

**МБОУ ДО «Северо-Енисейский детско-юношеский центр»**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ  
РАЗРАБОТОК УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ  
УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ  
«К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»**

**гп Северо-Енисейский**

**2018 год**

Сборник содержит методические разработки педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ДЮЦ», участников педагогического фестиваля открытых учебных занятий «К вершинам мастерства» в 2018 году.

Составители: Афанасьева Л.Н., Полякова И.С., методисты ДЮЦ

## Содержание

1. Конспект учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная студия «ЮЛА» на тему: «Приключение в музыкальной стране» (автор Котовская Ю.А.) с.4-8
2. Конспект учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкально-театрализованная деятельность» на тему «Театральный брейн-ринг» (автор Мусатова Г.С.) с.9-13
3. Конспект учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Этюд» на тему «Древнегреческая вазопись» (автор Фатерина Н.В.) с.14-17
4. Конспект учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Познай себя и окружающих» на тему «Что такое толерантность» (автор Васильева Т.Г.) с.18-20
5. Конспект учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Почему? Зачем? Как?» на тему «Секреты и свойства воды» (автор Астафьева Е.А.) с.21-23
6. Конспект учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе «ОФП» на тему «Шашки. Решение задач в 2-3 хода» (автор Шайхразеев Р.И.) с.25-28
7. Конспект учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Математика и бизнес» на тему «Применение основных формул тригонометрии при решении заданий» (автор Наврозашвили Л.И.) с.29-31
8. Конспект учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Рукотворное чудо» на тему «Открытие в технике декупаж» (автор Саядян Т.Д.) с.32-35

**Конспект учебного занятия**  
**по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная студия**  
**«ЮЛА» для учащихся 10 лет, обучающихся по индивидуальному**  
**образовательному маршруту**  
**на тему «Приключение в музыкальной стране»**  
**Автор Котовская Ю.А., педагог ДО**

**Цель:** создание условий для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности через вовлечение воспитанников в музыкальную игру – приключение.

**Задачи**

*образовательные:*

- сформировать представление о структуре песни;
- обогатить словарный запас новыми музыкальными терминами.

*развивающие:*

- развивать музыкальное мышление, творческое воображение и навыки импровизации;
- развивать умение добывать, выделять и применять необходимую информацию;
- развивать умения контролировать и оценивать результат деятельности, слушать и вступать в диалог;
- развивать умения работать в команде, участвовать в коллективном обсуждении;

*воспитательные:*

- воспитывать чувство ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, активность, самостоятельность.

*Планируемые результаты:*

Учащиеся будут уметь

- добывать, извлекать и применять на практике информацию в соответствии с заданием;
- работать по плану;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- осуществлять самоконтроль и взаимный контроль, вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу реализации действия, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им.

*Тип учебного занятия:* занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* игра.

Используемые технологии, методы, приемы обучения: ИКТ-технология, наглядные и практические методы обучения.

*Оборудование, необходимое для проведения занятия:* ноутбук с колонками, проектор, экран, магнитная доска, воздушные шары.

*Кабинет украшен плакатами с изображением музыкальных инструментов, терминов. По центру располагается большая надпись "Музыкальная страна ЮЛАНДИЯ".*

*На рабочем столе педагога стоит ноутбук, коробка с надписью "ЮЛАНДЖИ", в которой находятся конверты с заданиями. Еще один конверт с правильными ответами находится у кого-то*

*из гостей. Дети входят в кабинет и рассаживаются на свои места. Педагога в кабинете нет. Один из гостей обращается к детям.*

## Ход занятия

**Гость:** Здравствуйте ребята, а где ваш педагог? *(дети отвечают, что не знают)* Ну, давайте подождем вместе... Я совсем забыла, что вам попросили передать звуковое послание *(включает послание)*.

**Голос педагога в записи** *(звучит искаженный голос педагога):*

Здравствуйте дорогие ребята, ребята, ребята. Я рада приветствовать вас в нашей музыкальной стране "ЮЛАНДИИ", "ЮЛАНДИИ", "ЮЛАНДИИ". Это я, Юлия Александровна, Александровна, Александровна. Меня заколдовала музыкальная пауза, пауза, пауза и спрятала меня среди музыкальных терминов, терминов, терминов. Расколдовать меня сможете только вы, вы, вы, спев волшебную песню, песню, песню. Название песни вы можете узнать, сыграв в игру "ЮЛАНДЖИ", "ЮЛАНДЖИ", "ЮЛАНДЖИ". Все музыкальное сопровождение для ваших испытаний я оставила в своем ноутбуке, ноутбуке, ноутбуке, на рабочем столе в папке "ЮЛАНДИЯ", "ЮЛАНДИЯ", ЮЛАНДИЯ". На все у вас 30 минут, минут, минут. Иначе я навсегда останусь тут, тут, тут. Приступайте к игре, игре, игре, игре. Я в вас верю, верю, верю. SOS, SOS, SOS.

**Гость.** Ребята, ну мы тут бессильны, только вы сможете помочь своему педагогу. Да и в музыке вы разбираетесь лучше нас.

*Дети приступают к игре. Открывают коробку "ЮЛАНДЖИ", в которой лежат конверты с заданиями и послание. Читают послание.*

**Послание:**

Игра начинается!!!

Перед вами конверты с испытаниями. Внимательно читайте и выполняйте задания. Свои ответы вы можете сравнить с правильными ответами, конверт с которыми находятся у ваших гостей. Лишь убедившись, что ваш ответ верен, можно приступать к следующему заданию. Вперед!!!

**1 конверт: «Музыкальная загадка»**

Самый древний инструмент.

Звук - многообразней нет.

Можно взять везде с собой,

Просто рот открой и пой *(голос)*

**2 конверт**

Чтобы голос пел послушно,

Вам настроить его нужно.

Ты заданье выполняй

И к настройке приступай *(распевка)*

*Ребята должны вспомнить, что педагог оставил им музыкальное сопровождение для прохождения испытаний на своем ноутбуке. Если они забыли, то кто-то из гостей может им подсказать. Дети самостоятельно открывают на ноутбуке папку "ЮЛАНДИЯ", находят трек под названием "РАСПЕВКА", включают его и распеваются.*

**3 конверт: «Музыкальные загадки», «Частушки – загадки»**

*В конверте задание с текстом загадок - частушек по числу детей. Дети выбирают себе по загадке, отгадывают ее и поют с отгадкой частушку. В качестве сопровождения включают для себя трек "ЧАСТУШКИ".*

Тут загадки не простые,

В них частушки заводные.  
Слово нужное вставляй.  
И частушку исполняй.

В руки ты ее возьмешь,  
То растянешь, то сожмешь!  
Заиграет, только тронь,  
Все зовут ее... (*гармонь*)

Очень весело поет,  
Если дуете в нее.  
Маленькая трубочка  
И зовется... (*дудочка*)

Ой, звенит, она звенит,  
А всего-то три струны.  
Всем на радость заиграй-ка,  
Это наша ... (*балалайка*)

За обедом суп едят,  
К вечеру «заговорят».  
Поиграй и ты немножко  
На красивых ярких... (*ложках*)

#### **4 конверт: Новая тема «Структура песни»**

Тему новую прочти,  
Что за тема, изучи.  
Составляющие песни  
По порядку разложи,  
На доске их размести,  
Громко вслух произнеси.

*Дети самостоятельно изучают материал новой темы (Приложение 1), затем на магнитной доске пытаются по порядку разместить листочки с названиями частей песни, громко зачитывают ответ.*

#### **5 конверт: «Музыкальная задача»**

Что еще за задача –  
Музыкальная задача.  
Ты ее, дружок, реши,  
Что же вышло, расскажи.  
*Дети решают задачу (Приложение 2)*

#### **6 конверт: «Музыкальная викторина от СМЕШАРИКОВ»**

Викторину вы найдете в файле под названием «ВИКТОРИНА ОТ СМЕШАРИКОВ».  
*Дети на ноутбуке открывают файл «ВИКТОРИНА ОТ СМЕШАРИКОВ», где расположена викторина в виде презентации и проходят очередное испытание.*

## **7 конверт: «Волшебные буквы»**

Если вы дошли до этого конверта, значит, со всеми испытаниями вы справились. Поздравляю! Обратите внимание на воздушные шары, которыми украшен ваш кабинет. В каждом шарике есть буква из названия волшебной песни. Но для того чтобы достать буквы, вы должны лопнуть шары.

Ты на буквы посмотри,  
И попробуй их сложи.  
В них название отгадай,  
Песню дружно запевай.

*Дети лопают шары, в которых находятся буквы. Из полученных букв они складывают слово «ДРУЗЬЯ», включают трек одноименной песни и исполняют ее. В конце песни раздается в записи голос педагога, сначала искаженный, затем обычный («Получилось, получилось, получилось!»), после чего в кабинет заходит педагог.*

**Педагог:** Получилось! Вы освободили меня. Спасибо вам большое. Я и не сомневалась, ведь вы самые умные, самые музыкальные, самые дружные дети. Только когда все делается дружно, получается хороший результат. Сейчас я убедилась, что вы еще и очень самостоятельные. Ваша волшебная песня не только расколдовала меня, но и заставила задуматься «Музыкальную паузу». Ей стало очень стыдно, и она попросила меня передать вам, чтобы вы не обижались и не забывали про нее, ведь музыкальные паузы очень важны в музыке. Специально для вас она превратила в сладости несколько ноток из волшебной песенки и попросила меня передать их вам.

*Педагог угощает детей сладкими нотками.*

**Педагог:** Ребята, вам понравилось проявлять смекалку и самостоятельность в нашей музыкальной стране? Если да, то на счет «три» похлопайте в ладоши. Если нет, то на счет «три» потопайте ногами.

*Дети хлопают в ладоши или топают ногами, после чего педагог делает вывод по итогам теста.*

**Педагог:** На этом наше музыкальное приключение закончено, а это значит, что уже совсем скоро я вновь буду ждать вас в нашей музыкальной стране «ЮЛАНДИИ».

### Новая тема «Структура песни»

Структура песни – это своего рода дом, который состоит из определенных частей, которые идут строго в определённом порядке.

**Заключение** – заключительная часть, которая позволяет оставить хорошее впечатление от прослушанного трека, сделает финал запоминающимся, «поставит» жирную и твердую точку.

**Вступление** – важный и ответственный этап, здесь нужно зацепить слушателя, подвигнуть его к дальнейшему прослушиванию музыкального произведения.

**Припев** используется, чтобы показать всю эмоциональную составляющую песни. Он передает слушателю весь смысл песни, наделенный чувствами и эмоциями. Другими словами, припев есть крик души.

**Куплет** является фундаментом песни, где раскрывается суть композиции. Если Intro служит для понимания, то куплет – для осознания.

**Проигрыш** не всегда используется в песне, однако, чтобы добавить динамичность, некий ажиотаж, который позволит снова окунуть слушателя в эмоциональный рай (в свою очередь будет оригинальной фишкой микса).

Правильный ответ:

1. Вступление
2. Куплет
3. Припев
4. Проигрыш
5. Заключение

### Приложение 2

#### «Музыкальная задача»

Что еще за незадача

Музыкальная задача.

Ты ее, дружок, реши,

Что же вышло, расскажи.

ДУЭТ+КВИНТЕТ-ТРИО=?

Ответ:



**Конспект учебного занятия**  
**по дополнительной общеобразовательной программе**  
**«Музыкально-театрализованная деятельность»**  
**для обучающихся 10 лет**  
**на тему «Театральный брейн-ринг»**  
**Автор Мусатова Г.С., педагог ДО**

**Цель занятия:** создание содержательных и организационных условий для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности через вовлечение воспитанников в игру «Брейн-ринг».

**Задачи:**

*образовательные:*

- ознакомить учащихся с правилами игры «Брейн-ринг»;
- обогатить словарный запас новыми словами «метроном», «фальстарт».

*развивающие:*

- развивать внимание, память, быструю реакцию;
- развивать умения вести в диалог, работать в команде.

*воспитательные:*

- воспитывать общую культуру поведения в команде, командный дух.

Планируемые результаты:

Учащиеся будут уметь

- играть в игру «Брейн-ринг»;
- работать в команде, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им.

*Оборудование необходимое для проведения занятия:* ноутбук с колонками, проектор, экран, настольные лампы, фонограмма – метроном, «Черный ящик», грим, медали.

*Тип учебного занятия* – занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.

*Форма организации занятия:* игра.

*Используемые технологии, методы, приемы обучения:* ИКТ, игровая технология; наглядные, словесные, практические методы обучения.

**Ход занятия**

*До начала занятия педагог делит учащихся на две команды, команды должны придумать названия и девиз, выбрать капитанов.*

**I. Организационный этап.**

Педагог организует начало занятия: приветствие команд

**Педагог:** Сегодня на занятии нас ждет увлекательная игра «Брейн-ринг». Как вы думаете, что такое «Брейн-ринг», что в нем интересного? («Брейн» в переводе с английского языка означает «мозг», ринг – «борьба». Значит, брейн-ринг – это игра-соревнование, в которой побеждает более эрудированная команда, проявившая более быструю реакцию в ответах на вопросы ведущего).

*Учащиеся отвечают.*

**Педагог:** Вы неслучайно разделились на команды, и я хочу проверить, насколько у вас дружная и сплоченная команда. Какова цель игры для вас? (Победить) Я

предлагаю из спичек сложить слово «ПОБЕДА» на скорость. Та команда, которая справится с заданием быстрее, победитель.

## **II. Основной этап**

**Педагог:** Чтобы одержать победу в нашей сегодняшней игре «Брейн-ринг», вам необходимо знать ее правила. Для этого капитанам нужно взять конверты синего цвета и ознакомить свою команду с правилами игры.

### ***Правила игры «Брейн-ринг»***

1. На ваших столах стоят настольные лампы с кнопками. Капитан управляет кнопкой на протяжении всей игры.
2. Вся команда слушает только капитана.
3. Внимательно и до конца слушайте вопрос ведущего.
4. Нажимать на кнопку для ответа раньше включения звукового сигнала метронома запрещается, это «фальстарт», ответ нарушившей правило команды не засчитывается, и она лишается права отвечать на этот вопрос.
5. Вариант ответа можно обсуждать в команде в течение одной минуты, после того как будет задан вопрос и дан сигнал метронома.
6. Капитан команды, которая знает ответ, нажимает кнопку лампы и называет вслух имя игрока, который будет давать ответ на вопрос.
7. Если первая команда отвечает на вопрос неправильно, второй команде дается на ответ 20 секунд.
8. Если ни одна из команд не дала правильного ответа на вопрос или время на ответ истекло, то балл считается неразыгранным.

**Педагог:** Прочитав правила игры, возможно, вы увидели новые слова в тексте правил «МЕТРОНОМ», «ФАЛЬСТАРТ»? Сможете ли вы объяснить значение этих слов?

**Учащиеся** отвечают.

*(Для справки:*

Метроном – это механический прибор, отмечающий ударами короткие промежутки времени; устройство, которое воспроизводит регулярные звуки в определенном темпе. В нашем случае метроном будет отмерять 1 минуту еще и при помощи видеоизображения.

Фальстарт (англ. false start — «неправильное начало») – это преждевременно взятый старт кем-либо из участников. Например, в спорте фальстарт – это неправильно взятый старт, если спортсмен начинает движение раньше команды или сигнала о старте. В телеиграх – дача ответа до сигнала. В нашем случае фальстартом будет считаться преждевременное нажатие кнопки на лампе или выкрики)...

**Педагог:** У вас на столе лежат инструкции, которые помогут вам в игре. Итак, давайте мы с вами попробуем. Смотрим ИНСТРУКЦИЮ.

1. *Послушайте вопрос «С каких слов начинаются сказки?»*
2. *Обсудите в командах в течение 1 минуты, пока работает метроном*
3. *Капитан нажимает на кнопку.*
4. *Капитан называет имя отвечающего на вопрос.*

**Педагог** представляет членов жюри.

*Каждой зачетной игре предшествует тренировочная игра-разминка из 10 вопросов.*

**Разминки 1-го гейма**

1. Жилище Бабы-Яги (Избушка на курьих ножках).
2. Второе название сказочной скатерти (Самобранка).
3. Кто из обитателей болот стал женой царевича (Лягушка).
4. Пантера, друг Маугли (Багира).
5. Аппарат, на котором Баба- Яга совершает полет (Ступа).
6. Прозвище дяди Степы (Каланча).
7. Содержимое Страшилы (Солома).
8. Крокодил, друг Чебурашки (Гена).
9. Крыса старухи Шапокляк (Лариска).
10. На столе четыре яблока. Одно из них разрезали пополам. Сколько яблок на столе? (4).

**Вопросы 1 гейма:**

1. Как называется место, где выступают актеры? (Сцена)
2. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
3. Что такое театральная афиша? (Объявление о спектакле)
4. Чем занимается декоратор-художник? (Рисует декорации к спектаклям)
5. Что такое ГАСТРОЛИ? (Выступление актеров на выезде в других театрах)
6. Кто занимается постановкой спектакля? (Режиссер).
7. Что такое театральное представление? (Спектакль).
8. Что означает слово «дебют»? (Первое публичное выступление)
9. Как называется объявление о том, что все билеты проданы? (Аншлаг)
10. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках? (Бутафория)

**Вопросы 2 гейма:**

*Вопросы второй тренировочной игры разминки:*

1. Что потеряла Золушка? (Хрустальную туфельку)
2. Кого маленькая разбойница дала в помощь Герде? (Оленя)
3. Что попало Каю в глаз? (Осколок зеркала)
4. Какие цветы собирала падчерица в сказке 12 месяцев? (Подснежники)
5. И в разведку с ним готов ты пойти без лишних слов. Это... (Друг).
6. Что никак удав не мог передать мартышке? (Привет)
7. Мальчик, у которого самый лучший в мире друг – мужчина в полном расцвете сил? (Мальш)
8. Оружие железного дровосека? (Топор)
9. Самый умный коротышка Цветочного города? (Знайка).
10. Волк пригласил на свой день рождения 3 поросенка, 7 козлят и Красную Шапочку. Сколько аппетитных гостей пригласил волк на свой день рождения? (11)

**Вопросы 2 гейма:**

1. Внимание на экран. Назовите, какие театры изображены на слайдах. Та команда, которая даст наибольшее количество правильных ответов, получит 1 балл.

Слайд 1. – Красноярский драматический театр им. Пушкина.

Слайд 2. – Красноярский «Театр оперы и балета».

Слайд 3. – Красноярский театр юного зрителя.

Слайд 4. – Красноярский театр музыкальной комедии.

2. Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)

3. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет)

4. Чье имя носит Красноярский академический театр оперы и балета? (Дмитрия Хворостовского).

5. Повторение, повторение (Репетиция)

6. Чем занимается в театре костюмер? (Подбирает и шьет театральные костюмы)

7. Волк пригласил на свой день рождения 3 поросенка, 7 козлят и Красную Шапочку. Сколько аппетитных гостей пригласил волк на свой день рождения?

### **Вопросы 3 гейма:**

*Вопросы третьей тренировочной игры разминки.*

1. Имя художника из цветочного города (Тюбик)

2. Медведь, обучающий Маугли (Балу)

3. Веселый человечек-луковка (Чиполлино)

4. Как звали механиков из сказки о Незнайке? (Винтик и Шпунтик)

5. На какое дерево садится ворона во время дождя? (На мокрое).

6. Какая ягода бывает черной, красной, белой? (Смородина).

7. Кто собирает яблоки спиной? (Ежик).

8. Одно яйцо варится всмятку 3 минуты. Сколько времени потребуется, чтобы сварить всмятку 5 яиц? (3).

9. Кто поймал необыкновенную щуку? (Емеля).

10. Кто потерял хрустальную туфельку? (Золушка)

### **3 гейм**

#### **1. Внимание! Черный ящик**

**Педагог.** В черном ящике находится волшебная коробочка с цветными квадратиками, содержимое которой способно совершить чудеса с актерами: состарить и омолодить актера, сделать его лицо более суровым и сердитым, или, напротив, позитивным и добродушным. (Театральный грим)

2. Кто пишет сценарии спектаклей? (Сценарист).

3. Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор).

4. Чем занимается в театре дирижер? (Руководит оркестром музыкантов).

5. Для чего нужен занавес? (Это полотнище, разделяющее зрительный зал от сцены).

6. Краткий перерыв между действиями спектакля. (Антракт)

**2. Следующее задание – «Найди пару».** Возьмите конверт оранжевого цвета, прочитайте слова в первом и во втором столбиках и соедините волшебной ниточкой (линией) слова, подходящие по смыслу.

**оркестровая яма**

*зрительный зал*  
*театральный бинокль*  
*театральный грим*  
*театральная программа*  
*одежда сцены*

### **3. Конкурс капитанов**

Прошу всех выйти из-за столов, кроме капитанов. Возьмите конверты зеленого цвета и выполните задание на скорость.

*Для вас в конвертах по 3 блиц-вопроса:*

**1. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?**

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

**2. Что означает слово «театр»?**

«зрелище» +

«вид»

«соревнование»

**3. Как заканчивается афоризм: «Нет маленьких ролей, есть маленькие...»?**

А. Зрители. В. Режиссеры

Б. Драматурги Г. Актеры

**III. Рефлексия.** Скажите, пожалуйста, все ли у вас получилось на игре? В начале занятия вы составили слово... ПОБЕДА. И поэтому ваша цель была... (Победить).

**Педагог:** Молодцы! Заполните, пожалуйста, отзывы о нашей игре и приклейте в книгу отзывов.

**Педагог** предоставляет слово жюри:

Итак, победителями игры «Брейн-ринг» стала команда «...» и члены команды получает медали победителей. Команда «...» получает медали за любознательность.

Спасибо за игру!

**Конспект открытого занятия по ДООП «Этюд»  
для обучающихся 9-10 лет  
на тему «Древнегреческая вазопись»  
Автор Фатерина Н.В., педагог ДО**

**Цель занятия:** создание условий для осознания и осмысления новых знаний в области древнегреческой керамики.

**Задачи:**

*обучающие:*

- формировать представление об основных видах древнегреческих ваз, их форме, декоре, о разнообразии стилей в вазописи;
- ознакомить учащихся с новыми понятиями по теме «Вазопись»;
- научить создавать древнегреческие вазы в приложении «Potteri».

*развивающие:*

- развивать умение обрабатывать текстовую информацию;
- развивать образное и логическое мышление, формировать представление о целостной картине мира.

*воспитательные:*

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание эстетического вкуса.

*Тип учебного занятия* – занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.

*Используемые технологии, методы, приемы обучения:* ИКТ; наглядный, словесный, практический методы обучения.

*Оборудование, необходимое для проведения занятия:* проектор, экран, рисунки древнегреческих ваз, презентация «Особенности древнегреческой керамики», телефон с приложением «Potteri» (для обучающихся)

### **Ход занятия**

#### **I. Организационный этап**

**Педагог:** Пять тысячелетий назад около Балканского полуострова зародилась культура, которой суждено было сыграть важнейшую роль в истории человечества. Древние греки создали искусство, понятное не только одним эллинам, но и всем другим народам. Античное искусство пронизано светом, радостью и верой в силу и красоту человека. Идеалом древних греков стал образ гармонично развитого человека – гражданина (*демонстрация фрагмента видеофильма*).

#### **II. Актуализация знаний и умений;**

**Педагог:** Представьте себе, что вы археологи и раскопали некоторые предметы. Они перед вами.

**Задание «Пятый лишний» (Слайд 2).**

- Как вы думаете, какой предмет здесь лишний и почему? (Ваза, чашки, кастрюля, вилка)

- Ответы ваши правильные, но я предлагаю другой принцип. Почему вилка лишняя? Чем она отличается от всех этих предметов? (В ней нельзя хранить жидкость)

- Что общего в оставшихся предметах? Как эти предметы можно назвать одним словом? (Слова «СОСУДЫ» и «ПОСУДА» в переводе с латинского обозначают «ВАЗЫ»)

- Ребята, как вы считаете, какой из этих предметов может принадлежать эпохе Древней Греции? (Это однозначно не вилка, она появилась гораздо позже, 300 лет назад). Конечно же, это знаменитые античные вазы. Сегодня нас интересует один из районов города Афины – Керамик. Слово «керамика» произошло от названия афинского предместья Керамик, где работали искусные гончары. Что означает это слово? (Изделия лепили из глины и затем обжигали)

### **III. Мотивация. Целеполагание**

**Педагог:** Попробуйте сформулировать тему нашего занятия. Поставьте цель для себя на занятие (Слайд 1).

### **IV. Организация восприятия**

**Педагог:** Керамические изделия были весьма разнообразны. Одни из них использовались в качестве бытовой посуды, другие предназначались для погребальных и ритуальных обрядов, третьи – для хранения припасов, масла и вина. Керамика была наградой победителю на олимпийских играх. (Слайд 3)

### **Задание 2 (работа в группах)**

Включив логику, соотнесите понятие и изображение (*Приложение 1*)

Проверьте себя по слайду. Есть ли ошибки?

### **V. Первичная проверка понимания**

**Педагог:** Существовало несколько стилей вазописи. Давайте с ними познакомимся. (*Приложение 2*)

**Задание 3:** Соберите в парах картинку из пазлов, рассмотрите получившийся рисунок. Определите, к какому стилю принадлежит доставшаяся вам ваза. Почему вы так думаете?

### **VI. Организация первичного закрепления**

**Педагог:** В практической части нашего сегодняшнего занятия мы создадим объемное 3-Д изображение древнегреческой вазы с помощью приложения «Potteri». После того как вами будет создана древнегреческая ваза, продайте ее на аукционе. По результатам аукциона мы выберем победителя последнего задания.

### **VII. Рефлексия**

**Педагог:** Заполните листы самооценки.

А теперь прокомментируйте свою работу на занятии, поделитесь с нами впечатлениями.

**Педагог:** Древние греки, античные греки,

Многим прославились греки навеки!

Даже порой удивленье берет,

Ну до чего знаменитый народ!

Храбро с врагами они воевали,

Мудрые мифы они создавали

(с детства знакомы любому из нас

И Прометей, и Геракл, и Атлас).

Древние греки моря бороздили,

Время для спорта они находили,

И Олимпийские игры они

Тоже придумали в давние дни!

Строили греки театры и храмы,

Ставили греки комедии, драмы.

В них прославляли богов и царей,

Мудрость и славу отважных людей.

Приложение 1

<p><b>Канфар</b> – чаша для вина;</p>	
<p><b>Ойнохоя</b> – сосуд дл разливания вина, имеющий вид одноручного кувшина с овальным туловом и устьем в форме трилистника;</p>	
<p><b>Кратер</b> – сосуд дл смешивания вина с водой;</p>	
<p><b>Гидрия</b> – сосуд для воды;</p>	
<p><b>Лекиф</b> – сосуд дл масла, благовоний ритуальный сосуд;</p>	
<p><b>Скифос</b> – большая чаша для вина.</p>	
<p><b>Кииф</b> – черпак для разбавленного вина;</p>	
<p><b>Килик</b> – самая распространенная чаша для вина;</p>	
<p><b>Амфора</b> – сосуд служащий дл транспортировки вина и масла.</p>	

**Задание №3**

Со второй половины VII в. до начала V в. до н. э. **чернофигурная вазапись** развивается в самостоятельный стиль украшения керамики. Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне. После обжига основа становилась красной, а глянцевая глина приобретала чёрный цвет.

В V веке фон стал черным, а фигуры оранжево-красными, цвета обожженной глины. Своё название **краснофигурная** техника получила благодаря характерному соотношению цветов между фигурами и фоном, прямо противоположному чернофигурному: фон — чёрный, фигуры — красные. Главными центрами производства краснофигурной керамики, помимо Аттики, были гончарные мастерские Южной Италии.

**Роскошный стиль.** В конце V-IV вв. до н. э. вазапись отличается стремлением к роскоши и декоративной пышности, перегруженностью композиции, нарушением органического единства росписи и формы сосудов. Вазапись процветала также в Южной Италии (апулийские и кампанские вазы). Под сильным влиянием древнегреческой вазописи развивалась вазапись этрусков.

**Геометрический стиль** (также известен как геометрика) был характерен для греческой вазописи в конце «тёмных веков» около 900—700 гг. до н. э. Центром распространения данного стиля были Афины. Постепенно он распространился в торговых городах на островах Эгейского моря.

Сосуды геометрического стиля покрывали орнаментом в виде строго чередующихся горизонтальных полос, заполненных простейшими фигурами и меандром (спираль с резко изломанными углами). Некоторые вазы были огромного размера и служили надгробными памятниками.

**Ковровый стиль** VII в. до н. э. расположенные поясами полихромные изображения животных и фантастических существ, реже - мифические сцены в сочетании с нарядными растительными узорами. В ярких и красочных росписях «коврового стиля» цветы и фигуры животных сплетались в причудливый узор.

**Конспект учебного занятия  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Познай себя и окружающих» для обучающихся 8 лет**

**На тему «Что такое толерантность?»**

**Автор Васильева Т.Г., педагог ДО**

**Цель:** формирование основ толерантного поведения.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с понятием “толерантность”;
- познакомить с основными чертами толерантной личности;

*Развивающие:*

- развивать способности адекватно и полно познавать себя и других людей;

*Воспитательные:*

- воспитывать чувства коллективизма, сплочённости;
- способствовать развитию уважительного отношения друг к другу.

*Тип занятия:* учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.

*Используемые технологии, методы, приемы обучения:* словесные, наглядные, практические методы обучения; активные методы обучения.

*Оборудование, необходимое для проведения занятия:* ноутбук с колонками, проектор, экран, мультфильм «Гадкий утенок», магнитная доска, магниты.

**Ход занятия**

**1.Организационный этап**

**Педагог:** Ребята, добрый день. Давайте начнём занятие с улыбки: улыбнитесь друг другу, подарите и мне свои улыбки! Спасибо! Сегодня на занятии вы будете работать в группах.

**2. Постановка учебной задачи. Выявление проблемы.**

**Педагог:** Чтобы узнать тему нашего занятия, вам надо выполнить задание. У вас на столах лежат конвертики, в них вложены буквы. На обратной стороне напечатаны примеры. Когда вы их решите, вы узнаете, в каком порядке надо поставить буквы, чтобы составить слово.

т	о	л	е	р	а	н	т	н	о	с	т	ь
41-40	15-13	33-30	20-16	17-12	12-6	3+4	2+6	7+2	5+5	5+6	8+4	10+3

*(дети в 2х группах решают примеры)*

**Педагог:** Какое слово получилось? (толерантность) Это и есть тема нашего занятия.

**3.Основной этап**

**Педагог:** Ребята, а кто уже слышал это слово? Может, кто-то знает, что оно означает? *(ответы)*

**3.1. Работа с текстом.**

**Педагог:** Прочитайте, пожалуйста, текст (у каждого на столах находится текст):

*Слово “толерантность” имеет почти одинаковый смысл в различных языках:  
в английском – готовность быть терпимым;  
во французском – отношение, когда человек думает и действует иначе, чем ты сам;  
в китайском – быть по отношению к другим великолепным;  
в арабском – милосердие, терпение, сострадание;  
в русском – умение принять другого таким, какой он есть.*

**Педагог:** Так что такое толерантность? (ответы)

Да, ТОЛЕРАНТНОСТЬ – это терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям. А человека мы назовем толерантным, если он обладает терпимостью, а еще добротой, любовью к окружающим, прощением.

### 3.2. Просмотр фрагмента из мультфильма «Гадкий утенок»

**Педагог (организует обсуждение):**

- Почему обитатели птичьего двора не хотели дружить с гадким утёнком? - Правильно ли они поступали?
- Какие чувства испытывает утенок?
- Кого из героев вы бы назвали не толерантным?

### 3.3. Упражнение «Ситуации»

Педагог: Вам предлагаются ситуации с 2-мя вариантами ответов. Выберите правильный, на ваш взгляд, ответ (Ребята письменно выполняют задания теста)

ТЕСТ

1) Младший брат сломал игрушку:

- а) ты его постараться успокоить
- б) ты обидишь его, отругаешь

2) Ты поссорился со своей сестрой:

- а) миришься с ней первый(первая)
- б) обижаешься и мстишь ей

3) Тебе не хочется идти на прогулку со своими близкими:

- а) все же идешь гулять
- б) устраиваешь истерику

4) Твой одноклассник плохо одет – неряшливо, скромно:

- а) это неважно
- б) я посмеиваюсь над ним

**Педагог:** Ребята, теперь посчитайте, каких ответов у вас получилось больше? Если под буквой **а** – то вы обладаете очень хорошим качеством, которое очень – очень пригодится вам в вашей жизни. Какое же это качество? Во всех названных ситуациях оно так необходимо (ТЕРПЕНИЕ, ТЕРПИМОСТЬ).

#### 4. Закрепление

Игра «Цветок дружбы»

**Педагог:** Ребята, попробуйте выбрать качества, которые, по вашему мнению, соответствуют человеку с толерантным отношением.

*(Для 2х групп даются лепестки с написанными качествами человека. Нужно выбрать нужное и прикрепить на доску с помощью магнита.*

*Качества: милосердие, гнев, прощение, равенство, уважение, поддержка, сотрудничество, равенство, сострадание, скупость, ложь, согласие, зависть, доброта, конфликт, грубость, эгоизм, вспыльчивость, злорадство, раздражение).*

#### 5. Итоговый этап

**Педагог:** В конце нашего занятия я предлагаю вам сделать своему соседу маленький подарок из добрых слов. Возьмите сердечки *(даются заранее приготовленные заготовки из бумаги)* и напишите своему товарищу что-нибудь хорошее о нем. Например: *Спасибо за то, что ты такой добрый и внимательный друг. Мне нравится, как ты смеешься и шутишь. Ты здорово помогаешь другим.*

Свои сердечки вы можете вручить сразу своему однокласснику.

Ребята, мне очень хочется, чтобы вы научились проявлять сострадание, милосердие, терпимость и понимание друг друга. Помните золотое правило: относись к людям так, как бы ты хотел, чтобы относились к тебе!

Большое вам спасибо за работу. До свидания.

**Конспект открытого занятия  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Почему? Зачем? Как?» для обучающихся 8-9 лет  
на тему «Секреты и свойства воды»  
Автор Астафьева Е.А., педагог ДО**

**Цель занятия:** расширение представлений детей о воде, ее признаках и свойствах.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- актуализировать знания детей о воде; познакомить с новыми свойствами воды;
- учить вести наблюдения, анализировать результаты экспериментов.

*Развивающие:*

- развивать коммуникативные умения: умение строить монологические высказывания; умение оформлять свою мысль в устной форме; слушать и понимать речь других.

*Воспитательные:*

- пробуждать интерес к родной природе.

*Тип занятия:* учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.

*Оборудование:* компьютер, мультимедийный проектор, презентация PowerPoint со слайдами; изображение “Капельки”; для опытов: ёмкость с водой, две глубоких тарелки (разных по размеру), деревянная палочка, кусок пробки; карточки с изображением разных состояний воды, явлений природы для практической работы.

### Ход занятия

#### **I. Организационный этап.**

**Педагог:** Здравствуйте! Меня зовут Елена Алексеевна. Начнём наше занятие.

Что мы должны совершать на занятии? *(На каждом занятии мы должны открывать для себя что-то новое.)*

А чтобы заметить что-то новое, какие умения вы должны развивать в себе? *(Умение вообразить, слушать, наблюдать, развивать свою речь.)*

Каким вы хотите, чтобы получилось наше занятие? *(Интересным, весёлым, познавательным).* Это будет зависеть от того, как мы будем помогать друг другу.

#### **II. Подведение к теме**

**Педагог:** Предлагаю провести занятие вместе с Капелькой *(педагог показывает капельку на доске)*. Послушайте загадку:

Если вдруг тепло настанет, жарко будет, лед.... *(растает).*

Лед растает и тогда будет из него ... *(вода).*

Если сильный-сильный жар, из водички будет... *(пар).*

Если пар вдруг охладится, превратится пар в ... *(водицу).*

На основе этих вопросов сформулируйте тему сегодняшнего занятия *(Секреты воды)*.

#### **III. Целеполагание. Актуализация опорных знаний**

**Педагог:** Какую же цель мы поставим на этом занятии? (*Узнать о секретах воды*).

- Что вы уже знаете о воде? Давайте посмотрим слайды и повторим.

*Демонстрация презентации о свойствах воды.*

#### **IV. "Открытие" нового знания**

**Педагог:** Из каких источников можно получить информацию о секретах воды?

Давайте объединимся в 2 группы, у каждого члена группы своя роль:

- следить за порядком;
- ответственный за эксперимент;
- ответственный за отчет об эксперименте;
- выступающий.

#### **Проведение экспериментов**

«Поющая вода» (фронтальный инструктаж)

1. Возьмем сосуд диаметром 2-3 см и нальем в него немного воды.
2. Подуем в сосуд, будто во флейту, так, чтобы раздался звук. А теперь добавим воды и подуем снова. Заметили? Звук стал выше.

После частичной демонстрации опыта дети в группах проделывают эксперименты сами.

**Педагог:** Когда мы дуем в стеклянный сосуд, воздух отражается от его дна, то есть происходит его движение вперед-назад. Ясно, что чем больше расстояние до дна, тем больше потребуется времени, чтобы воздух дошел до дна и вернулся. И чем это время больше, тем звук ниже.

Если добавить в склянку воды, то путь волны уменьшится. Звуковая волна делается более компактной, частота колебаний увеличится, и, соответственно, звук станет выше. Какой сделаем вывод?

*Вывод:* частота звука зависит от времени, необходимого для того, чтобы порция плотного воздуха, которую вы вдвуете, дошла до дна емкости, а затем и вышла из нее. Чем меньше расстояние до дна, тем выше звук.

3. Теперь возьмем деревянную палочку и тихонько постучим по стеклянному сосуду - раздастся звук.
4. Добавим немного воды и снова постучим по сосуду. Всё наоборот: звук стал ниже. И чем воды больше, тем звук ниже.

**Педагог:** В этом случае вибрирует уже не только воздух внутри сосуда, а все сразу: стеклянная емкость, вода, воздух. Подливая воду, мы увеличиваем вес того, что должно колебаться. Какой сделаем вывод?

*Вывод:* чем сосуд тяжелее, тем медленнее он колеблется.

«Вода с секретом»

1. Поставим какую-нибудь небольшую емкость на середину широкого блюда и наполним ее водой так, чтобы до края оставался примерно 1 см.
2. Возьмем отрезанный кусок пробки.
3. Положим кружок на поверхность воды, точно в центр. Через некоторое время он прильнет «к берегу». Удержать его в центре невозможно!
4. Теперь тоненькой струйкой добавим воду и не остановимся даже тогда, когда вода начнет капать через край. Пробковый кружок оторвется от «бортика», переместится в центр, да там и застрянет.

Если внимательно приглядеться к наполненной до краев емкости, то можно заметить, что поверхность воды выпуклая. (Такая форма поверхности жидкости называется мениском. Отчего это происходит - тема отдельного занятия). То есть в центре вода поднимается выше уровня краев. Почему же пробковый кружок поднимается на самую вершину этой поверхности?

Если бросить металлический шарик в наполненную ванну, он упадет на дно, а затем покатится к самой низко расположенной точке. С пробковым кружком, плавающим на поверхности воды, происходит то же самое, только наоборот!

Согласно закону Архимеда на любое тело, погруженное в жидкость, действует выталкивающая сила, поэтому пробковый кружок выталкивается вверх.

Вывод: жидкость перетекает под кружок, стремясь опуститься как можно ниже, и соответственно выталкивает кружок на самый верх. Вот и получается, что кружок забирается на вершину водяного холма. И поскольку закон Архимеда продолжает на него действовать, он там и остается.

Если налить меньше воды, то ее поверхность будет плоской. И тогда уже ничто не мешает пробковому кружку перемещаться во всех направлениях, и он рано или поздно окажется возле стенки.

## **V. Закрепление**

**Задание в группах:** придумать сказку о капельке с использованием тех свойств воды, которые вспомнили или с которыми познакомились сегодня.

Например: жила-была на земле одна капелька, однажды она проснулась от яркого солнца. Солнышко было таким теплым и милым, что капелька захотела к нему в гости.

Солнце узнало про это, и сказала капельке, что прежде чем отправиться в гости ей нужно превратиться в пар, чтобы подняться высоко-высоко к небу. Капелька с подружками превратилась в пар и они отправились в гости к солнцу. Поднявшись на небо, капельки пара остыли и превратились в облачко.

Вдруг подул сильный ветер, облачко разделилось на части. Одну часть ветер унес далеко-далеко на север, где из облачка пошел снег, который выпал на землю.

А другая часть облачка попала в страшную грозу. Гремел гром, сверкала молния, и капельки упали на землю уже дождиком. Так капелька сходилась в гости к солнцу.

## **VI. Итоговый этап**

**Педагог:** О чем мы говорили на занятии ? (о секретах воды)

Что делали? (эксперименты)

Что узнали нового? (Бывает «Поющая вода». Чем меньше расстояние до дна, тем выше звук. Чем сосуд тяжелее, тем медленнее он колеблется, звук ниже. У воды есть неровная поверхность, она зависит от наполнения сосуда).

Хочется ли узнать ещё больше по этой теме? Где можно применить новые знания? (На уроках) .

## **VII. Рефлексия учебной деятельности на занятии**

**Педагог:** У вас на партах лежат карточки “настроения” – две капельки.

Если вам понравилось занятие и у вас оно вызвало хорошее настроение, то возьмите веселую капельку, если у вас не всё получилось, как вы хотели, то возьмите грустную капельку. Подойдите к доске и прикрепите капельки. Спасибо всем за занятие, все ребята молодцы, хорошо поработали.

**Учебное занятие по дополнительной общеобразовательной программе  
«Общая физическая подготовка»  
для обучающихся 5-7 классов  
на тему «Шашки. Решение задач в 2 – 3 хода»  
Автор Шайхразеев Р.И., педагог ДО**

**Цель:** Формирование представлений о решении двух, трёхходовых задач в шашечных позициях.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить с понятием «комбинация» для решения 2,3-ходовых задач;
- научить детей самим решать и придумывать шашечные задачи на 2-3 хода;

*Развивающие:*

- развивать умственные способности и мышление детей;

*Воспитательные:*

- воспитывать добрый дух соперничества, волю к победе, чувство эмпатии, товарищества.

*Тип занятия:* Изучение и первичное закрепление нового материала.

*Технологии, методы обучения:* словесные, практические, наглядные методы обучения; эвристический метод.

*Оборудование:* Демонстрационная магнитная доска с фигурами шашек, магниты, 5 комплектов шашек.

Ход занятия

**I. Организационный этап.**

**Педагог:** Добрый день. Продолжаем изучение блока нашей программы ОФП «Шашки».

**II. Актуализация знаний и умений.**

**Педагог:** Ваша группа поделена на 2 команды, сейчас вы вспомните основные понятия в шашках и посоревнуетесь командами. Участники команд по очереди будут отвечать на вопросы и получать баллы для своей команды.

Вопросы:

1. Что означает термин «преимущество»?
2. Что означает термин «жертва»?
3. Как называются шашечные дороги? (Диагонали).
4. Как называется самая длинная диагональ из 8 клеток? (Большая дорога).
5. Как называется одинаковая пара диагоналей из 7 клеток? (Двойник).
6. Как называются диагонали, параллельные «Большой дороге»? (Тройник).
7. Как называются остальные диагонали? (Косяк).
8. Какой главный закон в шашках? (Бить обязательно)
9. Если после побития шашка оказывается на одной диагонали рядом с другой шашкой соперника, за которой имеется свободное поле, может ли она не бить её? (Обязана бить)
10. Когда шашка может двигаться назад? (При бое шашки противника).

**III. Мотивация, подведение к теме занятия.**

**Педагог:** Перед вами ребус. Попробуйте отгадать, что здесь зашифровано. Команда, отгадавшая первой, получает балл (Задачи на 2-3 хода).

- Мы с вами уже решали простые шашечные задачи, находя верное решение в один ход. Но в шашках возникают позиции, в которых возможно найти выигрышное решение не в 1 ход, а в несколько ходов. Вы знаете, как это делать? (нет). Значит, сформулируйте сами тему нашего занятия. (Решение шашечных задач в 2-3 хода).

- Вы умеете решать и придумывать шашечные задачи в 2-3 хода? (нет) Значит, какая цель у нас сегодня? (..) Правильно, наша цель – научиться решать шашечные задачи в 2-3 хода. И ещё мы попробуем сами придумать такие задачи.

#### **IV. Формирование новых понятий и способов действий.**

**4.1. Педагог:** Внимание на 1-ю позицию на шашечной доске (демонстрация позиции на магнитной доске). У кого преимущество? (...)

Задание для всех: выяснить, кто победит?

*Белые: b2, c3, f2, g1, g3. Черные: c5, c7, e5, e7, g5, g7.*

(ход белых, найдите выигрыш).

*Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение:*

1-я позиция – решение: 1. c3 – d4 e5 : e1 2. g3 – f4 g5 : e3. Выигрыш.

**4.2. Педагог:** Внимание на 2-ю позицию на шашечной доске: У кого преимущество?

*Белые: b6, c5, d4, g3. Черные: a7, b2, e7, g5, g7.*

Задание для всех: ход белых, найдите выигрыш.

*Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение:*

2-я позиция – решение: 1. c5 – d6 e7 : e3 2. g3 – f4 a7 : c5. Выигрыш.

**Педагог:** Подведём маленький итог о решении представленных задач.

- Что вы делали для решения? (Жертвовали шашки).

- Сколько было жертв? (Две).

- Вы жертвовали любые шашки? (Нет. Определённые).

- Получается, что вы делали? (Жертвовали несколько шашек в определённой последовательности). Серия жертв в определённой последовательности называется комбинацией – это новое для вас понятие.

#### **V. Формирование умений и навыков.**

##### **1. Работа в парах. Соревнование: кто быстрее?**

**Педагог:** Имея представление о комбинации, найдите выигрыш белыми в предложенной 1-ой шашечной позиции:

*Белые: c1, d4, f2, h4. Черные: c7, d6, e7, f6, g5, h2.*

*Пара, справившаяся быстрее, представляет верное решение по ходам.*

(решение: 1. f2 – g3 h2 : f4 2. d4 – e5 f6 : d4 3. h4 : f2. У белых дамка и простая против двух простых чёрных. Выигрыш.)

##### **2. Работа в группах.**

**Педагог:** Поработаем в группах. Вот вам 2-я позиция:

*Белые: c3, d2, d4, h4. Черные: b6, e7, f4, f6, g5.*

(2-я позиция – решение: 1. d2 – e3 f4 : b4 2. d4 – e5 f6 : e4 3. h4 : e5 Выигрыш).

##### **3. Творческое задание**

**Педагог:** Составьте в группах шашечные позиции, в которых возможен выигрыш после второго хода.

Искать возможные ходы в ваших составленных позициях будут оппоненты, а вы будете искать комбинации в позициях, которые вам предложат ваши соперники.

*Первая группа составляет позицию для решения второй группе, а вторая группа для первой.*

#### **VI. Подведение итогов (диалог с детьми)**

**Педагог:** Что нового вы узнали сегодня? Чему научились? Что было самым сложным? Что далось легко? Все ли достигли нашей цели?

#### **VII. Рефлексия.**

**Педагог:** Оцените свою работу на занятии.

*Раздаются анкеты. Дети оценивают свою работу на занятии, свое понимание новой темы, своё состояние после занятия. (Приложение 1)*

*Педагог собирает анкеты.*

- Спасибо за занятие. До свидания!

*АНКЕТА*

*Имя:* \_\_\_\_\_

*Ответьте на следующие вопросы, зачеркнув неверное высказывание:*

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <i>1. На занятии я работал(а)</i>    | <i>активно / пассивно</i>                   |
| <i>2. Своей работой на занятии я</i> | <i>доволен (-льна) / не доволен (-льна)</i> |
| <i>3. Занятие мне показалось</i>     | <i>коротким / длинным</i>                   |
| <i>4. За занятие я</i>               | <i>не устал(а) / устал(а)</i>               |
| <i>5. Моё настроение</i>             | <i>улучшилось / стало хуже</i>              |
| <i>6. Материал занятия мне был</i>   | <i>понятен / не понятен</i>                 |
| <i>7. Материал занятия мне был</i>   | <i>полезен / бесполезен</i>                 |
| <i>8. Материал занятия мне был</i>   | <i>интересен / скучен</i>                   |
| <i>9. Задания были</i>               | <i>лёгкими / трудными</i>                   |

**Учебное занятие по дополнительной общеобразовательной программе  
«Математика и бизнес» для обучающихся 11 класса  
на тему «Применение основных формул тригонометрии при решении  
заданий»**

**Автор Наврозашвили Л.И.**

**Цель:** закрепить знания и умения обучающихся решать задания с использованием основных формул тригонометрии.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- закрепить знания обучающихся при решении заданий с помощью основных формул тригонометрии;
- научить обучающихся самостоятельно выстраивать свою деятельность, осуществлять контроль и самооценку своей деятельности;

*Развивающие:*

- формировать интерес к решению заданий с помощью основных формул тригонометрии;
- развивать коммуникативную компетентность;
- способствовать развитию мыслительных и творческих способностей.

*Воспитательные:*

- воспитывать ответственность и самостоятельность при работе в группе и индивидуальной работе;

*Тип занятия:* занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* практикум по решению заданий с применением основных формул тригонометрии

*Оборудование и материалы:* ноутбук, проектор, экран, электронная презентация, маркерная доска, маркеры.

**Ход занятия**

**1. Организационный этап.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем работать в парах сменного состава. Прошу разделиться на пары.

**2. Актуализация знаний. Мотивация.**

Повторение формул тригонометрии (*на доске – формулы, учащиеся должны устно назвать ответ*):

а)  $\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha$

з)  $\cos 2 \alpha$

б)  $\operatorname{tg} \alpha$

и)  $\sin 2 \alpha$

в)  $\operatorname{ctg}$

к)  $\sin \alpha, \cos 2 \alpha$  Т=?

г)  $\operatorname{tg} \alpha$  х  $\operatorname{ctg} \alpha$

л)  $\operatorname{tg} \alpha, \operatorname{ctg} \alpha$  Т=?

д)  $\sin(-\alpha)$

м) Назвать знаки тригонометрических

е)  $\cos(-\alpha)$

функций в I, II, III, IV четвертях

ж)  $\operatorname{tg}(-\alpha)$

н) Правило применения формул приведения

2. Решить:

а) Дано  $\sin\alpha = -0,6$        $\alpha = \left(\frac{3\pi}{2}; 2\pi\right)$       Найти:  $\cos\alpha$

б) Найти  $\cos\left(\frac{3}{2}\pi + \beta\right)$ , если  $\sin\beta = 0,11$

в) Найти  $\sin\left(-\frac{\pi}{6}\right)$

г) Найти  $-50\text{tg } 27^\circ * \text{tg } 117^\circ$

д) Найти  $\cos^2 15^\circ - \sin^2 75^\circ$

**Педагог:** А такие задания вы сможете выполнить?

$$\sqrt{108}\cos^2 \frac{\pi}{12} - \sqrt{27}$$

$$16\cos 20^\circ \cos 40^\circ \cos 80^\circ$$

$$\frac{\sin^3 \alpha - \cos^3 \alpha}{1 + \sin \alpha * \cos \alpha}$$

(Ответы: нет еще, они сложные)

### 3. Целеполагание

**Педагог:** Итак, ребята, как вы думаете какова же тема нашего занятия? Да, тема: «Применение основных формул тригонометрии при решении заданий».

Какова же цель нашего занятия? (Закрепить знания формул при выполнении заданий). Какие еще задачи вы можете перед собой поставить? (Работать активно в парах: научился сам - научи другого).

### 4. Применение знаний в сходных и новых ситуациях.

**Педагог:** Итак, приступаем к работе в парах, решаем уравнения, помогая друг другу.

#### I

1.  $16\text{ctg } 140^\circ * \text{tg } 40^\circ = -16$

2.  $\frac{4\cos 146^\circ}{\cos 34^\circ} = -4$

3.  $\frac{4\sin 13^\circ * \cos 13^\circ}{\sin 26} = 2$

4.  $2\sqrt{3}\text{tg}(-300^\circ) = 6$

#### II

1.  $4\sin 150^\circ * \cos 150^\circ = 2\sin 210 = -0,5$

2.  $\cos \alpha = \frac{\sqrt{21}}{5}$      $0 < \alpha < 90^\circ$     Найти  $\sin 2\alpha$

3.  $\frac{18(\sin^2 * 16^\circ - \cos^2 16)}{\cos 32} = -18$

4.  $\frac{-6\sqrt{3}}{\cos 390^\circ \sin(-750^\circ)} = 24$

*Учащиеся решают задачи в парах (сначала с соседом, затем один учащийся пересаживается за другую парту)*

## 5. Рефлексия.

*Педагог проводит беседу по вопросам:*

Какие цели ставили?

Достигли ли вы поставленной цели?

Итак, какова тема занятия?

У вас есть какие-нибудь вопросы по проделанной работе?

Какие задания вызвали затруднения?

Как вы справились с решением задания? Заполните карточки:

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. Формулы приведения | <input type="checkbox"/> |
| 2. Основные формулы   | <input type="checkbox"/> |
| 3. Другие затруднения | <input type="checkbox"/> |

Какие задачи вы еще хотели порешать по данной теме?

Выберите и покажите смайлик, соответствующий вашему настроению:



**Конспект открытого занятия  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Рукотворное чудо» для детей 9-10 лет  
на тему "Открытие в технике декупаж"  
Автор Саядян Т.Д., педагог ДО**

**Цель занятия:** формирование представления обучающихся о технике декупаж.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- повторить знания о техниках изготовления открыток;
- научить простейшим приемам техники декупаж;
- формировать у детей умения по оформлению открытки в технике декупаж;

*Развивающие:*

- развивать коммуникативные умения - участие в коллективной работе в группе; находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- развивать умения демонстрировать готовый продукт (открытку).

*Воспитательные:*

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие.

*Тип занятия:* учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.

*Используемые технологии, методы, приемы обучения:* словесные, наглядные, практические методы обучения; ИКТ.

*Оборудование и материалы:* компьютер, проектор, экран, презентация "Открытие в технике декупаж", аудиозаписи с музыкальным сопровождением; раздаточный материал: заготовка открытки в форме окошечка, обклеенная скорлупой, салфетки с рисунком, ножницы, клей ПВА, кисти, клей для декупажа, лак для декупажа, сухая пастель, бусинки и пайетки для украшения.

Ход занятия

### **1. Организационный этап.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Я знаю, что вы умеете внимательно слушать, активно работать, помогать друг другу. Мы сегодня с вами создадим своими руками красоту.

## 2.Подготовительный этап.

**Педагог:** Для того чтобы узнать тему нашего занятия, отгадайте загадку.

Скоро, скоро Рождество!  
Я устрою торжество!  
Текст дописываю прытко,  
Ждёт друзей моя ... (открытка).

Итак, одно слово в теме нашего занятия известно. Это – открытка. А в какой технике вы ее будете выполнять, вы узнаете позже.

*Педагог проводит беседу:*

1. Что такое открытка? (открытое письмо, которое раньше отправляли без конверта)
- 2.Что такое филокартия? (изучение и коллекционирование открыток)
3. Как называется самая первая открытка? («Валентинка» - самая первая открытка, появилась еще до появления почты в 15 веке; она хранится в Лондоне в Британском музее и посвящена празднику святого Валентина).
4. Как отправить по почте открытку, сделанную своими руками? (в конверте).
- 5.Из каких частей в открытке состоит текст поздравления? (обращение, поздравление, пожелание, подпись).

**Педагог:** Давайте вспомним, в какой технике мы выполняли открытки? *(идет демонстрация слайдов с фотографиями детских работ)*

(ответ: вышивка бисером)

**Педагог:** В какой технике выполнены эти работы? *(идет демонстрация слайдов с фотографиями детских работ)*

(ответ: в технике изонить)

**Педагог:** В какой технике выполнены эти работы? *(идет демонстрация слайдов с фотографиями детских работ)*

(ответ: квиллинг)

**Педагог:** В какой технике выполнены эти работы? *(идет демонстрация слайдов с фотографиями детских работ)*

(ответ: канзаши)

*Детям дается карточка - ребус со словом декупаж (для каждой группы). Нужно отгадать за 1 минуту слово.*

## ***ДЕ КУ,ПЕ ЭКИПАЖ***

**Педагог:** Что за слово получилось? (декупаж) Это новая техника называется декупаж. Вы отгадали второе слово в теме занятия. Попробуйте теперь сформулировать всю тему занятия (Открытка в технике декупаж).

Сегодня на занятии познакомимся с новым видом декоративно-прикладного искусства декупаж. На практике изготовим открытку в технике декупаж.

### **3. Основной этап.**

#### **Работа с текстом.**

**Педагог:** Познакомьтесь с определением слова «декупаж» в тексте.

Прочитайте информацию и назовите особенности этой техники. На выполнение задания дается 3 минуты.

*Слово декупаж переводится с французского как "вырезать". Это вырезание рисунка по контуру, наклеивание на поверхность для декорирования, украшения и далее покрытие лаком для сохранения.*

*С помощью декупажа можно оформить практически всё, что подскажет вам ваша фантазия: цветочные горшки, вазы, тарелки (декоративные), стаканы, разделочные доски и т.д.*

*Обсуждение особенностей техники декупаж.*

#### **Составление плана работы**

**Педагог (озвучивает задание для работы в группе):** Чтобы познакомиться с техникой декупаж, расставьте действия по порядку их выполнения в технологической карте. Время выполнения 4 минуты.

**Педагог:** Проверьте себя (на слайде – правильный порядок действий):

- 1.Изготовить паспарту.
- 2.Приклеить яичную скорлупу на заготовку для открытки («окошечко»).
- 3.Подобрать и вырезать картинку из салфетки.
4. Отделить рисунок от слоёв салфетки.
- 5.Приклеить салфетку на основу с помощью клея для декупажа.
- 6.Покрывать салфетку лаком для декупажа.
7. Украсить паспарту: приклеить бусинки, пайетки.

#### **Практическая работа**

**Педагог:** У вас на столах лежат изготовленные на прошлых занятиях заготовки («кошечки»), обклеенные яичной скорлупой. С помощью технологической карты необходимо доделать открытку до конца.

*Работа по изготовлению открыток (индивидуально).*

#### **4. Самооценка**

**Педагог:** Перед вами лежат карточки (листы самооценки), допишите фразу (3 минуты).

##### ***Лист самооценки***

*"Продолжить фразу"*

- 1. Тема нашего занятия .....*
- 2. Я изготовил открытку в технике....., к празднику.....*
- 2. Мне было интересно.....*
- 3. Мне было трудно....*
- 4. Завтра я хочу на занятии ....*

**Педагог:** Пожалуйста, прочитайте заполненную карточку (*2-3 ребенка читают свои фразы*)

#### **5. Подведение итогов. Выставка готовых работ.**

**Педагог:** Давайте теперь выставим наши работы на всеобщее обозрение (*дети выставляют работы на отдельный стол*).

**Педагог:** Ребята, вы молодцы. У вас получились красивые открытки. Такую открытку каждому очень приятно получить в подарок.

Всем спасибо за работу. До свидания!