

МБОУ ДО «Северо-Енисейский детско-юношеский центр»

СБОРНИК

«Лучшее учебное занятие – 2017»

**гп Северо-Енисейский
2017**

Сборник содержит разработки открытых учебных занятий педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Северо-Енисейский детско-юношеский центр». Занятия проводились в рамках методической недели по теме: «Совершенствование качества дополнительного образования через системно-деятельностный подход».

Составители: Афанасьева Л.Н., Рукосуева С.Н.

Содержание

1. Конспект учебного занятия на тему: «Звукоцвет в стихотворении А.А. Фета «Это утро, радость эта...» (В каждом слове – бездна образов) по дополнительной общеобразовательной программе «Стилистика русского языка» с.4-10
2. Конспект учебного занятия на тему: «Показательные уравнения повышенной сложности» по ДОП «Математическая мозаика» с.11-14
3. Конспект учебного занятия на тему: «Полный корригирующий комплекс» по ДОП «Здоровье, красота, радость» с.15-17
4. Конспект учебного занятия на тему: «Добрые слова. Вежливая просьба» по ДОП «Познай себя и окружающих» с.18-23
5. Конспект учебного занятия на тему: «Решение шахматных задач. Мат легкими фигурами» по ДОП «Общая физическая подготовка» с.24-26
6. Конспект учебного занятия на тему: «Русская матрешка» по ДОП «Скульптура». с.27-30
7. «Проект «Открытка своими руками» по ДОП «Рукотворное чудо». с.31-33
8. Конспект учебного занятия на тему: «Цветовой спектр» по ДОП «Этюд». с.34-36
9. Конспект учебного занятия на тему: «Секреты кукловода» по ДОП «кукольный театр «Театр добра» с.37-40

Конспект открытого учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Стилистика русского языка»

Педагог дополнительного образования: Полякова Ирина Сергеевна

**Тема занятия: «Звукоцвет в стихотворении А.А. Фета «Это утро, радость эта...»
(В каждом слове – бездна образов)**

Цель занятия: знакомство с понятием «звукоцвет» на примере стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...»

Задачи:

Обучающие: познакомить с содержанием теории звукоцвета А.П.Журавлева, проанализировать стихотворение А.А.Фета «Это утро, радость эта».

Развивающие: развивать умение определять и формулировать проблему, планировать свою деятельность по решению проблемы, работать с текстуальной информацией, обобщать и делать выводы, аргументированно обосновывать собственное мнение, развивать творческое мышление, самостоятельность и познавательную активность.

Воспитательные: формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности.

Тип занятия: открытие нового знания.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма организации учебного процесса: групповая, фронтальная.

Оборудование и материалы: доска, раздаточный материал для групп (текст стихотворения А.А.Фета, текст о теории звукоцвета А.П.Журавлев, эскиз, краски, кисточки, фломастеры).

Возраст: 10-11 классы

Ход занятия

1. Организационный момент

Чтение по ролям педагога и учащегося:

Педагог: Поговорим?

Учащийся: О чем?

Педагог: О том, что хорошо и хорошо не очень. Чего-то знаешь ты, а что-то мне известно.

Поговорим?

Учащийся: Поговорим. Вдруг будет интересно.

Педагог: Я надеюсь, что сегодня будет не только интересно, но и познавательно всем побывать в нашей творческой мастерской «В каждом слове – бездна образов», на которой я рада приветствовать вас, мои любознательные ученики, и вас, мои уважаемые коллеги.

2. Мотивационный этап

Педагог: За окном – весна, пора обновления и перемен в окружающем нас мире, природе, это время подъема жизненных сил и внутренней энергии человека, его чувств и эмоций.

А что весна значит для вас, каким настроением и цветом наполнен весенний день?

Весна, весенняя природа нередко становилась темой музыкальных произведений русских композиторов, пейзажных зарисовок художников и, конечно, поэтических творений русских поэтов.

3. Актуализация изученного (задание по изученному материалу, содержание которого соотносится с новой темой)

Педагог: Послушайте стихотворение А.А.Фета «Это утро, радость эта..» (*чтение стихотворения*)

Каким настроением наполнено это стихотворение? Что помогает создать это настроение? Какие изобразительно-выразительные средства языка использовал Фет для создания этого настроения?

Поработайте в группах.

(*Задание для групп – приложение 1*):

1) Прочитайте стихотворение. Найдите и назовите тропы языка, определите их роль в стихотворении.

2) Прочитайте стихотворение. Найдите в стихотворении и назовите фигуры речи, определите их роль в стихотворении. Что обращает на себя внимание в этом стихотворении на уровне синтаксиса?

Вывод:

«Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей впечатление,» - писал А.А.Фет. В его поэзии почти нет действия, каждый стих - это целый род впечатлений, мыслей, радостей и печалей. Описание природы передает состояние лирического героя стихотворения. Изменения в природе влекут изменения в человеческой душе. Отсутствие тропов в стихотворении говорит о наблюдательности автора, его умении запечатлеть яркие детали, о его стремлении передать мимолетные ощущения и настроения лирического героя, вызванные созерцанием природы.

4. Постановка учебной проблемы. Создание проблемной ситуации. Формулирование проблемы

Педагог: Какие звуки «слышите» вы, когда читаете и слышите это стихотворение? При столь искусном фонетическом подборе лексики мы можем уловить «звуковые образы». Какие? Если поэт рисует звуками какую-то картину, значит, это оправданно.

Задание: Предлагаю в группах нарисовать звуки этого стихотворения с помощью красок и эскиза (*дается эскиз - Приложение 3*)

Какой у вас возникает вопрос? (*Задание не выполнимо*) Почему? Сформулируем проблему.

Проблемный вопрос записывается на доске: Как нарисовать звуки в стихотворении А.А.Фета?

5. Поиск решения (открытие нового знания)

Педагог: Какие у вас есть версии решения проблемы?

Как нам проверить решение этой гипотезы?

Сравните ваши предположения по тексту (*Приложение 2*). Составьте план ваших действий (*план фиксируется педагогом на доске со слов учащихся*):

1. прочитать стихотворение;
2. посчитать гласные в стихотворении, заполнить таблицу;
3. выявить преобладающие цветобуквы, раскрасить эскиз.

6. Применение нового знания

Практическая работа в группах по реализации плана действий.

7. Итог занятия

(Группы вывешивают раскрашенные эскизы на доску)

Педагог: Почему в этой цветовой гамме выполнено задание в ваших группах?

Организация обсуждения: Какая была проблема? Как вы действовали? Выполнили ли план? Какой ответ на основной вопрос занятия мы можем дать? Какой ответ (решение) мы нашли? Значит, какой была тема нашего занятия сегодня? Как оцените свою работу?

Задание на продуктивное применение: Продолжите предложение: «Используя свои новые знания, я...»

Вывод: как же интересно читать стихотворения, когда видишь не только поэтические строчки, но и зрительно ощущаешь цвет звуков, когда определенные приемы звукописи «рисуют» почти осязаемую картину изображаемого... Русская классика – это целое таинство, которое открывается лишь тем, кто жаждет познания и видит, и слышит то, что не так сложно понять, необходимо этого только захотеть!

Приложение 1

Задание для групп

Группа 1: Прочитайте стихотворение. Найдите и назовите тропы языка, определите их роль в стихотворении.

Группа 2: Прочитайте стихотворение. Найдите в стихотворении и назовите фигуры речи, определите их роль в стихотворении. Что обращает на себя внимание в этом стихотворении на уровне синтаксиса?

Приложение 2

"Я взвесил звук, измерил и расчислил,
В загадку слова хитростью проник.
И умное злодейство я замыслил -
Предать железу свой живой язык..."

(А. Журавлёв)

Свойство звуков вызывать цветовые образы было замечено давно. Много писалось о цветовом слухе А. Скрябина, который музыкальные звуки видел в цвете. Целое направление в искусстве - цветомузыка - основано на этом свойстве звуков музыки.

Есть свидетельство о том, что звуки речи, особенно гласные, тоже могут восприниматься в цвете. А. Рембо написал даже сонет "Гласные", в котором так раскрасил звуки:

*А - черный; белый - Е; И - красный; У - зелёный; О - синий : тайну их скажу я в свой
черед...*

Но французский лингвист К. Нироп приписывал гласным совсем другие цвета: он считал **И** - синим, **У** - ярко желтым, **А** - красным. Немецкий лингвист А. Шлегель писал, что для него **И** - небесно-голубой, **А** - красный, **О** - пурпурный. А вот русский поэт А. Белый утверждал, что ему **А** представляется белым, **Е** - желто-зелёным, **И** - синим, **У** - чёрным, **О** - ярко-оранжевым. Если продолжать называть индивидуальные суждения о цвете гласных, то каждый звук окажется раскрашенным во все цвета радуги.

Так существуют ли в таком случае вообще какие-либо определённые **звукоцветовые** соответствия? Не фантазии ли это? Или, может быть, случайно возникающие неустойчивые ассоциации между звуком и цветом? А возможно, что звуковые связи - следствие исключительно тонко устроенных механизмов восприятия отдельных людей?

На эти вопросы давались разные ответы, но чаще всего сходились на том, что связь "звук речи - цвет" - редкий сугубо индивидуальный феномен.

Современная наука признает явление существующим лишь тогда, когда оно либо непосредственно наблюдается, либо воспроизводимо проявляет себя в экспериментах, либо строго вычисляется. Причем в любом случае последнее слово остается за практикой: нужно, чтобы явление наблюдаемо функционировало или обнаруживались бы следы его действия.

Вот так и со звукоцветовыми соответствиями. Если они существуют, то кто прав - А. Рембо или А. Белый? Чья интуиция вернее?

Идея экспериментов проста: регистрируются реакции многих испытуемых на определённый стимул, а затем следует статистическая обработка полученного материала, чтобы выявить основные тенденции в реакциях. Техника регистрации разнообразна: испытуемым либо предъявляются звуки речи - требуется подобрать к ним цвета, либо предъявляются

различные цветные карточки - требуется написать на них звуки, либо даётся задание выстроить звуки по цвету, скажем, от "самого красного" и до "наименее красного", "самого синего" и до "наименее синего" и т.п.

Многие такие эксперименты с тысячами информантов показало, что в подавляющем большинстве испытуемые окрашивают по крайней мере *гласные* вполне определённо.

Результаты эксперимента по звукоцветовым соответствиям

Звукобуквы	Цвет	Количество
А	густо-красный	
Я	ярко-красный	
О	светло-жёлтый или белый	
Е	зеленый	
Ё	жёлто-зелёный	
И	синий	
Й	синеватый	
У	тёмно-синий, тёмный сине-зелёный, тёмно-лиловый	
Ю	голубоватый	
Ы	мрачный тёмно-коричневый или чёрный	

Букву *Э* пришлось исключить из анализа. Хотя она передаёт почти тот же звук, который в большинстве случаев передаётся буквой *Е*, зелёной звукобуква *Э* по ответам испытуемых не получается: буквенная форма другая. И вообще никакой определённый цвет с *Э* не связывается. А поскольку и встречается *Э* в текстах крайне редко (гораздо реже всех других гласных), то при дальнейшем анализе текстов её решено было не учитывать.

Конечно, не у всех звукоцветовые соответствия одинаково прочно закреплены в подсознании. Есть испытуемые, которые во всех экспериментах показывают чёткие и единообразные результаты, совпадающие с "коллективным мнением" всех опрошенных, а есть и такие, чьи ответы в разных экспериментах разноречивы, неустойчивы, и по их ответам никакой определённой окраски звуков не прослеживается. Ну и что ж, ведь дальтоники не видят цвет предметов, но это не значит, что окраски предметов не существует. Важно, что большинство испытуемых в целом согласованно и достаточно единообразно устанавливают вполне определённые связи между звуком и цветом, хотя почти никто этого не осознаёт.

Если соответствия звуков речи определённым цветам существуют, пусть даже в подсознании, то они должны где-то проявляться, звукоцвет должен как-то функционировать в речи. И пожалуй, прежде всего нужно искать проявления звукоцветовых ореолов в поэзии: там, где звуковая сторона особенно важна. Эффект звукоцвета может сыграть свою роль в том

случае, когда в стихотворении создается определённая цветовая картина, и рисунок гласных стиха должен бы поддержать, "подсветить" эту картину звуками соответствующего цвета.

Стоило начать проверку этой гипотезы, как в сухих статистических подсчётах стала на глазах проявляется живая игра звукоцветовых ореолов поэтического языка, поражающая своей неожиданностью, своим разнообразием и точным соответствием понятийному смыслу и общему экспрессивно-образному строю произведений. Судите сами.

Хорошо видно, как точно использует изобразительные возможности звукоцветовых ореолов С. Есенин. При сравнении уже первых строчек его стихотворений с цветами доминирующих гласных сразу обнаруживается явное соответствие словесных и звукоцветовых картин. "Отговорила роща золотая..." - доминирующий цвет жёлтый, слегка зеленоватый. "Выткался на озере алый свет зари..." - звуки создают густо-красную и тёмно-синюю гамму. "Воздух прозрачный и синий..." - звукоцвет синий, чуть розоватый. "Зелёная причёска, девическая грудь..." - зелёная и тёмно-зелёная с синевой гамма звукоцветовых соответствий. Как говорится, комментарии излишни.

Да, поэты могли бы сказать о себе словами А. Вознесенского: "Мы видим звук". Они его действительно видят внутренним взором таланта, чувствуют его радужный ореол и зажигают эту радугу в своих стихах.



Конспект открытого учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Математическая мозаика»

Педагог дополнительного образования: Наврозашвили Людмила Ивановна

Тема: «Показательные уравнения повышенной сложности»

Цель: Научить решать показательные уравнения и оформлять решение.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить обучающихся со способами решения показательных уравнений;
- научить обучающихся самостоятельно выстраивать свою деятельность, осуществлять контроль и самооценку своей деятельности;

2. Развивающие:

- формировать интерес к решению заданий повышенной сложности;
- развивать коммуникативную компетентность при работе в группе;
- способствовать развитию мыслительных способностей.

3. Воспитательные:

- воспитывать ответственность и самостоятельность при работе в группе и индивидуальной работе.

Возраст: 11 класс

Тип занятия: открытие новых знаний.

Оборудование и материалы: ноутбук, маркерная доска, маркеры.

Ход занятия

1. Организационный этап.

- Здравствуйте ребята! Чтобы приступить к работе, нам нужно разделиться на две группы.

Правила работы:

1. Все участники команды участвуют в обсуждении материала.
2. За каждый правильный ответ команда получает жетон.

2. Повторение материала, мотивация.

1. Чему равно:

а) $a^n * a^m$

б) $a^n : a^m$

в) $(a^m)^n$

г) a^0

д) $(a * b)^x = a^x * b^x$

е) $15^x = 5^x * 3^x$

2. Вынести за скобки или представить в виде произведения:

$$а) 2^x + 2^{x+1} = 2^x * 3$$

$$б) 7^{x-2} + 7^{x-1} = 7^{x-2}(1 + 7) = 8 * 7^{x-2}$$

$$в) 5 * 6^{x-2} + 6^x = 6^{x-2}(5 + 36) = 41 * 6^{x-2}$$

3. Решите уравнения:

$$а) 2^x = 16x=4$$

$$б) 3^{x+2} = \frac{1}{9}x=4$$

$$в) 13*5^x = 65x=1$$

$$г) 9^{x-2} = 1 \quad x=2$$

$$д) 7^x = 5x=\ln_7 * 5$$

$$е) 5^{x+1} = 8^{x+1} * \frac{25}{64}x=1$$

$$ж) 7^x = 1x=0$$

А какие уравнения вы сможете решить?

$$5^{3x} - 2 \times 5^{3x-1} - 3 \times 5^{3x-2} = 60$$

$$4^x - 10 \times 2^x + 16 = 0$$

$$15^x - 9 \times 5^x - 3^x - 9 = 0$$

Посмотрите на эти уравнения, как они называются?

Итак, сформулируем тему занятия. Тема: «Показательные уравнения».

• Какова же цель нашего занятия? (*Научиться решать уравнения*).

• А еще какие задачи вы себе можете поставить?

(Знать способы (алгоритмы решения).

Научиться правильно оформлять решение.

Работать активно в группе (научился сам - научи другого).

3. Основной этап

- Посмотрите хорошо на уравнения и попробуйте назвать способы решения.

(Вынесение за скобки. Введение новой переменной. Способ группировки)

- Итак, приступаем к работе в группах, решаем уравнения, помогая друг другу. При затруднении задаем вопросы.

Когда задания выполнены, проверяем решение и оформляем по слайдам.

I

$$5^{3x} - 2 \times 5^{3x-1} - 3 \times 5^{3x-2} = 60$$

$$5^{3x-2}(5^2 - 2 \times 5 - 3) = 60$$

$$5^{3x-2} \times 12 = 60$$

$$5^{3x-2} = 60$$

$$3x = 1$$

$$x = 1$$

Ответ: $x=1$

II

$$4^x - 10 \times 2^x + 16 = 0$$

Пусть $2^x = a$, где $a > 0$

$$a^2 - 10a + 16 = 0$$

$$D=100-64=36, \sqrt{D} = 6$$

$$a_1 = \frac{10 + 6}{2} = 8, a_2 = \frac{10 - 6}{2} = 2$$

Проведем обратную замену

$$2^x = 8 \text{ или } 2^x = 2$$

$$x = 3 \quad x = 1$$

Ответ: $x = 3, x = 1$

III

$$15^x - 9 \times 5^x - 3^x + 9 = 0$$

$$3^x \times 5^x - 9 \times 5^x - 3^x + 9 = 0$$

$$(3^x \times 5^x - 9 \times 5^x) - (3^x - 9) = 0$$

$$5^x \times (3^x - 9) - (3^x - 9) = 0$$

$$(3^x - 9) \times (5^x - 1) = 0$$

$$3^x - 9 = 0 \text{ или } 5^x - 1 = 0$$

$$3^x = 9 \quad 5^x = 1$$

$$x = 2 \quad x = 0$$

Ответ: $x = 2, x = 0$

4. Закрепление

- Разбираем, что было непонятно.

А теперь небольшая самостоятельная работа.

I

$$4^{x+1} + 4x = 320$$

$$49^x - 8 \times 7 + 7 = 0$$

$$27^x - 5 \times 9^x - 3^{x+4} - 405 = 0$$

II

$$2 \times 3^{x+1} - 3^x = 15$$

$$100^x - 11 \times 10^x + 10 = 0$$

$$125^x - 3 \times 25^x - 5^{x+2} + 75 = 0$$

Решают, проверяют ответы (зачет, незачет)

5. Рефлексия

- Какие цели ставили на занятии?
- Достигли ли вы поставленной цели?
- Какие способы вы применили при решении уравнений?
- Научились ли правильно оформлять решение уравнений?
- У вас есть какие-нибудь вопросы по проделанной работе?

Заполните анкеты (одна – вам, одна – мне).

Выберите смайлик, соответствующий вашему настроению:



**Конспект открытого учебного занятия по дополнительной общеобразовательной
программе «Здоровье, красота, радость»**

Педагог дополнительного образования: Мыльникова Наталья Анатольевна

Тема: «Полный корригирующий комплекс»

Цель: закрепление знаний и умений детей в составлении комплекса корригирующих упражнений; освоение новых способов деятельности в роли педагога и его помощников.

Задачи:

- **Обучающие:** закрепить умения составлять и применять полный корригирующий комплекс упражнений, используя все направления фитнеса; умения владеть рациональной техникой двигательных действий.
- **Развивающие:** формировать организаторские качества; развивать интерес к фитнесу как составной части физической культуры.
- **Воспитательные:** формировать ценностное отношение к своему здоровью; воспитывать коллективизм и взаимопомощь.

Оборудование: фитболы, гимнастические палки, степ-платформы, коврики, гантели, боди-бары, шипованные мячи, резиновые амортизаторы, музыкальный центр, аудиозапись ритмической музыки.

Возраст: 5-6 классы

Ход занятия

I. Организационный момент

Построение. Перекличка. Приветствие.

II. Этап целеполагания и мотивации

Фронтальная беседа:

- Какие семь направлений фитнеса мы всегда используем на занятиях? Перечислите.
- Какие вы знаете упражнения по направлению «пилатес»? (Их много, назовите три самых интересных для вас)
- Какие вы знаете упражнения по направлению «аэробика»?
- Какие вы знаете упражнения по направлению «степ-аэробика»?
- Какие вы знаете упражнения по направлению «стретчинг»?
- Какие вы знаете упражнения по направлению «ЛФК»?
- Какие вы знаете упражнения по направлению «фитбол-гимнастика»?
- Какие вы знаете упражнения по направлению «йога»?

(Ответы детей)

Педагог: Ребята, а какие функции, роли педагог выполняет на занятии? *(Следит за дисциплиной, техникой выполнения упражнений каждым обучающимся, техникой*

безопасности, последовательностью частей занятия, общим рабочим настроем группы, состоянием здоровья присутствующих).

Да, на педагоге большая ответственность. Но это и интересно. Предлагаю вам сегодня попробовать себя в роли педагога, учителя.

Вы на протяжении трех последних месяцев изучаете тему: «Полный корригирующий комплекс». Сегодня ваша основная задача – продумать свой корригирующий комплекс упражнений и показать его на практике в роли педагога или его помощника.

Назначение одного обучающегося на роль педагога, его представление по имени отчеству.

Задача для назначенного «педагога» состоит в том, чтобы организовать проведение комплекса упражнений, применяя различные направления фитнеса. Важно использовать инвентарь, соблюдать технику безопасности. Можно самому выбрать помощников из группы, которые проведут часть занятия, например, разминку или растяжку, состоящую из 3х упражнений, т.к. мы стеснены во времени.

Приветствие группы назначенным педагогом, назначение помощников (даёт всем конкретные инструкции по проведению определенных частей занятия - разминка, основная часть занятия, заключительная часть – по три упражнения).

III. Основная часть.

Организация и проведение разминки, основной части и заключительной части полного корригирующего комплекса упражнений.

В ходе занятия обучающиеся, сменяя друг друга в роли помощников проводят свою часть занятия (выходят в центр зала, расставляют группу в положенном порядке, объясняют технику безопасности работы с инвентарем, технику выполнения упражнений, количество раз, уборку инвентаря после использования). Обучающий в роли педагога внимательно следит за общим рабочим настроем группы, дисциплиной и исполнением упражнений.

В конце занятия назначенный педагог строит группу в шеренгу и проводит короткий анализ, дает оценку действиям своих помощников и себе.

IV. Рефлексия (карта самооценки)

Педагог: У вас получилось составить и показать полноценный комплекс упражнений? *(ответы детей)*

Можем считать, что основная задача занятия (цель) достигнута.

А для чего вам нужно самостоятельно уметь применять весь комплекс упражнений? *(Для того чтобы мы могли самостоятельно заниматься дома и помочь*

близким, если это необходимо).

Насколько получилось у вас провести занятие, выполняя роль педагога и помощников? Я предлагаю вам заполнить карты самооценки (Приложение 1) - поставить знак «+» или «-».

Может быть, к уже имеющимся критериям вы захотите добавить еще новый критерий? (что на данном занятии более актуально, важно)

На ваш взгляд, над чем ещё необходимо работать? (*Лидерские качества, слаженную общую работу в коллективе, личную ответственность перед собой и группой, командирский голос*).

Сдайте карты самооценки (*педагог говорит, кто адекватно оценил себя*)

V. Подведение итогов.

Поблагодарим нашего педагога, скажем «спасибо» овациями каждому помощнику за старания и умело применяемые знания! (*Дети хлопают в ладоши*).

До свидания!

Уборка рабочего места.

Приложение 1

Карта самооценки

Фамилия, имя

Поставьте знак «+» в одной из колонок по всем пунктам 1-4:

	Самостоятельно	С помощью педагога	С помощью других детей
1. Все указания я давал (а)...			
2. Спланировал(а) ход всего занятия...			
3. Заметил(а) и исправил(а) ошибки при выполнении ребятами упражнений			
4. В конце занятия проследил(а) за уборкой инвентаря...			

**Конспект открытого учебного занятия по дополнительной общеобразовательной
программе «Познай себя и окружающих»**

Педагог дополнительного образования: Васильева Татьяна Геннадьевна

Тема: «Добрые слова. Вежливая просьба»

Цель: формирование умения вежливо выразить просьбу.

Задачи:

- 1) учить детей использовать в повседневной жизни различные варианты вежливой просьбы;
- 2) познакомить со скрытой или ненавязчивой просьбой;
- 3) развивать навыки самоконтроля и самооценивания;
- 4) развивать умения сравнивать, анализировать, обобщать и делать выводы в соответствии с поставленной задачей;
- 5) воспитывать доброжелательное отношение к людям, чуткость и отзывчивость.

Оборудование и материалы: ПК, проектор, электронная презентация, маски для героев сказки «Репка», листы с пословицей, текст стихотворения Б.Заходера.

Возраст обучающихся: 1-2 классы.

Ход занятия

1) Организационный этап. Ребята, добрый день, очень рада всех вас видеть. Надеюсь, что вы будете работать сосредоточенно, дружно, качественно. В конце занятия проанализируйте и оцените свою работу. Успехов вам!

2) Актуализация знаний (игра «Доскажи словечко»):

- Помогите мне подобрать слова в стихотворениях.

Если словом или делом	Если встретился знакомый,
Вам помог кто-либо,	Хоть на улице, хоть дома,
Не стесняйтесь громко, смело	Поздороваться спешите,
Говорить (Спасибо).	Громко (здравствуйте) скажите.

Если вы кого-то обидели случайно	Если просишь что-нибудь,
Или наступили на ногу нечаянно,	То сначала не забудь
Только не молчите,	Разомкнуть свои уста
Скажите (извините).	И сказать (пожалуйста).

Если встретила компания
Не поспешно, не заранее,
А в минуту расставания

Вы скажите (**до свидания!**)

- О каких словах шла речь в стихотворениях? (*о вежливых, добрых словах*). Да, мы с вами продолжаем изучать большую тему нашей программы: «Добрые слова».

3) Мотивация. Формулирование темы занятия.

-Я приготовила для вас пословицу, которая поможет вам определить тему нашего занятия. (**В просьбе поклон не в потю**). Прочитайте ее. О чем пословица? Как вы ее понимаете? (*ответы детей*)

- А теперь уберите, пожалуйста, все лишнее на край стола.

- Что вы сделали сейчас? (*убрали листы с пословицей*)

- Почему вы это сделали? (*вы попросили*)

- Как я вас попросила? (*вежливо*)

- Кто догадался, какова тема нашего занятия? (*Добрые слова. Вежливая просьба*) – **слайд 1**

– С какими просьбами вы обращаетесь к родным? (*примеры детей*)

– А о чём вы просите одноклассников?

– Бывает ли так, что ваши просьбы не выполняются?

– Почему, как вы думаете?.. (*ответы*)

Цель нашего занятия: выяснить, как по-разному можно выразить просьбу в зависимости от конкретной ситуации; научиться на практике выражать просьбу так, чтобы она была выполнена.

4) Основной этап.

4.1. Работа с текстом (всем дается стихотворение Б.Заходера), педагог читает, дети следят за текстом (Приложение1).

4.2. Задания для 2х групп:

1. Найдите в тексте невежливые просьбы.
2. Найдите вежливые просьбы.

Ответы от групп. Дополнительные вопросы:

1. Почему это невежливая просьба? (Просьба Кота к Мышам – невежливая, так как не содержит вежливых слов, например, «прошу», «пожалуйста», а наоборот, содержит угрозу («Пообедаю вами всеми») и грубое обращение («Мышиное племя»).
2. Почему просьбы к Волу и Ослу – вежливые? (В них есть вежливые обращения «Уважаемый Вол», «Милый Барбос». В просьбе, направленной Волу, употребляется вежливое слово «пожалуйста», а просьба Барбосу выражена мягко, в вопросительной форме.

4.3. Знакомство с разными формами выражения просьбы.

Прочитайте слова на слайде. Именно они помогут сделать вашу просьбу вежливой.

Слайд 2 -

Дорогой..., помоги ...

Будь другом, пожалуйста...

Прошу тебя...

Если тебе не трудно, ...

4.4. Проигрывание ситуаций

Задание: В парах придумайте просьбу и попросите друг друга о чем-то, используя вежливые фразы на слайде.

Затем - выход к доске и проигрывание придуманной ситуации.

4.5. Знакомство со скрытой или ненавязчивой просьбой.

- Ребята, иногда просьбу выражают не прямо, а через вопрос. Такая просьба называется скрытой или ненавязчивой просьбой. Порой именно такая просьба более уместна, лучше воспринимается и исполняется теми, кого мы просим.

Слайд 3: Варианты скрытой просьбы

- *Не позвонишь ли ты мне сегодня вечером?*
- *Может быть, ты позвонишь мне сегодня вечером?*
- *(Не) можешь ли ты позвонить мне сегодня вечером?*
- *Не трудно ли тебе позвонить мне сегодня вечером?*

5). Применение новых знаний.

- Ребята, вы все читали сказку «Красная Шапочка».

Задание: Придумайте в парах варианты скрытой просьбы от имени мамы для Красной Шапочки, которая должна отнести пирожки бабушке и поздравить ее с Днем рождения.

Проиграйте возле доски.

Варианты ответов:

- *Может быть, ты поздравил(а) бабушку с днём рождения и отнесёшь ей эти пирожки?*
- *Не можешь ли ты навестить бабушку в её день рождения и отдать ей пирожки?*
- *Не трудно ли тебе зайти к бабушке и отнести ей в подарок на день рождения мои пирожки?*
- *Не наведишь ли ты бабушку в день рождения? Я испекла её любимые пирожки.*

б) Закрепление пройденного материала.

- Ребята, вы все знаете сказку “Репка”? (да)

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед ее тянуть, но не смог. Позвал дед бабку на помощь. По сказке мы помним, что все герои с удовольствием помогли деду. А давайте представим, что бабушка и все остальные герои отказались

помочь. Почему? Что же неправильно сделал дед? Что ему сделать, чтобы помогли?
А вот здесь сказочные правила меняются на правила нашей игры. Надо постараться уговорить бабушку и других героев, чтобы они помогли дедушке:

Дед – уговаривает бабушку

Бабушка – внуку

Внука – Жучку

Жучка – кошку

Кошка – мышку

(Распределение ролей, инсценировка сказки).

Обсуждение:

- Как же вам удалось уговорить?... Какие средства для достижения цели вы использовали?
(использовали вежливую просьбу)

7)Рефлексия

Заполнение теста для оценки результатов занятия (индивидуально) – *Приложение 2.*

Обсуждение ответов теста (сравнение с эталоном – *слайды 4-5*)

Беседа:

- Чему вы научились на занятии? Как вы считаете, мы достигли нашей цели? *(Ответы детей).*

8) Подведение итогов.

- Итак, на нашем занятии мы с вами познакомились с разными приемами выражения просьбы; узнали что скрытая просьба выражается через вопрос.

Спасибо всем за занятие. Мне было приятно видеть, какие все вежливые!

Приложение 1.

Сказали Волу: - Уважаемый Вол!

Отвезите, пожалуйста, в школу стол.

- Ну, вот еще, охота была!

Найдем какого-нибудь Осли!

Осел подумал: "Зачем мне мучиться?"

Ведь в школах Ослы не учатся.

Поручу-ка я это дело Барану!"

Барану - лень. "Пожалуй, устану.

Попробую уговорить Козу".

Коза говорит: -Ну что ж, отвезу!

А сама подумала: "Странно! Что же я -

Глупее барана?" и пошла к Барбосу:
- Милый Барбос!
Ты бы в школу стол не отвез?
Барбос, пожалуй бы, не отказался,
Да поблизости Кот оказался.
Барбос - к нему: - Эй ты, мышелов!
Ты что-то давно Не возил столов!
Вот тебе стол, лежебока,
Вези - тут недалеко. Отвезешь -
И в школу отдашь котят.
Котята тоже учиться хотят!
Кот пораскинул умишком
И отправился в гости к Мышкам:
- Отвезите стол, мышиное племя,
Не то пообедаю Вами всеми!
У Мыши, известно, кишка тонка.
Мышь побежала искать Паука.
Но Паук был не в духе
И передал поручение Мухе.
Муха к Муравью полетела:
- Слушай, есть интересное дело!
Надо в школу доставить стол!
Учебный год как раз подошел,
А главное, ваша братия
Любит такие занятия!
Муравей, хоть ростом был невелик,
От работы увиливать не привык.
Он уговаривать себя не заставил
Он взял и доставил!

Приложение 2.

ТЕСТ

1. Выбери невежливый вариант для приветствия педагога

- а) привет
- б) здравствуйте

в) доброе утро

2. Выбери вариант скрытой просьбы

а) подойди ко мне

б) подойди, пожалуйста, ко мне

в) не мог бы ты подойти ко мне?

3. Что нужно сделать, чтобы твоя просьба точно была исполнена?

а) потребовать

б) вежливо попросить

в) заплакать

4. Выбери вариант вежливой просьбы:

а) дай быстро!

б) отойди!

в) помоги, пожалуйста!

**Конспект открытого учебного занятия по дополнительной общеобразовательной
программе «Общая физическая подготовка»**

Педагог дополнительного образования: Шайхразеев Руслан Ильсурович

Тема: «Решение шахматных задач. Мат лёгкими фигурами».

Цель: Обучение процессу постановки мата в два хода с помощью лёгких фигур.

Задачи:

Обучающие: формировать умения решать шахматные задачи по постановке мата с помощью слона и коня.

Развивающие: развивать мыслительные способности, логическое мышление, умения анализировать и делать выводы.

Воспитательные: воспитывать добрый дух соперничества, морально-волевые качества.

Тип занятия: Открытие нового знания.

Оборудование: Шахматная доска, комплекты шахмат (по одному на каждую пару обучающихся), компьютер, проектор, компьютерная презентация, экран.

Возраст обучающихся: 11-12 лет (5-6 кл.)

Ход занятия

I. Актуализация знаний

Загадка:

Съем коня, слоном закушу, Всё подмечу, не упущу.

Нам «зевать» в игре нельзя – Потеряем короля!

- О какой игре идет речь в этом стихотворении? (*шахматы*)

Беседа:

- Давайте вспомним, как шахматные фигуры различают по «весу»? (*Шахматные фигуры делят на «тяжелые» и «лёгкие»*)

- «Тяжелые» - какие это фигуры? (*«тяжелые» - ферзь и ладья*)

- Какие фигуры называют «лёгкими»? (*коня и слона*)

2. Подведение к теме занятия

- Какая цель у играющих в шахматы? (*Победить или на шахматном языке – поставить мат*).

- Вы умеете ставить мат? (*Да*)

- С помощью каких фигур поставить мат легче? (*Двумя тяжелыми фигурами - ферзь ладья - и одной тяжелой фигурой с помощью короля*).

- Мы с вами уже решали задачи, в которых мат ставился тяжёлыми фигурами. Насколько легко или трудно вам было решать эти задачи? (*Легко, потому что вы все эти задачи решили на «отлично»*).

- А можно ли поставить мат конём или слоном? *(Да)*

- Это легче, чем тяжёлыми фигурами или труднее? *(Труднее)*

У вас есть возможность научиться этому на занятии. Как, по-вашему, будет называться наше занятие? Назовите тему. *(Тема нашего занятия: Мат лёгкими фигурами)*.

Давайте вспомним, как шахматные конь и слон передвигаются, бьют чужие фигуры и объявляется шах. *(Конь передвигается буквой «Г», а слон ходит по диагонали)*.

3. Основной этап

Эвристическая беседа:

- Умеете ли вы различать виды преимущества в шахматах?

- Какими бывают преимущества? *(Преимущества бывают материальные и позиционные)*.

- Какое преимущество предпочтительнее? *(Позиционное)*

- Для победы необходимо поставить короля вашего противника в такое положение на доске, в котором мат неизбежен. Как вы можете заставить вашего соперника сделать такой ход, который повысит ваше позиционное преимущество? *(Поставить шах)*.

- Как добиться того, чтобы соперник сделал именно такой ход, который приведет его к поражению? *(Для этого необходимо объявить сопернику такой шах, после которого ваш соперник вынужден сделать единственный возможный ответный ход, приближающий вашу неминуемую победу. Очень часто такой шах, от которого нет защиты, объявляет слон или конь)*.

Формирование новых понятий и способов действий.

- Предлагаю вашему вниманию задачи, в которых мат ставится одним конём или слоном. Сначала рассмотрим задачи, в которых победа после нападения коня или слона на короля достигается в один ход.

Демонстрация позиции на шахматной доске *(презентация)*.

Задание: в парах найти верное решение. Ответ дать в письменном виде

Представление результата от каждой пары.

Педагог озвучивает верное решение.

- Теперь рассмотрим задачи, в которых конь или слон ставит мат в 2 хода *(презентация)*.

Теперь рассмотрим задачи, в которых 2 коня/слона ставят мат в 2 хода *(презентация)*.

Демонстрация позиции на шахматной доске: слайды с ударной позицией шахматного коня или слона.

Задание: в парах найти верное решение задачи.

Представление результата от каждой пары.

Педагог озвучивает верное решение.

Физкультминутка (Упражнения на снятие напряжения позвоночника. Суставная

гимнастика.)

Идет презентация видеоролика с музыкальным сопровождением.

4. Закрепление умений и навыков.

4.1.Творческое задание: Составьте в группе две шахматные позиции, в которых возможно проведение мата в 2 хода одним и двумя конями или слонами. Запишите придуманные задачи на листке, который передадите для решения вашим противникам. Придуманные вами позиции станут задачами для группы ваших соперников.

Группы придумывают задачи. Педагог проверяет правильность работы групп.

4.2.Работа в группах. Соревнование: кто быстрее?

Решать задачи в ваших составленных позициях будут оппоненты, а вы будете искать решение в позициях, которые вам предложат ваши соперники.

Первая группа передает позиции для решения второй группе, а вторая группа для первой.

Сначала показывает решение группа, справившаяся быстрее, затем другая группа представляет верное решение по ходам.

5. Подведение итогов.

- Что нового вы узнали сегодня?
- Чему научились?
- У кого получалось на «отлично» ставить мат в два хода «лёгкими» фигурами?
- Что было самым сложным?
- Что далось легко?

6. Рефлексия.

Прием «Светофор».

- Я предлагаю вам самим оценить свою работу, свое понимание новой темы с помощью цветовых сигналов:

зеленый – «я умею»,

желтый – «я затрудняюсь»,

красный – «требуется помощь».

(Дети подходят к столу, выбирают цветные магнитики и прикрепляют их к шахматной доске).

**Конспект открытого учебного занятия по дополнительной общеобразовательной
программе «Скульптура»**

Педагог дополнительного образования: Ли-Пу Анастасия Александровна

Тема занятия: «Русская матрешка»

Цель: изготовление эскиза русской матрешки

Задачи:

- познакомить с историей возникновения русской матрешки;
- изучить особенности традиционных видов матрешки;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать творческие способности;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

План занятия

1. Организационный момент.
2. Мотивация к учебной деятельности.
3. Постановка проблемы и актуализация знаний, необходимых для изучения новой темы.
4. Открытие нового знания.
5. Практическая работа.
6. Рефлексия.

Ход занятия

На столе расставлены игрушки разных поколений, современные и старинные.

1. Организационный момент

- Здравствуйте! Прежде чем мы приступим к работе, обратите внимание на листы, которые лежат на столе. Это ваши листы самооценки во время занятия. После каждого задания мы будем в них отмечать, оценивать свою работу на сегодняшнем занятии.

2. Мотивация к учебной деятельности

- Посмотрите на стол, что вы там видите? Какие из этих игрушек вы знаете?

Задание №1. Попробуйте разделить все игрушки на группы, дать название и объяснить его.

- Молодцы!

3. Постановка проблемы и актуализация знаний, необходимых для изучения новой темы.

Беседа

Вопрос: Ребята, покажите, какой группой игрушек играли ваши родители?

Вопрос: Какой группой игрушек играете вы?

Вопрос: Если игрушка создана в прошлом времени, была любима народом, ею любовались и играли наши предки, как можно назвать эту игрушку?

Ответ: Русская народная.

Вопрос: Ребята, как вы думаете, нужны ли нам сейчас русские народные игрушки? Если да, то почему? (Да, нужно продолжать сохранять русские народные традиции.)

4. Открытие нового знания

Задание №2. На столах у вас лежат конверты с текстом. В парах вам нужно прочитать текст и затем ответить на вопросы. На задание даю вам 5 минут. (Работа с текстом).

Текст: Я пришла к вам из городов и сел нашей необъятной родины – России. В России я появилась в конце девятнадцатого столетия. В старинной подмосковной усадьбе Абрамцево собирались русские художники. Говорят, попала к нам как-то японская деревянная игрушка, изображавшая мудрого старца. Она всем понравилась. И решили попросить мастера Василия Звездочкина сделать свою русскую игрушку и назвать русским именем Матреша. А расписал ее художник Сергей Малютин.

Вопросы на слайде:

1. Догадались, о какой игрушке написано в тексте?
2. Когда в России появилась русская матрешка?
3. Из какой страны появилась русская матрешка?
4. Какие мастера создали русскую матрешку?

- Молодцы! Теперь вы знаете, когда и откуда появилась русская матрешка.

Вопрос: Вы, наверное, уже догадались, какой теме будет посвящено сегодняшнее занятие?

Ответы детей: Русская матрешка.

Задание №3. На столах у вас лежат конверты на каждую группу. Каждой группе нужно будет прочитать текст, найти ответы на вопросы, которые отображены на слайде (Название матрешки, отличительные особенности).

Текст:

Полхов-майданская матрешка

Эту матрешку можно узнать по необычной форме головы, удлинённому силуэту, характерному цветку и традиционному малиновому цвету. Рядом с малиновым ложится темно-зеленый и синий с желтым. Все объединяет черный контур. У нее нет таких конкретных деталей как руки, платок, сарафан, кофта. Лицо матрешки порой изображают одним черным цветом или окружают забавными кудряшками.

Семеновская матрешка

Раскрашивают матрешку яркими цветами: желтыми, зелеными, фиолетовыми, красными. Черные на пробор волосы обрамляют лицо. На фартуке изображают крупные цветы: алые розы, незабудки, васильки, ягоды, листья. Основной цвет в росписи красный, черный контур обозначают край фартука и рукава кофты.

Сергиевская (загорская) матрешка

Она наряжена в сарафан, кофту, передний платок, а в руках она держит узелок, корзинку или цветы. Цвета яркие, чистые. У семеновских матрешек разноцветные одежды.

- Давайте вспомним правила работы в группе. На задание вам отводится 5 минут.

Правила работы в группе

1. Понять задание и подумать о решении самостоятельно.
2. Выслушать мнение каждого.
3. Найти общее решение.
4. Выбрать выступающего.



MyShared

(Работа в группе, выступление групп)

- Теперь вы знаете виды матрешек.

Прежде чем приступить к практической работе, попробуйте сформулировать и записать в листах самооценки цель сегодняшнего занятия?

5. Практическая работа

Продолжаем работать в группах. На столах у вас лежат различные материалы. Выберите материал, которым вы хотите создать эскиз матрешки. Каждая группа делает свой вид матрешки. У вас на практическую работу 10 минут. Можете приступить к работе.

- Каждая группа выполнила эскиз матрешки. Как же нам теперь все матрешки объединить красиво, чтобы после занятия увидели нашу работу? (Высказывают свои идеи)

- У меня есть лист ватмана, отпечатанные названия матрешек. Давайте попробуем сделать плакат.

- Как вы думаете, в будущем для других чем он будет полезен? (Наглядный материал)

- Молодцы! Посмотрите, как здорово у нас все получилось.

- Давайте вспомним про наши листы самооценки и заполним их до конца.

6. Рефлексия

- Какова была тема занятия?

- Какую цель вы ставили перед собой?

- Совпадает ли ваша цель занятия, которую вы написали?

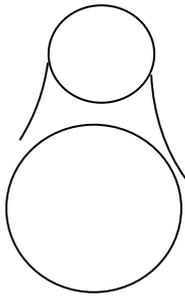
- Что научились делать?

- Над чем еще предстоит работать?

- Ребята, благодарю вас за вашу работу. Вы очень хорошо потрудились. До свидания!

ЛИСТ САМООЦЕНКИ

Цель занятия:

Название	Я это знал	Это для меня абсолютно новое	Я хочу знать об этом больше
Задание №1			
Задание №2			
Задание №3			
Практическая работа			
Мое настроение			

**Проект «Открытие своими руками»
по дополнительной общеобразовательной программе «Рукотворное чудо»**

Педагог дополнительного образования: Саядян Тамара Дживановна

Предмет: декоративно-прикладное творчество.

Участники: обучающиеся объединения «Рукотворное чудо».

Тип проекта: творческий, познавательный.

Цель проекта: Узнать историю возникновения открытки, изготовить поздравительную открытку.

Задачи проекта: Познакомить с историей возникновения открытки; выбрать тематику и технику выполняемой работы; изготовить открытку, оценить свою работу.

Актуальность: Открытки являются одним из традиционных способов поздравления. Сегодня развитие компьютерных технологий заменяет обычную открытку виртуальной. В тоже время такая ситуация вовсе не означает, что подарки своими руками, в том числе открытки, теряют свою актуальность. Виртуальная открытка никогда не сможет сравниться с красочной, яркой настоящей открыткой, в которую вложили любовь.

Планируемый результат: Ввести обучающихся в мир творчества, дать им представление о том, что декоративно-прикладное творчество является их помощником в жизни.

Личностные результаты: Развитие умения слушать, вступать в диалог, выражать свое мнение. Умение организовать рабочее место. Бережное отношение к инструментам, материалам. Ознакомление с декоративно-прикладными терминами и понятиями.

Предметные результаты: Соблюдение последовательности выполнения работы. Умение сравнивать и правильно определять пропорции элементов композиции, их расположение и цвет.

Метапредметные: Приобретение навыков работы в парах, в группах. Участие в коллективном обсуждении.

Форма подведения итогов: Оформление мини-выставки открыток. Защита проекта группой.

Этапы проекта

1 этап. Организационный (1 час): выбор темы проекта, постановка цели и задач проекта; выбор результата - открытка, выполненная к разным праздникам, в различных техниках: вышивка бисером, квиллинг, канзаши, вышивка изонитью.

2 этап. Поисково-исследовательский (2 часа): обсуждение результатов исследовательских заданий, история праздника, к которому выбрана открытка, выбор техники выполнения.

3 этап. Творческий (6 часов): практическая работа, выполнение открыток в разных техниках. Обсуждение результатов практической деятельности.

4 этап. (1 час) презентация проекта, выставка готовых работ.

Презентация проекта

1. Организационный момент. Вступительное слово педагога

Каждый из нас любит получать подарки. Но делать подарки ещё приятнее. В подарок, сделанный своими руками, мы вкладываем свою добрую энергию и душу. Этот подарок хранят всю жизнь. Создавая красивые вещи, сделанные своими руками, видя результаты своей работы, мы испытываем внутреннее удовлетворение. Поэтому обучающиеся нашего объединения «Рукотворное чудо» решили изготовить открытки к разным праздникам.

Слайд 2. **Цель нашего проекта:** знакомство с историей возникновения открытки, изготовление поздравительной открытки своими руками.

Слайд 3. **Задачи нашего проекта:** Познакомить с историей возникновения открытки; выбрать тематику и технику выполняемой открытки; изготовить открытку, оценить свою работу, сделать вывод.

Слайд 4. **Актуальность проекта:** Открытки являются одним из традиционных способов поздравления. Сегодня развитие компьютерных технологий заменяет обычную открытку виртуальной. В тоже время, такая ситуация вовсе не означает, что подарки

своими руками, в том числе открытки теряют свою актуальность. Виртуальная открытка никогда не сможет сравниться с красочной, яркой настоящей открыткой, в которую вложили любовь.

Но перед тем как ребята покажут результат нашего проекта, я расскажу немного об истории открытки.

Слайд 5,6,7,8. **История открытки:** В энциклопедии **Открытки** - это только почтовые карточки или открытые письма, предназначенные для посылки по почте в открытом виде. Изучение и коллекционирование открыток называется **Филокартия** (от «греч. φιλέω» люблю и «фр. carte» карточка). Самой ранней открыткой, дошедшей до нас, является «валентинка». Такую поздравительную карточку хранит Британский музей в Лондоне, она датирована 15 веком. Первые поздравительные открытки в Россию из Англии привозили купцы. На этих открытках был один рисунок без надписи, её потом наносили на русском языке, и стоила эта открытка по тем временам немалые деньги. Первые почтовые иллюстрированные открытки появились чуть более ста лет назад. Сейчас наметилась новая страница истории. Открытки редко отправляют по почте - для связи имеются новые и оперативные средства. Однако открытки часто дарят лично. Поэтому большое распространение получили открытки, сделанные своими руками. Сейчас ребята в рамках проекта представляют свои результаты. Приглашается первая группа.

2. Выступление обучающихся (презентация своих открыток)

Первая группа подготовила открытки к Новому году.

Слайд 10,11,12. История возникновения Новогодней, Рождественской открытки. На Новый год принято дарить подарки. До сих пор живет традиция дарить открытки на Новый Год и Рождество, их не только посылают по почте, но и преподносят вместе с подарком лично в руки. Традиция дарить на праздники открытки появилась у людей давно, еще с тех пор как христианство начало распространяться по всему миру. Праздника Нового года в те времена как такого не было, но зато было Рождество. Именно на Рождество люди начали дарить открытки. Первая Рождественская открытка появилась в Англии в 1794 году. Художник Донсон в виде поздравления с праздником отправил своему другу картинку с изображением семейства вокруг ёлки. Другу это понравилось, и на следующий год Донсон изготовил несколько десятков подобных карточек и разослал их всем своим знакомым.

Слайд 13. Технология выполнения Новогодней открытки.

Открытка выполнена в технике квиллинг. **Квиллинг** - это создание необычайно красивых предметов из полосок бумаги, путем её накручивания.

Обучающиеся рассказывают, как выполнили открытку. Крепят свои работы к доске.

Вторая группа подготовила открытки к 8 марта.

Слайд 14,15. История возникновения праздника Международного женского дня.

Международный женский день 8 марта - день международной солидарности женщин в борьбе за экономическое, социальное и политическое равноправие. 8 марта 1857 года работницы предприятий текстильной промышленности Нью-Йорка провели акцию протеста, главными требованиями женщин стало сокращение рабочего дня (тогда он составлял 16 часов) и повышение заработной платы до равной с мужчинами. Постепенно праздник потерял политическую окраску и стал просто «днем всех женщин», каким и является сейчас.

Слайд 16. Технология выполнения открытки к 8 марта.

Открытки выполнены в технике канзаши. **Канзаши** - техника рукоделия, основанная на складывании кусочков ткани разным способом.

Обучающиеся рассказывают, как выполнили открытку. Крепят свои работы к доске.

Третья группа подготовила открытки к Пасхе.

Слайд 17,18.

Из страны далекой ласточки летят,

Весело щебечут, людям говорят:

«Люди, пробудитесь! К вам весна идет,

А с весной – и Пасха радость вам несет».

Пасха – христианский праздник, установленный в честь воскресения Иисуса Христа. Празднование Пасхи продолжается сорок дней – ровно столько, сколько Христос являлся своим ученикам после Воскресения. В течение сорока дней Пасхи, а особенно на первой неделе, люди ходят друг к другу в гости, дарят крашеные яйца и куличи, играют в пасхальные игры, приветствуют друг друга словами: «Христос воскрес!» - «Воистину воскрес!»

Слайд 19. Последовательность выполнения открытки. Открытка выполнена вышивкой бисером по канве.

Обучающиеся рассказывают, как выполнили открытку. Крепят свои работы к доске.

Четвёртая группа подготовила открытки ко дню рождения.

Слайд 20. История возникновения праздника - День рождения.

День рождения начали праздновать с тех пор, как изобрели календарь. Отмечают праздник День рождения люди во всем мире.

Принято устраивать на Дни рождения вечеринки и дарить имениннику подарки.

Один из наиболее распространенных обычаев в День рождения - приготовление торта с воткнутыми в него свечами по количеству лет, исполняющихся имениннику. Перед разрезанием торта именинник задувает все зажженные на торте свечи и загадывает желание. Если удалось задуть все свечи на одном дыхании, считается, что желание сбудется.

Слайд 21. Последовательность выполнения открытки. Открытка выполнена вышивкой изонить. **Изонить** - это техника создания картин из ниток на твёрдой основе.

Обучающиеся рассказывают, как выполнили открытку. Крепят свои работы к доске.

3. Заключение. Рефлексия.

-Ребята, Вы – молодцы! Потрудились на славу! На доске у нас выставка Ваших работ.

Что означает слово открытка?

Что означает слово Филокартия?

Какие материалы можно использовать для изготовления открытки?

(солома, береста, ткань, кожа, мех, перья, сухоцветы)

Кто знает, как можно отправить открытку ручной работы по почте?

4. Подведение итога занятия.

-На следующем занятии я Вам расскажу, как правильно подписать открытку и с каких частей состоит текст поздравления (обращение, поздравление, пожелание, подпись).

Я рада вашим успехам сегодня на занятии. Спасибо за участие в проекте. Вы талантливы и способны.

**Конспект открытого учебного занятия по дополнительной общеобразовательной
программе «Этюд»**

Педагог дополнительного образования: Фатерина Наталья Васильевна

Тема занятия: «Цветовой спектр»

Цель: Систематизировать и обобщить знания обучающихся о цветовом спектре через экспериментальную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- Сформировать представление о цвете и цветоведении.
- Освоить основные механизмы смешивания цветов.
- Формировать у обучающихся знания о теплых и холодных; контрастных и нюансных; основных и дополнительных цветах.

Развивающие:

- Развивать у обучающихся интерес к познанию через применение эксперимента с цветом.
- Развивать способность к творчеству и интерес к предмету.

Воспитательные:

- Воспитывать у обучающихся аккуратность и собранность при выполнении заданий, умение слушать, коммуникативность, умение работать в коллективе.
- Учить детей не бояться высказывать свою точку зрения.

Методическое оснащение учебного занятия:

- Цветовой спектр (Круг Гётте), таблицы по основам цветоведения, таблицы с основными понятиями, блюдо и яблоки (желтые, красные, зеленые);
- Инструкционные карты.
- Оборудование и инструменты для эксперимента: диапроектор «Свитель», призма прямого зрения, 6 пластиковых стаканчиков, бинт, красители для батика, вода; проектор, ноутбук, мячик.

Тип учебного занятия:

Систематизация знаний, умений, навыков и способов деятельности.

Ход занятия

1. Организационный этап

Все люди любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Все что его интересует,
Все вызывает интерес.

Далекий Космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски....,

Все нарисуем, были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на земле!

2. Основной этап

2.1.-Дорогие ребята, уважаемые гости приглашаю вас в мастерскую художника.

Глядя на все эти предметы, помогающие художнику создавать свои шедевры, можем ли мы назвать то, без чего художник не сможет нарисовать картину? (*Краски*)

Сегодня нам предстоит совершить необычное путешествие - путешествие в страну цвета.

-Давайте вспомним, какие цвета вы знаете?

-Назовите ваш любимый цвет, почему он вам нравится больше других?

-Может ли художник обойтись без цвета? (*нет*)

- Сегодня в нашей мастерской мы с вами поговорим о тайнах цвета. О такой науке, как цветоведение. Если разделить это понятие на составные слова, то получится ЦВЕТ и ВЕДЕНИЕ (ведать, то есть знать); значит, это наука, которая знает, ВЕДАЕТ о цвете все.

2.2. Демонстрационный опыт. Сейчас с вами проведем эксперимент. Точно такой же эксперимент провел Исаак Ньютон в 1666 году. (Слайд №2)

Направим пучок света на призму и увидим, как свет преломился и образует на белом листе бумаги что???

Радуга... конечно.

А кто из вас знает, из каких цветов состоит радуга?

Проверить себя можно по считалочке: «**Каждый охотник желает знать, где сидит фазан**».

(Видео отрывок).

(Слайд №3) Спектр. Посмотрите новое сегодня понятие. Запомним его!

2.3. Задание 1. «Таблица понятий».

Перед вами на столе первое задание. Свяжите стрелочками термин (понятие) с его расшифровкой. Даю вам 3 минуты.

Проверяем правильность выполнения задания. Слайд №5,6.

Все вы знаете игру «Съедобное – несъедобное». Напомните мне правила этой игры.

А теперь мы заменим съедобное – несъедобное на «теплые и холодные» цвета.

2.4. Давайте вернемся в мастерскую художника и проведем эксперимент, который называется «Шагающая вода».

Подойдите к экспериментальным столикам. Перед вами 3 стакана с водой и 3 стакана пустых. Добавьте в стаканчики с водой красители и соедините все стаканы между собой с помощью бинта. Этот эксперимент требует много времени, поэтому выводы мы сделаем в конце занятия.

2.4. Самостоятельная работа.

А сейчас я хочу вам показать один прибор или его можно назвать приспособление, с помощью которого можно узнать кое-что еще про цвет (*Круг Гётте*).

Сочетание цвета может быть контрастным, а может быть нюансным. В нашей сегодняшней схеме появились еще два понятия.

Ребята, а попробуйте сами дать понятия этим определениям.

- Где мы можем найти ответы на этот вопрос? (*Словарь, интернет*) Молодцы, правильно мыслите!

(Слайд № 7, 8)

2.5. Задание 2. У вас на столах листы со следующим заданием. Подберите с помощью круга Гётте контрастные сочетания для красного, синего, желтого и нюансные для желтого, синего, фиолетового. У вас 5 минут.

2.6.- А давайте посмотрим на наш последний эксперимент «Шагающая вода», получился ли он, смешались ли краски? Давайте сделаем выводы.

При смешивании основных цветов (красного, синего и желтого) получают дополнительные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый).

4. Итоговый этап.

- Итак, мы побывали с вами в мастерской художника, посмотрите, как много мы знаем, кажется об обыкновенных вещах.

- Давайте назовем, сколько цветов в радуге. (7)

- Какие новые понятия вы сегодня узнали? (*спектр, контраст и нюанс*).

Рефлексия (самооценка действий и состояния) (Приложение №3).

- Ребята я прошу вас оценить свою работу. Если на занятии было комфортно, вы активно работали, то положите на блюдо красное яблоко - оно сладкое, если не очень комфортно, скучно – положите желтое яблоко, если вам было трудно справляться с заданием, неудобно, вы стеснялись, и вам занятие пришлось не по душе, отметьте это зеленым яблоком – оно кислое.

Ребята, когда вы будете оценивать свою работу на нашем занятии, несколько слов скажите о ваших эмоциях, ощущениях.

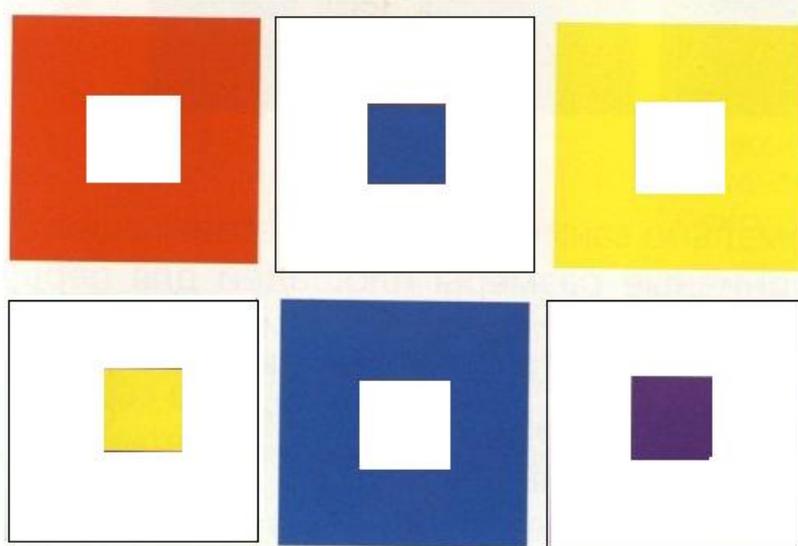
Спасибо за работу!

Задание №1
Таблица понятий

Основные цвета	Это те цвета, которые ассоциируются со льдом, водой, снегом.
Спектр	- цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок.
Холодные цвета	- радужная полоска.
Дополнительные цвета	- цвета, которые можно получить путем смешивания основных цветов.
Теплые цвета	Те цвета, которые напоминают нам огонь, солнце.

Задание № 2

Контрастные сочетания



Нюансные сочетания

Конспект открытого учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе кукольного театра «Театр добра»

Педагог дополнительного образования: Липатова Ирина Ивановна

Тема занятия: «Секреты кукловода»

Цель: Обобщение знаний об актерском мастерстве и познание особенностей мастерства актера-кукольника.

Задачи:

Обучающие

1. Дать знания о методах и приемах профессионального развития актера.
2. Познакомить детей с общими правилами кукловождения.

Развивающие

1. Закрепить навыки кукловождения.
2. Развивать память, воображение, коммуникативные навыки.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес к театральному искусству, к профессии актера.

Оборудование: ширма, перчаточные куклы, ноутбук, музыкальные колонки, магнитная доска.

Ход занятия

I. Организационный этап

Педагог: Давайте вспомним и выполним театральный ритуал, который делают актеры перед началом спектакля для того, чтобы спектакль прошел успешно.

Театральный ритуал: все встают в круг, вытягивают правую руку вперед, складывая руки пирамидой друг на друга, ладонями вниз. Раскачивают одновременно эту пирамиду, на счет «три» руки разъединяют.

II. Актуализация знаний

Педагог: Перечислите, какими качествами должен обладать актер театра? (воображение, умение перевоплощаться, артистичность, взаимодействие с партнером, иметь хорошую память, выразительную речь). Сегодня я бы хотела вам сказать еще про одно качество актера – харизма. Что такое *харизма*? У знаменитых артистов всегда есть харизма. **Харизма** – это исключительная одаренность и привлекательность. Это особая способность воздействовать на окружающих.

Задание №1. Работа в парах. Выбрать из пяти определений 1 качество актера. Расположить на схеме выбранное определение.

Карточки.

№1. Красивый, маленький, воображение, крепкий, грозный.

№2. Правильный, зануда, перевоплощение, ласковый, застенчивый.

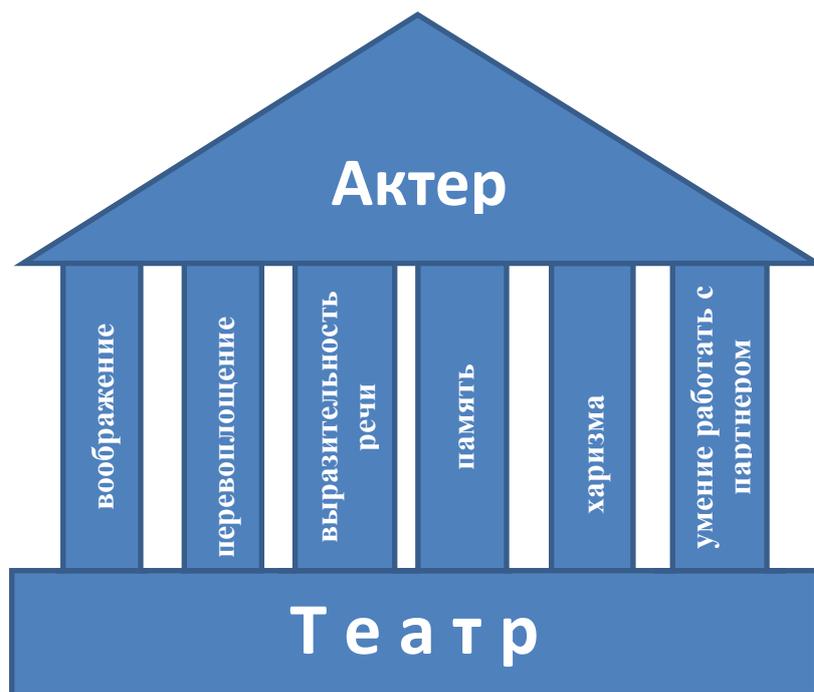
№3. Крикун, красноречивый, неряшливый, недотепа, шуточный.

№4. Завистливый, доброта, память, драчун, скромный.

№5. Музыкальный, деревянный, харизматичный, глухой, первый.

№6. Взаимодействие, послушный, душераздирающий, хохотун, сверкающий

На доске изображено схематически здание театра, с определениями качеств актёра.



Педагог: Чем отличается актер-кукольник от актеров других театров? (он оживляет куклу, то есть умеет ею управлять).

Сообщение темы и цели занятия: Кто-нибудь из вас догадался, чем мы будем заниматься сегодня? (ответы детей). Сегодня мы покажем секреты кукловодства, то есть закрепим этапы работы актёра над собой перед выступлением и покажем свои навыки и умения в управлении куклой.

III. Основной этап

Педагог: Перед выходом на сцену актер делает разминку. Зачем это нужно? Как музыкант разминает перед выступлением пальцы в гаммах и этюдах, настраивает инструмент, так и актер готовит себя к игре. Нет ни одного настоящего, серьезно относящегося к своему творческому труду актёра, который пренебрег бы настройкой на игру. Хорошая разминка – это не только подготовленные к работе мышцы и разгоряченные лица, это еще и приподнятое настроение, ощущение общности. Как это делает любой актер - мы сейчас покажем.

Разминка для актёра

Задание №2: Восстановить имя сказочного героя (на развитие памяти и внимания)

Баба Бяка (Яга), братец козлёночек (Иванушка), Василиса Преглупая (Прекрасная), Жар-муха (птица), Коза-береста (дереза), Кот Баян (Баюн), Кашей Бесстрашный (Бессмертный), Крошечка – Горошечка (Хаврошечка), сестрица Гулёнушка (Алёнушка), Сивка – Мурка (Бурка), Чудо -Блюдо (Юдо).

Задание №3. Физический разогрев.

Упражнение «Воздушный шар» (на развитие воображения)

Представьте себе, что на день рождения вы получили в подарок огромный воздушный шар. Шар уносится в небо, и вам приходится серьезно потрудиться, чтобы удержать его за веревку и не дать улететь!

Поиграйте с шаром! Обратите внимание, что ветер относит его то в одну, то в другую сторону, и тело ваше тоже реагирует на эти порывы ветра. Попробуйте поработать

попеременно то правой, то левой рукой. Давайте договоримся, что когда шар в левой руке, то он летит влево и тянет вас за собой. ...Возьмем веревку в правую руку и шар порывом ветра «понесет» вправо!...Хватаемся двумя руками – шар пытается подняться вверх. Держите его! Не дайте улететь! Поднимитесь на носочки и тянитесь вслед за ним в высоту!

Задание №4. Разогрев артикуляционного аппарата.

Педагог: Каждый актер ежедневно продлевает множество упражнений по постановке голоса и дикции. Самым распространенным способом постановки красивого голоса являются скороговорки для актерского мастерства. Прежде чем приступать к произношению скороговорок, следует разогреть мышцы неба: в ровном ритме произносим по 3 раза согласные «Г» и «К», а затем с полуоткрытым ртом трижды гласные «О», «А» и «Э». После этого расслабьте мышцы следующим образом: представьте, что вы полощите рот воздухом.

Задание №5. Произношение скороговорок. (Заготовить скороговорки)

Скороговорка « Пришел Прокоп, кипел укроп.

Ушел Прокоп, кипел укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп».

Усвоение новых знаний.

Этюды на ширме.

Педагог: Упражнения и этюды с куклами - это азбука для начинающего актёра-кукольника. Что такое этюд? Это сценка, изображающая одно какое-нибудь законченное действие. Различают этюды-упражнения, этюды на развитие внимания, памяти, фантазии, этюды на игру с предметами. Но я сегодня хочу усложнить задачу, вам нужно не только проиграть этюд, но и заметить ошибки у других актёров в ходе демонстрации этюдов. Прочитайте их (показ слайда с перечнем допускающихся ошибок).

Ошибки, которые допускаются обучающимися:

1. Этюд проходит в глубине сцены.
2. Нельзя играть спиной к зрителям.
3. Куклу должно быть видно зрителям на 3 четверти.
4. Очень тихая речь на сцене.
5. Кукла должна быть в движении.
6. Неточное или ошибочное интонирование.
7. Зжатость, неестественное поведение.

Задание №6. Каждый обучающийся вытаскивает из конверта карточку, озвучивает. По очереди, подходят к ширме и выполняют этюд.

Примерные этюды:

- Кукла крадёт по грядке ширмы, оглядывается, трясётся. За ней явно кто-то охотится.
- Кукла вбегает, вдруг видит зрителей, смущается, робко здоровается, убегает.
- Кукла летит и плюхается на грядку. Она ошарашена, растеряна.
- Кукла - конферансье. Заходит важно, представляется, здоровается со зрителем, объявляет следующий номер.
- Кукла - артист. Выходит и декламирует стихотворение.
- Кукла идёт грустная, смотрит под ноги; вдруг, что-то находит, наклоняется, поднимает, радуется и радостно убегает.

- Кукла прогуливается, мечтает.
- Кукла идёт и плачет.
- Кукла смотрит на зрителей и смеётся.
- Кукла спит; ворочается, вздыхает, похрапывает.
- Кукла кого-то ждёт, садится на грядку, постукивает рукой по ширме и т.д.

Рефлексия. Обсуждение этюдов (допущенных ошибок)

Учащиеся садятся в круг и в ходе обсуждения выявляют совершенные ошибки. Педагог обобщает высказывания детей.

Вывод: Зритель может полюбить абсолютно разных героев (со шрамами или без, с волосами или лысых, с брутальным видом или неисправимых романтиков), но он никогда не купится на фальшь, бездарность, неуверенного в себе и своем таланте «актера». Актер – это звучит гордо и, чтобы им называться, нужно [учиться актерскому мастерству](#) и всем сердцем любить эту профессию. Потому что театр – это искусство. А в искусстве люди работают по призванию.

Педагог: Сегодня наше занятие подошло к концу. Давайте вспомним *театральный ритуал* по окончанию спектакля. («*Аплодисменты*»). А еще я хочу подарить вам буклеты с практическими советами по вождению кукол, которые вам будут помогать в дальнейшей нашей деятельности.