Автор, составитель	Год разработки, составления
1	<p>Учебные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – справочная литература (энциклопедии, словари, справочники, таблицы, базы данных, ссылки, сайты и др.); – художественная литература; – научная и научно-популярная литература (научные, научно-популярные издания и публикации, описание экспериментов и др.); – периодические издания; – видеоматериалы (видеолекции, художественные и научно-популярные фильмы, видеозаписи занятий, мероприятий и др.); – аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиокниги, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы); – электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, виртуальные контрольные и лабораторные работы, индивидуальные задания и др.); 	<ul style="list-style-type: none"> - Страницы музыкального искусства - Музыкальные жанры - Гармония в эстрадной музыке - Техника звучащего слова - Музыкальный букварь - Музыкально-дидактические игры - Развитие музыкальных способностей детей - Учите детей петь - Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением - Театральные игры в детском саду - Скороговорки и чистоговорки - Развитие голоса - Игры обучение тренинг, досуг. - Коллекция сценариев - Музыкальная минутка - Играем в театр - Песни и праздники для малышей - Развитие речи "Уроки риторики" - Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки - Детские частушки, шутки, прибаутки (Академия развития) <p>Музыкальные программы и аудио редакторы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cubase 5 2. SoundForge 11 3. Nuendo 3 <p>Уроки вокала (видеоподборка)</p> <p>Подборка аудио материала</p>	<p>Третьков А.А.</p> <p>Попов Т.В</p> <p>М.Р. института культуры Санкт-Петербурга</p> <p>Савкова С.В.</p> <p>Ветлушина. Н.</p> <p>Кононова. Н.Г.</p> <p>Михайлова.М.П.</p> <p>Орлова Г. Боромыкова О.С.</p> <p>Петрова Т.И.</p> <p>Куликовская Т.</p> <p>Емельянов В.В. Дом композиторов Авторские работы</p> <p>Подписка</p> <p>Подписка</p> <p>Подписка</p> <p>Антонова Л.Г.</p> <p>Академия развития</p> <p>Академия развития</p>	<p>1991</p> <p>1991</p> <p>1995</p> <p>1999</p> <p>1983</p> <p>1982</p> <p>1997</p> <p>1988</p> <p>2000</p> <p>2000</p> <p>2000</p> <p>2000</p> <p>1989</p> <p>2000-2018</p> <p>2003</p> <p>2004</p> <p>2004</p> <p>1997</p> <p>2000</p> <p>2001</p>

		<p>1. Песни для детей. 3. Фонограммы</p> <p>Подборка СД дисков 1. Караоке (8) 2. Песни для детей (6) Мини диски фонограммы(30)</p> <p>Этнографическая музыка по России (аудиоматериалы 32 папки) Видео презентации 1. Музыкальный фольклор народов Севера 2. Русский народный фольклор 3. Район мой в песнях и стихах</p>	<p>Институт Гнесиных (эксклюзивная коллекция)</p> <p>Котовская Ю.А</p> <p>Котовская Ю.А</p> <p>Котовская Ю.А</p>	<p>2015 2011 2017</p> <p>2010 -1017</p> <p>2002-2018 2005-2018</p> <p>2005-20015 2007-2009</p> <p>2005-2016</p> <p>2016</p> <p>2016</p> <p>2017</p> <p>2019</p>
2	<p>Дидактические материалы: <u>раздаточный материал для обучающихся</u> (рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, объекты живой и неживой природы, фотографии, инструкционные карты, технологические карты), <u>наглядные пособия</u> (таблицы, графики, объемные модели, муляжи и др.).</p>	<p>Наглядные пособия 1. Духовые инструменты (в плакатах) 2. Эстрадные инструменты(в плакатах) 3. Ударные инструменты в плакатах) Раздаточный материал: 1. "Большие - маленькие" 2. "Сколько нас" 3. "Виды инструментов" 4. "Лестница звуков" 5. "Портреты</p>	<p>Котовская</p> <p>Котовская</p> <p>Котовская</p>	<p>2006</p> <p>2006</p> <p>2006</p> <p>2007</p> <p>2005</p> <p>2006</p>

		интерактивная викторина от "Смешариков" к итоговой аттестации 3 этапа обучения	http://intolimp.org	2017
		13. Музыкальная интерактивная викторина "Играли нотки с нами в прядки"	Котовская	2017
		14. Подборка конспектов занятий (15)	Дерр Т.А.	2017
		15. Листа оценки метапредметных результатов	Дерр Т.А.	2017
		16.«Диагностика проектных умений»		
		17.«Программа мониторинга проектно-исследовательской компетентности»	Котовская	2016-2019
			Котовская	2019
			«ИНФОУРОК»	2020
			«ИНФОУРОК»	2020

Методические материалы

Для реализации содержания программы предусматривается определённая последовательность основных форм занятий с воспитанниками:

- ✓ практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- ✓ занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- ✓ занятие-экскурсия – посещение выставок, музея, церкви, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- ✓ заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Применяются индивидуальные учебные планы по развитию и поддержке одаренных и талантливых детей с раннего возраста. По целевой направленности индивидуальные учебные планы имеют профессиональную ориентацию, они нацелены на формирование практических умений в области вокального искусства, развитие целого комплекса предметных и метапредметных навыков. В рамках ДООП предусмотрены знакомства и консультации с профильными,

профессиональными образовательными учреждениями в области культуры и искусства, и их педагогами.

Методы и приёмы вокальных занятий: практические (демонстрация упражнений и их отработка), словесные (беседа, на которой излагаются теоретические сведения), наглядные (иллюстрирование поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами), игровой, метод наблюдений.

При изучении теоретических тем используется метод проектов, при помощи которого воспитанники:

- ✓ овладевают проектными компетенциями:
- ✓ способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- ✓ учатся определять последовательность постановки целей с учетом конечного результата;
- ✓ вносить коррективы в план и способ действий для достижения желаемого результата;
- ✓ осуществлять поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передачу.

Список литературы

- 1.Боромыкова О.С. "Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением". Издательство "Детство-пресс". Санкт-Петербург. 2000г.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Издательство "Лань" 2000г.
- Стрелкова Л. Войди в тридешатое царство. Издательство "Новая школа"; Москва 1995г.
- 3.Емельянов В.В. Развитие голоса. М.,Издательство "Лань" 2000г
- 4.Коновая Н.Г. "Музыкально-дидактические игры для дошкольников". Москва "Просвещение" 1982г.
- 5.Комиссарова Л., Костина Э. "Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Москва. Издательство "Просвещение", 1986г.
- 6.Куликовская Т. Скороговорки и чистоговорки. М: "Издательство ГНОМ и Д" 2000г.
- 7.Методическая разработка института культуры г. Санкт-Петербург Гармония в эстрадной музыке. 1995г.
- 8.Попова Т.В. Музыкальные жанры. Ярославль. Академия развития. 2001г.
- 9.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театральные игры в детском саду. М:"Школьная Пресса" 2000г.
10. Петрусинский В.В. Игры- обучение, тренинг, досуг. Издательство "Новая школа" 1994г.
- 11.Савкова З.В. Техника звучащего слова. Кафедра теории музыки и хорового пения. Гармония в эстрадной музыке. Москва. Махаон. 1999г.
- 12.Станиславский К.С. Собрание сочинений 9 т. Издательство "Искусство" 1990г.
- 13.Третьякова А.С. Страницы музыкального искусства. Москва. Музыка. 1991 г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Ветлушна Н. «Музыкальный букварь». М., Просвещение.1983г.

2. Михайлова М.П. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль: Академия развития. 1997г.
3. Михайлова М.П. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль: Академия развития. 1997г.
4. Орлова Г., Бенина С. «Учите детей петь». Москва, Издательство «Просвещение» 2019г.

1 этап

Восприятие:

- внимание
- воображение
- творческое мышление
- действие - подражание:
- выполнение упражнений на звукоподражание;

Пение

- правильное дыхание при пении
- правильное положение корпуса головы при пении;
- естественный звук без крика и напряжения

Музыкальная грамота, теоретическая часть

- Из чего состоит мелодия (ноты)
- Нотная гамма (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.)
- Нотный стан (5 линеек)
- Музыкальные ключи (скрипичный, басовый)

Вокальное творчество

- чистое интонирование;
- пение в унисон;
- пение под аккомпанемент и под фонограмму;
- навыки работы с микрофоном;

Сценический образ

- согласование движений и музыки при исполнении концертного номера;

2 этап

Восприятие

- первоначальный навык действенного анализа пьесы;
- рассказы по картине, озвучивание картины, воссоздание особенностей речи (звуков, приговорок, стенаний),
- изображение – видение:
- сочинение небылиц;
- действие – подражание;
- музыкально-игровые импровизации на освоение пространства;

Пение;

- пропевание на одном дыхании;
- приемы звуковедения марката;
- приемы звуковедения стаккато;
- осознанная артикуляция и четкая дикция (согласные на конце слова и их присоединение к следующему слогу);
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;

Элементы музыкальной грамоты

- длительности нот;

- пауза;
- название и запись звуков;
- фраза;
- диез, бемоль;
- аккомпанемент;
- мажор, минор.
- виды музыкальных инструментов
- русские народные фольклорные музыкальные инструменты.

Вокальное творчество

- правильное звукообразование (мягкая "атака");
- сохранение устойчивого положения гортани;
- сохранение дыхательного состояния при пении;
- спокойно-активный, экономный выдох;
- непринужденное, естественное, льющееся пение;
- гибкое владение голосом;
- звонкость, полетность, микстовое, то есть смешанное звучание, тембровой ровности;
- умение петь активно, но не форсировано;
- навыки работы с микрофоном;

Сценический образ

- согласование движений и музыки при исполнении концертного номера;
- умение двигаться в такт заданного произведения
- создание образа героя произведения
- самостоятельный подбор образных движений (навык импровизации);

3 этап

Восприятие

- звукоподражание;
- анализ словесного текста и его содержания;
- совершенствование техники сценической речи через художественное слово.
- музыкально-игровые импровизации на освоение пространства;

Пение;

- пение- проба в разных стилях современной эстрады;
- чистота интонации при 2-3 -голосовом пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- пение в речевой позиции;

Элементы музыкальной грамоты

- Тоника. Фраза;
- диез, бемоль;
- аккомпанемент;
- мажор, минор;
- тональность;
- гамма;

- устойчивые звуки;
- опорные звуки. Аккорд;
- интервалы;
- виды музыкальных инструментов;
- этнические музыкальные инструменты.

Вокальное творчество

- умение работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном;
- свободой и раскрепощенностью голосового аппарата;
- полетность певческого голоса;
- микст - соединения грудного и головного регистров;
- построения всего диапазона;
- проявление творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Сценический образ

- согласование движений и музыки при исполнении концертного номера;
- применение на практике новых движений с учетом образно-сценического замысла каждой песни;
- исполнение движений по собственной индивидуальной траектории.

Вопросы для аттестации по предмету "Музыкальная студия ЮЛА"

2 года обучения

1 . Из чего состоит мелодия?

12. Какая последовательность нот в гамме?

3. На скольких линейках располагается нотный стан?

4. Какие музыкальные ключи вы знаете?

Ф.И. _____

дата _____

Педагог _____

Вопросы для аттестации по предмету "Музыкальная студия ЮЛА"

3 года обучения

1. Какие длительности нот вы знаете?

2. Для чего нужна музыкальная пауза?

3. Что обозначают в музыке диез и бемоль?

Ф.И. _____

дата _____

Педагог _____

Вопросы для аттестации по предмету "Музыкальная студия ЮЛА"

4 года обучения

1. Что значит «Музыкальный аккомпанемент»?

2. Что обозначают мажор, минор?

3. Какие виды музыкальных инструментов вы знаете?

4. Какие русские народные фольклорные музыкальные инструменты вы знаете?

Ф.И. _____

дата _____

Педагог _____

Вопросы для аттестации по предмету "Музыкальная студия ЮЛА"

5 года обучения

1. Что такое «а'сарелло»? (понятие)

2. Какие практики дыхательных гимнастик вы знаете?

3. Какие мутационные голосовые периоды вы знаете?

4. Что такое «Музыкальный аккомпанемент»?

Ф.И. _____

дата _____

Педагог _____

Вопросы для аттестации по предмету "Музыкальная студия ЮЛА"

6 года обучения

1. Как выглядит структура музыкального произведения?

2. Какие медийные программы для работы с фонограммами вы знаете?

3. Какие виды микрофонов вам известны?

4. Какие правила «Охраны голоса» вам известны?

Ф.И. _____

дата _____

Педагог _____

Вопросы для аттестации по предмету "Музыкальная студия ЮЛА"

7 года обучения

1. Что такое «Аккорд»
(понятие)? _____

2. Какие музыкальные интервалы вы знаете?

3. Какие современные музыкальные стили и направления вы знаете?

4. Какие этнические музыкальные инструменты вы знаете? (классифицируйте, по этнической принадлежности)

Ф.И. _____

дата _____

Педагог _____

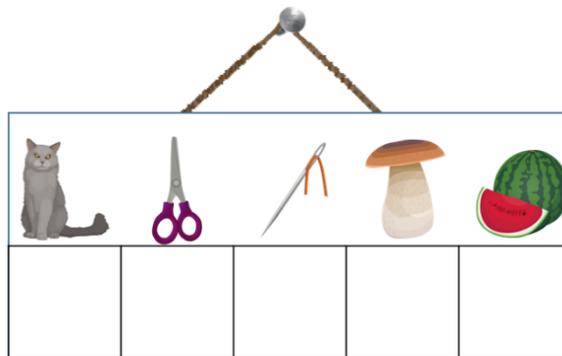
Викторина "По стране искусства "

2 этап 2-4 классы

Рекомендуемое время на выполнение заданий – 45 минут.



Подпиши картинки. Впиши первую букву каждого слова.



Какое слово получилось?

- А) страница Б) книга В) олимпиада Г) чтение



Всемирный день писателя празднуется 3 марта. Полное название праздника – Всемирный день мира для писателя. В какой день недели празднуется этот праздник в 2018 году?

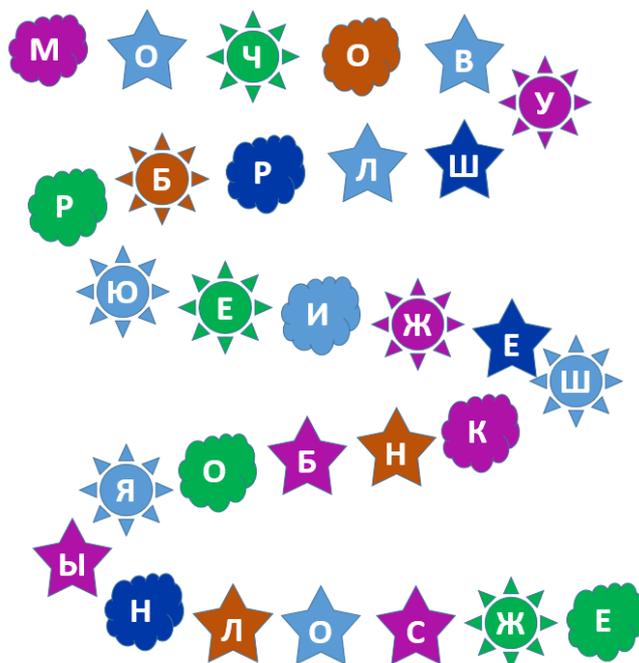
2018



- А) пятница Б) вторник В) суббота Г) четверг



90 лет в этом году исполнится прекрасному итальянскому композитору и дирижёру. Он один из самых известных композиторов современности и один из наиболее известных в мире композиторов кино. В основном он пишет музыку для кино и телевидения. Выпиши буквы из облачков. Прочти фамилию этого композитора.



А) Эннио Морриконе

Б) Джованни Артузи

В) Франсуа Бенуа

Г) Анатолий Лядов



Международный день музыки отмечается ежегодно во всём мире.

Проходят

музыкальные мероприятия, которые посвящены этому Дню: концерты, встречи с композиторами, исполнителями, выставки музыкальных инструментов и произведений искусства и фотографий. Узнай, когда проходит этот праздник. Найди буквы среди чисел и составь название месяца.

789542023031657K41461874
4878187036T1230364897759
10234Я730214589Б31037868
97452P45610324Ь870326497

Реши пример и узнай число в месяце.

$$10 - 5 + 2 - 4 - 2 =$$

- А) 1 октября Б) 3 апреля В) 2 августа Г) 1 января



Симфония № 5 — одно из самых знаменитых и популярных произведений классической музыки и одна из наиболее часто исполняемых симфоний. Сам автор говорил о главном мотиве первой части симфонии: «Так судьба стучится в дверь». Она стала одним из символов классической музыки. Узнай её автора. Выпиши буквы фамилии композитора по координатам.

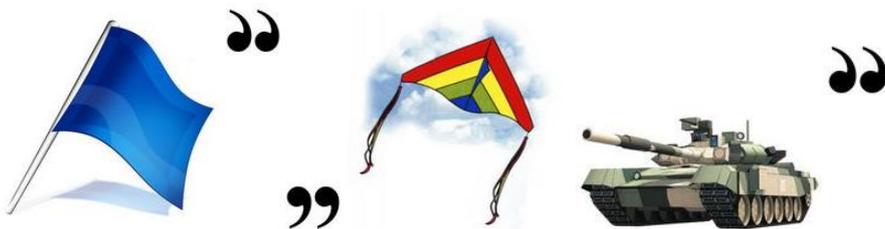
Д	А	Е	Ж	Т	К
Г	В	У	Ш	И	Ф
В	Л	Н	Г	Ц	П
Б	Х	Б	О	Ь	Б
А	Д	Э	С	Ю	М
	1	2	3	4	5

2Б 2Д 4Д 1Б 3Б 1Г 2Д 2В

- А) Вольфганг Амадей Моцарт Б) Модест Петрович Мусоргский
В) Пётр Ильич Чайковский Г) Людвиг ван Бетховен



Определи, какой музыкальный инструмент является одним из самых древних по происхождению. Разгадай ребус.



А) лютня

Б) флейта

В) гусли

Г) орган



На этом снимке запечатлён один из величайших композиторов мира. Это русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик. Найди в двух кругах одинаковые буквы. Составь из них фамилию этого композитора.



А) Модест Петрович Мусоргский
 В) Пётр Ильич Чайковский
 Корсаков

Б) Вольфганг Амадей Моцарт
 Г) Николай Андреевич Римский-



Прочти начало пословицы.

«Книги учат жить, ...».

Найди в таблице её окончание. Слова могут изгибаться как угодно.

Ю	Б	Ь	Т	И	М	С	Ч	Я	Ф
Р	О	К	Н	И	Г	Л	Д	Ж	Э
Ш	Д	А	Н	Й	О	Г	Н	А	К
Й	О	Ц	У	К	Е	Н	Г	П	А
Ф	Д	О	Р	О	Ы	В	А	Д	П
Д	Ж	Э	Ч	Ж	И	Т	Ь	Н	М

А) ... книгой надо дорожить.

Б) ... с книгой надо дружить.

В) ... книгу надо подарить.

Г) ... без неё как без рук.

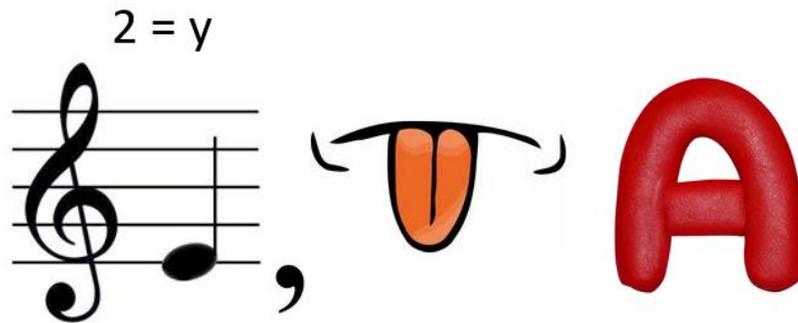
Викторина "По стране искусства "

3 этап 5-7 классы

Рекомендуемое время на выполнение заданий – 45 минут.



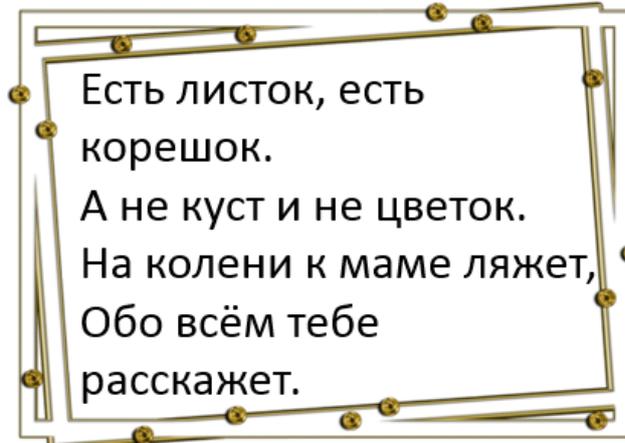
Разгадай ребус.



- А) ноты Б) музыка В) книга Г) страницы



Отгадай загадку.



- А) музыка Б) мольберт В) ноты Г) книга



90 лет в этом году исполнится прекрасному итальянскому композитору и дирижёру. Он один из самых известных композиторов современности и один из наиболее известных в мире композиторов кино. В основном он пишет музыку для кино и телевидения. Чтобы узнать его фамилию, вычеркни буквы, с которых начинаются слова, называющие изображённые предметы. Из оставшихся букв составь фамилию композитора.



- А) Джованни Артузи Б) Франсуа Бенуа
 В) Анатолий Лядов Г) Эннио Морриконе



Международный день музыки отмечается ежегодно во всём мире. Проходят

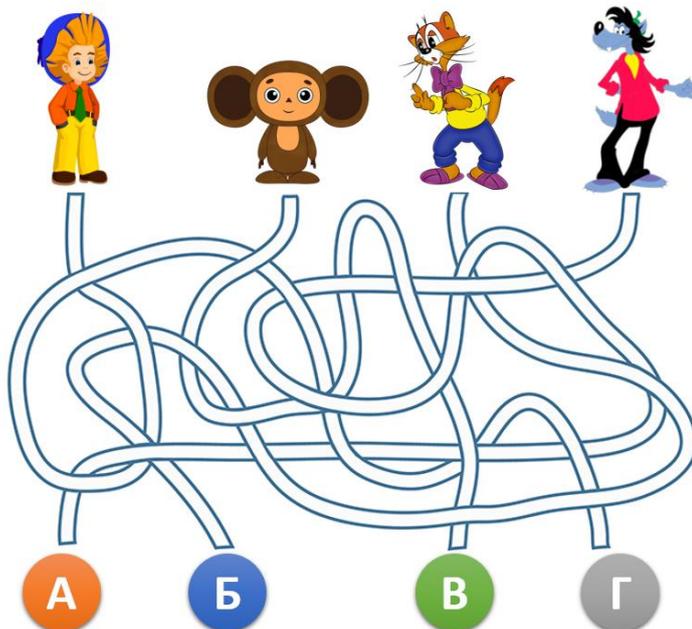
музыкальные мероприятия, которые посвящены этому Дню: концерты, встречи с композиторами, исполнителями, выставки музыкальных инструментов и произведений искусства и фотографий. Узнай, когда проходит этот праздник. Найди в двух кругах одинаковые буквы. Составь из них название месяца. И найди число. Собери из них дату.



- А) 1 ноября Б) 1 октября В) 4 октября Г) 4 ноября



Всемирный день писателя празднуется 3 марта. Чтобы узнать полное название этого праздника, определи, к какой букве приведёт дорожка от Незнайки.



- А) Международный день поэтов
- Б) День чтецов и любителей книг
- В) Всесоюзный день писателей и поэтов
- Г) Всемирный день мира для писателя



Узнай, какой музыкальный инструмент является одним из самых древних по происхождению.

Подпиши картинки. Впиши первую букву каждого слова. Прочти название инструмента справа налево.



А) баян

Б) флейта

В) орган

Г) пианино



Международный день детской книги отмечается 2 апреля, в день рождения известного датского поэта, автора всемирно известных сказок. Выпиши буквы фамилии этого поэта по координатам.

Д	А	Е	Ж	Т	К
Г	В	У	Ш	И	Ф
В	Л	Н	Г	Ц	П
Б	Х	Б	Р	Ь	Б
А	Д	Э	С	Ю	М
	1	2	3	4	5

1Д 2В 1А 2Д 3Б 3А 2Д 2В

А) ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ
АНДЕРСЕН

Б) ХАНС КРИСТИАН

В) КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

Г)



День русского языка — российский и международный государственный праздник, посвящённый русскому языку.

Отмечается 6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина. Узнай, как по-другому называется этот праздник. Найди в таблице это название.

Слова могут изгибаться как угодно.

Ю	Б	Ь	Т	И	М	С	Ч	Я	Ф	Ы	В	А	П
Р	О	П	У	Ш	К	Л	Д	Ж	Э	Ъ	Х	З	Щ
Ш	И	К	С	Н	И	Г	Н	А	К	У	Ц	Й	Ф
Й	Й	Ц	У	К	Е	Н	И	П	А	В	Ы	Ш	Щ
Ф	Д	Е	Н	Ь	Ы	В	И	Д	П	Р	Ф	О	Л
Д	Ж	Э	Ч	Р	О	С	С	Н	М	И	Ы	Т	Ь
Б	Ю	Ф	В	А	П	Р	О	Л	Д	Ж	Э	К	Ш

А) Международный день великого языка

Б) Литературный день

В) День великих писателей

Г) Пушкинский день России



День Ильи Муромца – народный праздник, который отмечается 1 января каждого года. В этот день на Руси чтили память русского былинного богатыря.

Согласно легенде, он просидел на печи..., а затем получил силу от старцев-странников. Сколько лет просидел на печи Илья Муромец?

Подсказка: это нечётное число и делится на 3.

А) 12 лет

Б) 33 года

В) 41 год

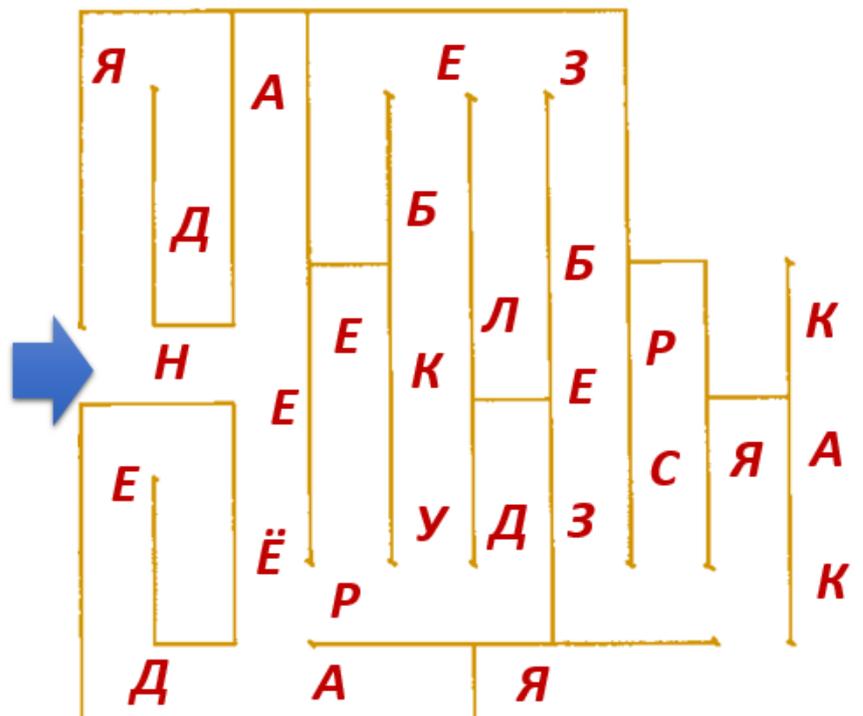
Г) 34 года



Прочти начало пословицы.

«Книга – твой друг, ...».

Найди выход из лабиринта. На пути собери все буквы по порядку. Составь из полученных слов окончание предложенной пословицы.



А) ... доверяй её.

Б) ... с ней веселее.

В) ... без неё знания не получишь.

Г) ... без неё как без рук.

Диагностика проектных умений

Цель мониторинга - отслеживание процесса развития и формирования проектных умений обучающихся средних и старших классов.

Функции мониторинга:

1. **Диагностическая** – определение уровня развития проектных умений обучающихся, отслеживание динамики развития проектных умений обучающихся.
2. **Оценочная** – наличие критериев отслеживания проектных умений обучающихся.
3. **Контрольная** – наличие критериев успешности работы учителя по развитию проектных умений обучающихся.

Задачи мониторинга:

1. Определение уровня сформированности проектных умений каждого воспитанника на разных этапах обучения.
2. Отслеживание индивидуальной динамики продвижения обучающихся к образовательным результатам, определение проблемных зон в решении задач образования обучающихся и разработка на этой основе стратегии помощи обучающимся, испытывающим трудности в формировании тех или иных проектных умений.
3. Определение успешности работы педагога по формированию проектных умений обучающихся, постановка на этой основе задач по совершенствованию образовательного процесса в классе и подбор педагогических и управленческих средств их достижения.

Периодичность:

На первом этапе проводится две диагностические процедуры: в сентябре – с целью выявить начальный уровень проектных умений, и в апреле - первый срез. На основе анализа данных оценивается успешность работы за прошедший период и ставятся задачи работы с обучающимися на предстоящий год. Затем мониторинг будет проводиться в конце следующего года, чтобы увидеть динамику развития проектных умений у каждого ученика, поставить задачи работы на последующий год. И так до конца обучения.

Проектные умения
1. Формулировать проблему
2. Ставить цель
3. Ставить задачи

4. Выбирать методы и способы решения задач
5. Планировать работу
6. Организовать работу группы
7. Участвовать в совместной деятельности: выслушивать мнение других, высказывать своё мнение и, доказывая, отстаивать его; принимать чужую точку зрения и др.
8. Выбирать вид конечного продукта проекта
9. Выбирать форму презентации конечного продукта
10. В проделанной работе видеть моменты, которые помогли успешно выполнить проект
11. В проделанной по проекту работе находить «слабые» стороны
12. Видеть, что мне лично дало выполнение проекта

Оценивание успешности учащихся в выполнении проекта или исследования

При оценке успешности учащегося в проекте или исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание успешности и результативности. Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Оценивание степени сформированности умений и навыков проектной и исследовательской деятельности важно для педагога, который должен оценить:

степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом;–

степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;–

практическое использование ЗУН;–

количество новой информации использованной для выполнения проекта;–

степень осмысления использованной информации;–

оригинальность идеи, способа решения проблемы;–

осмысление проблемы проекта и формулирование цели и задач проекта или исследования;–

уровень организации и проведения презентации;–

владение рефлексией;–

творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;–

значение полученных результатов.–

Анализ работы над проектом в течение проектного занятия

Тема _____

Выполнен кем (укажите ФИ) _____

Проблема: _____

Где и как вы искали информацию для ответа на этот вопрос _____

Какие гипотезы выдвигали: _____

Как вы обобщали полученные данные: _____

К каким выводам вы пришли: _____

Продукт _____

«_____» _____ 200__ г.

КАРТА ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ проектных работ учащихся

ФИО обучающегося

Год обучения _____

ДООП _____

Педагог

Тема учебного проекта

1. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели и задач проекта

1.1. Проблема

Понимает проблему	1 балл
Объясняет выбор проблемы	2 балла
Назвал противоречие на основе анализа ситуации	3 балла
Назвал причины существования проблемы	4 балла
Сформулировал проблему, проанализировал ее причины	5 баллов

1.2. Целеполагание

Формулирует и понимает цель	1 балл
Задачи соответствуют цели	2 балла
Предложил способ убедиться в достижении цели	3 балла
Предложил способы решения проблемы	4 балла
Предложил стратегию	5 баллов

1.3. Планирование

Рассказал о работе над проектом	1 балл
Определил последовательность действий	2 балла
Предложил шаги и указал некоторые ресурсы	3 балла
Обосновал ресурсы	4 балла
Спланировал текущий контроль	5 баллов

1.4. Оценка результата

Сравнил продукт с ожидаемым	1 балл
Сделал вывод о соответствии продукта замыслу	2 балла
Предложил критерии для оценки продукта	3 балла
Оценил продукт в соответствии с критериями	4 балла
Предложил систему критериев	5 баллов

1.5. Значение полученных результатов

Описал ожидаемый продукт	1 балл
Рассказал, как будет использовать продукт	2 балла
Обосновал потребителей и области использования продукта	3 балла

Дал рекомендации по использованию продукта	4 балла
Спланировал продвижение или указал границы применения продукта	5 баллов

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 25)

2. Работа с информацией (количество новой информации, использованной для выполнения проекта, степень осмысления использованной информации)

2.1. Поиск информации

Задаёт вопросы по ходу работы	1 балл
Называет пробелы в информации по вопросу	2 балла
Назвал виды источников, необходимые для работы	3 балла
Выделил вопросы для сравнения информации из нескольких источников	4 балла
Выделил вопросы для сравнения информации из нескольких источников	5 баллов

2.2. Обработка информации

Воспроизвел аргументы и вывод	1 балл
Привел пример, подтверждающий вывод	2 балла
Сделал вывод и привел аргументы	3 балла
Сделал вывод на основе критического анализа	4 балла
Подтвердил вывод собственной аргументацией или данными	5 баллов

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 10)_____

3. Оформление работы

Не соблюдает нормы	1 балл
Неточное соблюдение норм	2 балла
Соблюдает нормы, заданные образцом	3 балла
Использует вспомогательную графику	4 балла
Изложил тему со сложной структурой, использовал вспомогательные средства	5 баллов

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 5)_____

4. Коммуникация

4.1. Устная коммуникация

Речь не соответствует норме	1 балл
Речь соответствует норме, обращается к тексту	2 балла
Подготовил план, соблюдает нормы речи и регламент	3 балла
Использовал предложенные невербальные средства или наглядные материалы	4 балла
Самостоятельно использовал невербальные средства или наглядные материалы	5 баллов

4.2. Продуктивная коммуникация

Односложные ответы	1 балл
Развернутый ответ	2 балла
Привел дополнительную информацию	3 балла
Привел объяснения или дополнительную информацию	4 балла
Апеллировал к данным, авторитету или опыту, привел дополнительные аргументы	5 баллов

4.3. Владение рефлексией

Высказал впечатление от работы	1 балл
Назвал сильные стороны работы	2 балла
Назвал слабые стороны работы	3 балла
Указал причины успехов и неудач	4 балла
Предложил способ избегания неудач	5 баллов

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 15)_____

5. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом

Самостоятельно не справился с работой, последовательность нарушена, допущены большие отклонения, работа имеет незавершённый вид	1 балл
Самостоятельно не справился с работой, последовательность частично нарушена, допущены отклонения	2 балла
Работа не выполнена в заданное время, самостоятельно, с	3 балла

нарушением последовательности	
Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения	4 балла
Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески	5 баллов

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 5) _____

6. Оформление, оригинальность представления результатов (продукта)

Количество баллов – _____ (максимальное кол-во – 5) _____

Для быстрого подсчёта баллов и их оперативного перевода в оценочные нормы используются следующие листы оценки проектной деятельности обучающихся.

Таким образом, максимальное количество баллов составляет 65 баллов.

Перевод сумм баллов за работу в традиционные оценочные нормы предлагаем осуществлять по следующей схеме:

Оценка «5»(отлично) выставляется за сумму баллов от 85% и выше

Оценка «4»(отлично) соответствует сумме баллов от 71%до 84%

Оценка «3» - соответственно от 50% до 70%

Анкета для обучающихся

(определение уровня сформированности проектной компетентности)

Ф.И. обучающегося

Инструкция и содержание анкеты

Вам предлагается самостоятельно оценить, насколько хорошо за время обучения в школе вы овладели проектными умениями. Для этого постарайтесь определить степень овладения каждым из перечисленных ниже умений (полностью, частично владею, не владею совсем). В последней графе укажите предметы, на которых вы приобрели заявленные умения.

№ п/п	Умения	Уровни овладения			Предмет
		полностью	частично	не владею	
1	2				
1	Принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель				
2	Прогнозировать результаты работы				
3	Планировать порядок выполнения задания				
4	Выбирать рациональный путь выполнения задания				
5	Осуществлять самоконтроль и самооценку своей работы				
6	Руководить работой группы или коллектива				
7	Презентовать результаты работы Высказываться устно в виде: а) пересказа; б) рассказа; в) характеристики; г) сообщения или доклада;				

	д) рецензии или аннотации к тексту; е) представления схемы, таблицы, алгоритма, памятки; ж) оценки ответа товарища				
	Участвовать в учебном диалоге				
	Включаться в коллективное обсуждение проблемы				
	Взаимодействовать в группе Взаимодействовать в паре				

Методика обработки анкеты

1. Уровни владения различными видами проектных умений оцениваются в баллах:

полностью - 2 балла;

частично - 1 балл;

не владею - 0 баллов.

2. Число баллов для ученика подсчитывается в соответствии с группами проектных умений:

организационные умения - ответы на вопросы 1-6;

коммуникативные умения - ответы на вопросы 7-10.

3. Результаты анкетирования вносятся в свободную ведомость по форме, представленной в таблице

Образец

	Фамилия, имя	Организационные	Коммуникативные	Итого
	Гуляева Алина			
	Итого (средние показатели)			

4. Для каждого этапа обучения вычисляется средний балл (Уср.), который может использоваться для выявления динамики развития обучающихся в течение года или нескольких лет.

--	--	--	--	--	--